

ప్రథమ ముద్రణ సెప్టెంబరు 1957  
ప్రతులు 2000

సర్వస్వామ్య సంకలితము

మూల్యము రూ. 4.50

ముద్రణ :  
శివాజి ప్రెస్  
సికిందరాబాదు.

## ముందు మాట

మహా కావ్యాలనుండి మనము చాలా తెలుసుకోవలసిన అవశ్యకతను దృష్టియందుంచుకొని ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు మహా భారతోపన్యాసముల కార్యక్రమమును మార్చి 1955 లో నిర్వహించి యుండెను. ఆ ఉపన్యాసముల నన్నింటిని కూర్చి మన్మథ నామ సంవత్సర మాఘమాసమున పుస్తక రూపమున ప్రకటించుట జరిగినది. ఆ ఉపన్యాసములను, పుస్తకమునకు రసికుల ఆదరణ బాగుగా లభించినది. తెనుగు పత్రికలు పరిషత్తు పూనికను ప్రశంసించినవి. అయాచితముగా తిరుపతి వేంకటేశ్వర యునివర్సిటీవారు మా మహా భారతోపన్యాసములను B. A. కు వచన పాఠ్యభాగముగా నిర్ణయించి మా ఉద్దేశ్యములకు బలమును చేకూర్చినారు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు తిరుపతి యునివర్సిటీ వారికి, ఆ యునివర్సిటీ పాఠ్యపుస్తక నిర్ణాయకులకు హృదయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు అందజేయు చున్నది.

విద్వాంసుల సహకారముతో తెలుగు వారికి ఆదర పాత్రమైన భాగవతోత్సవములను కూడ నిర్వహింప దలచినామని భారత మహోపన్యాసము లందు ప్రకటించి యుంటిమి. దైవానుగ్రహమువల్ల విద్వాంసుల సహకారము లభించినది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శావతరణ శుభ సందర్భమున 'కార్తీక శు॥ ౧ లు మొదలు సప్తమీల పర్యంతము 1956 నవంబరు 9 నుండి 9 వరకు తిలక్ రోడ్డున ఈ క్రింది విధముగా కార్యక్రమము కొనసాగినది.

నవంబరు 9 వ తేది శనివారము : పోతన చరిత్ర - స్థలకాలములు అను విషయముపైనే శ్రీ మల్లపంల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ఉపన్యసించిరి. సభకు పరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులైన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 4 వ తేది ఆదివారము : పోతన - అనువాద విధానము అను విషయముపైనే శ్రీ ఆచార్య కురుగంటి సీతారామయ్యగారు మాట్లాడిరి.

తెనుగున గర్గభాగవతము రచించిన శ్రీ చినుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగా రధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 6 వ తేదీ మంగళవారము : ఆంధ్రభాగవత కవిత్యమున గురించిన రెండు ఉపన్యాసములను శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు చదివిరి. ఈ సభకు ఉస్మానియా యునివర్సిటీ తెనుగు శాఖాధ్యక్షులైన శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గా రధ్యక్షత వహించిరి. కార్యక్రమము ప్రకారము నవంబరు 5 వ తేదీ సోమవారము వర్షాపాతమువల్ల ఆనాటి కార్తీక్రమము సాగలేదు. అందువల్ల 5 వ తేదీ ఉపన్యాసము 6 వ తేదీ ఉపన్యాసము రెండు 6 వ తేదీన సాగినవి.

నవంబరు 7 వ తేదీ బుధవారము : భాగవతోపాఖ్యానముల వాని అంతరార్థములు' అను విషయమును శ్రీ తల్లావర్షుల శివశంకరస్వామిగారు ముచ్చటించిరి. విజ్ఞానవర్ధనీ పరిషత్తు కార్యదర్శులైన శ్రీ కేశవసంతుల నరసింహశాస్త్రి గా రీసభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 8 వ తేదీ : రాజవంశావళులు-భువనకోశము అను విషయమును డాక్టరు పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు వివరించిరి. ఆనాడు ఈ పరిషత్తు స్థాపకులలో ముఖ్యులు పరిషత్తు ప్రధానాధ్యక్షులైన శ్రీ లోకనంది శంకరనారాయణరావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 9 వ తేదీ : వాసుదేవ తత్త్వము-భాగవత వైష్ణవమును గురించి శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు భాషించిరి. డాక్టరు ది. కర్ల వేంకటావధాని గా రీసభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

ఈ విధముగా ఏడు రోజులు సభలు జరిగినవి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతర. సందర్భమున పెక్కు సాంస్కృతిక కార్యక్రమములు హైదరాబాదు సికిందరాబాదు జంట నగరాలలో జరుగుచున్నప్పటికి, విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు వండితులు, రసికులు సభలలో పాల్గొనియుండిరి. మా యీ ఉద్ద్యమమునకు

సహకరించి, సభలకు అధ్యక్షులుగా ఉపన్యాసకులుగ దయచేసి మమ్ము పోత్సహించిన విద్వాంసు లందరికిని నమోవాకములు.

ఎన్నికల సంరంభము వల్ల, పాఠ్యపుస్తకముల పనుల ఒత్తిడివల్లను, ఈ పుస్తకము అనుకున్న విధమున అనుకున్న సమయమున అచ్చువేయించి పాఠకలోకమునకు అందించలేకపోయినందుకు విచారించుచున్నాము. ఈ పుస్తకమును ఈ రూపమున అచ్చువేసి ఇచ్చిన 'శివాజీ ప్రెస్సు' వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

ఆంధ్రావళి మోదము మాకు లభించగలదన్న విశ్వాసముతో ఈ పుస్తకమును పాఠకలోకమునకు అందజేయు చున్నాము.

భాగవత పురాణ ఫలరసాస్వాదన  
పదవిఁ గనుడు రసిక భావ విదులు

పేవిశంబి  
ఆశ్వయుజ శు॥ ౧  
ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు.

విధేయుడు  
పులిజాల హనుమంతరావు  
ప్రధాన కార్యదర్శి





## విషయ సూచిక

1. పోతన చరిత్ర స్థలకాలము—  
శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ 1— 18
2. పోతన అనువాద విధానము—  
శ్రీ కురుగంటి నీతారామయ్య 19— 94
3. పోతన కవిత్వము ౧ శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు 95—144  
,, ౨ ,, 145—213
4. భాగవత రాజ వంశములు  
డాక్టరు పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు 215—278
5. ఉపాఖ్యానములు-అంతరార్థములు —  
శ్రీ స్వామీ శివశంకరశాస్త్రి 279—331
6. వానుదేవ తత్త్వములు-అవతారములు-  
భాగవత వైష్ణవము —  
శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు 332—374



# ఆంధ్ర మహాభాగవతోపన్యాసములు

పోతన చరిత్ర - స్థల కాలములు



శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ



## పోతన చరిత్ర - స్థలకాలములు



ఈ యాంధ్ర ప్రదేశావతరణ శుభసమయము ఆంధ్ర సంతతికి మహోదయ పర్వకాలము. తెలంగాణా, రాయలసీమ, మధ్యాంధ్రములందలి ముక్కటి ఆంధ్రులు రాజకీయావరోధ ప్రాకారములను భగ్నము కావించి చిరకాలాశయానుగుణముగా, సుదీర్ఘకృపి. తపఃఫలముగా ఏకైక ప్రభుత్వపతాకచ్ఛాయను కలసికొని యాంధ్ర మాతకు దివ్యపుష్పాంజలి పూర్వక సువర్ణ కర్పూర మంగళ నీరాజనము లిచ్చుచున్న జాతీయ మహోత్సవ పర్వసమయ మిది. అలంపురాహోబల ద్రాక్షారామ షేత్రాధిదైవతములగు బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వర పరిరక్షిత దివ్యభూమి ఈ యాంధ్ర మహీమండలి. కృష్ణా గోదావరీ పినాకినీ తుంగభద్రాది పుణ్యవాహినీ జల సంవర్ధిత కేదారఖండమరకతమణి ప్రభావిరాజితగాత్రి మనయాంధ్రి. చిరకాల వియోగవ్యథాకులితులైన ఆప్తసోదరజనము కల్యాణోత్సవములలో వలెను, శరదుత్సవములలోవలెను ఒండొరులను గలసికొని చందోదయమునకు సాగరమువలె ఆంధ్ర ప్రదేశావతరణ సందర్భమున నుప్పొంగి యానంద వీచికాడోలికల నుయ్యాల లూగుచున్నది. తెలంగాణము, రాయలసీమ, మధ్యాంధ్రదేశములను నీమూడు ప్రదేశములును కలసిననే విశాలాంధ్ర సంస్కృతికి సంపూర్ణత. అఖిలాంధ్ర సంస్కృతి వికాసమున కీమూడును సరిసమానముగ తోడ్పడినవి; భవ్యాంధ్రసరస్వతిని విశిష్టపూజా ప్రసవములతో నారాధించినవి. ఆంధ్ర సాహిత్యపరమున జూచినచో పురాణేతిహాసములును మనుచరిత్రవంటి విశిష్ట ప్రబంధములును మధ్యాంధ్రదేశ, రాయలసీమలలోనుదయింపగా ద్విపదకావ్యమవతరించినదిఈ తెలంగాణమున. ఇట్లే కళాపరముగ నాలోచించినచో ఆంధ్ర శిల్పకళాశక్తి మధ్యాంధ్రదేశమున ఉపాకుమారివలె తన సౌందర్య సంపదను వెలార్చి విశ్వమోహనగీతి నాలపింపగా ఆమె యింపు సొంపులు పుడికి పుచ్చుకొని చిత్రలేఖన సుందరి

సువర్ణ విరాజియై అందాలు సవరించుకొన్నది ఈ తెలుగు మాగాణి సీమా వధులనే. దేవహర్మ్య వాస్తువులో నాగర, వేసర, ద్రావిడరీతులకు తోడుగా కళింగరీతియని ఒక క్రొత్త రీతిని ప్రవేశపెట్టి ఆవాస్తుకళకు విశిష్టతను చేకూర్చినది కళింగము. నాట్యకళకు తెలంగాణము ఆలవాలముకాగా రాయల సీమ గేయవాఙ్మయమునకు పునాదులు వేసినది. అంతట కూచిపూడి నాట్యసంప్రదాయ పద్ధతిని నాటక మవతరించినది మధ్యాంధ్రదేశములో. ఆంధ్ర ప్రదేశాంతర్గతములైన మూడు సీమలును సంగీత సాహిత్యములను పోషించినవే; పెంపొందించినవే. అవి చేసిన సాంస్కృతిక కృషిలో ఏది లోపించినను అఖండాంధ్ర సంస్కృతికి కొరత కలిగినట్లే. ఈమూడు సీమలును కలిసిన ఆంధ్ర ప్రదేశము ఆయాసీమలలో జనించి వృద్ధిపొందిన కలాతరంగిణుల నేక మొనర్చి అఖండాంధ్ర సంస్కృతి వాహినికి రూప మిచ్చుచున్నది. నేడు కదా ఈ యాంధ్ర త్రయీవిషయము గంగాయమునా సరస్వతీ పుణ్యస్రోతస్వీనుల త్రివేణీసంగమ పుణ్యతీర్థసదృశమై ఆంధ్ర సంతతికి సంసేవ్యమై దాని భావిభాగ్యవిధాత యగుచున్నది.

తెలుగుజాతి కొకనిగూడమైన ధర్మవధమునుచూపి తెలుగు సంస్కృతికి రూపురేఖలు దిద్దిన యుద్గ్రంథములు రామాయణ, భారత, భాగవతములు. ముద్రితములై ఆంధ్రదేశమున ప్రచారములో నున్న గ్రంథములలో భాషా గౌరవమునను, భావగౌరవమునను, కవితాగౌరవమునను ప్రశస్తిగాంచినవి ఒక వందకంటె మించియుండవేమో. వానిలోనెల్ల బహుళ ప్రచారముగలవి పైనుడివిన మూడుగ్రంథములే—రామాయణ భారత భాగవతములు. వీనిలో భారత రామాయణములు మానవ సామాన్యములగు లౌకిక విషయములను, నైతిక విషయములను ధర్మమార్గమున బోధించి ఆంధ్ర జీవితమును తీర్చి దిద్దుట కుపకరించినవి. భాగవత మాముష్మిక ధర్మమార్గ పద్ధిర్శకమై మానవ జీవితమును తరింపజేయు భక్తకల్పద్రుమము. ఈ గ్రంథ రత్నముల యందలి యితీవృత్తము విశ్వజనీనము; సార్వకాలిక, సార్వదైశిక ప్రయోజనము కలది. వీనిని రచించిన మహాకవులు సరసకవితా సామగ్రిచే వీని

కమృతత్వ మాపాదించిరి. వివిధవిషయాధ్యములు, సకలాంధ్ర లోకారాధ్యములు. ఆంధ్ర వాఙ్మయ కల్పలతికకు కూకటి వేరులగు ఈ మూడు గ్రంథములలో ఏదొక్కటియు ఏకకవిచే, ఏకకాలమున, ఏకధాటిని రచింపబడక పోవుట ఆశ్చర్య విషాదకరమైన విషయము. పదునొకండవ శతాబ్దిలో నన్నయభట్టారకు డారంభించిన మహాభారతము పదునాలుగవ శతాబ్ది మధ్యను కాని పూర్తిగా తెలుగులోనికి రాలేదు. భాస్కరరామాయణ మను పేరు ప్రసిద్ధమై యున్నను రామాయణ మొక్క భాస్కరుని రచనము మాత్రమేకాదు. కుమార రుద్రదేవ, మల్లికార్జునభట్ట, అయ్యలార్యుల రచనలుకూడ నందున్నవి. ఇక నాంధ్ర మహాభాగవతము బమ్మెరపోతన కృతమని ప్రసిద్ధియున్నను దీనిలోని కొన్ని కొన్ని భాగములను వెలిగందల నారయ, ఏర్పూరిసింగయ, గంగయలు రచియించిరను విషయము ఎల్లరకును విదితమే. అయినను భాగవతమునకు ప్రశస్తి వచ్చినది పోతనామాత్యుని మధుర భక్తిరస పరిపూర్ణ రచనమువలననే. ఆంధ్రదేశములో భాస్కర రామాయణము కంటెను హృదయరంజకములై శ్రవణపేయములై యఖిల జనాను రాగమును గాంచినవి ఆంధ్ర మహాభారత భాగవతములే. ఈ రెండు గ్రంథములలో తెలుగుదేశమున ప్రశస్తి దేని కెక్కువ యను విషయమును నిర్ణయించుట కష్టము. దేని ప్రశస్తిదానిదే. వాని కవితారీతులే వేరు; అలంకారముల విషయమునను విభేదమున్నది. ఈ గ్రంథములు రెండును ఆంధ్రావళికి సూర్యచంద్రులవంటివి. భారత మాంధ్రులకు ఐహికజీవనమును దిద్దుకొనుటలో లౌకిక, నైతిక ధర్మసూక్ష్మములను కర్మయోగపరముగ నుపదేశింపగా భాగవతము మానవ జీవితమును తరింపజేయుటకు భక్తి మార్గము నుద్బోధించుచున్నది. భక్తి జ్ఞానకర్మయోగములలో భక్తి మార్గమే సుగమము కదా!

ఆంధ్రజాతికి శుభోదర్శకమైన ఈమంగళసమయమున రాజధానియైన ఈ హైదరాబాదు నగరమునందు శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు పరమ భక్తాగ్రగణ్యుడైన పోతన మహాకవి విరచిత శ్రీమద్భాగవత సప్తాహ



మహోత్సవ సత్కృతువును సాగింప దలపెట్టుట తెలింగాడెపు తెలుగుబిడ్డలు మీకే చెల్లినది. సుకృతులైన మీరు ఏతన్మహోత్సవారంభమును గావింప నాహ్వానించుట నామీద మీకుగల అవ్యాజానురాగము తప్ప వేరొండు కాదని నా విశ్వాసము; ఏలన, శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవత రచనాధురీణు డును, పరమ భాగవతోత్తముడును, భక్తాగ్రేసరుడును అయిన శ్రీబమ్మెర పోతనగారిని గురించియు, వారి కాలమును గురించియు ముందు తెలిసి కొనుట కొంత సంభావ్యమేయైనను వానిని గురించి చెప్పవలసిన విషయ ముల నన్నిటిని విమర్శక శిరోమణులును, కవి చరిత్రకారులును, ఈ వరకే పూర్తిగా, సవిమర్శముగా తెలిపియుండుట వలన నే నంతకంటె ఎక్కువ చెప్పగలననికాని, మీరిదివరకు వినని విషయములను వినిపించగలననికాని నేనిటకు రాలేదు. పోతన మహాకవిచరితమునకు సంబంధించిన విషయములు మీకిదివరకన్నియు తెలిసినవే యైనను శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువా రాదరపురస్కరముగ దయతో పంపిన యాహ్వానమును తిరస్కరింపలేక యంగీకరించి వచ్చుటచేత వానిని పునరావృత్తముచేసి ఏతద్భాగవత సప్తాహ మహోత్సవ సందర్భమున ఆంధ్ర జాతికి పరమ పూజ్యుడైన భక్తావతంసము శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవత కృతికర్త పోతన కవీంద్రుని మీతోకలసి సంస్మరించుకొనదలచి వచ్చిన నాహృదయ చాపలమును సహృదయులును, బుధ వరేణ్యులునగు మీరు మన్నింతురు గాక!

... పోతన జన్మస్థానము, చరిత్ర, సమకాలికులు అన్నది నేటి ఉపన్యాస విషయము. చరిత్ర రసహీనమైన పేలపిండివంటిది. ఇత రాంధ్రీకపుల విషయమున వలెనే పోతనగారి విషయమునను మనకు తెలిసినది స్వల్పము. తెలిసినదెల్ల పోతనగారు శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతములో తనవంశమును గురించి, తన తాతముత్తాతలను గురించి భక్తిగౌరవ పురస్కరముగ సంస్మరించుకొన్న విషయమే. ఏది తెలిసినను, ఏది తెలియక పోయినను పోతన గారు జన్మించిన తోడనే తెలుగు దేశములో భక్తికల్పలతిక మొగ్గతొడిగి పూవులు పూచినదను విషయము మాత్రము బాగుగా తెలియును. ఆయన

రచించిన మహాభాగవతము తెనుగులోని కవతరించుటతో తెనుగువారి హృదయసీమల భక్తిరసధునులు పొంగులెత్తినవన్న విషయము తెలియును. శ్రీరామచంద్ర కరుణాకటాక్షమును పొంది భాగవతము నాధారముగా గొని తెలుగువారి మనఃకేదారములలో భక్తిబీజములు వెదవెట్టిన హాళి యిది పోతన్నగారు.

మధురభక్తి ప్రధానములైన శతకములు తెలుగులోనికి వచ్చినది పోతనగారి ఆంధ్ర మహాభాగవతావతరణమునకు తరువాతనే. కటకము గజపతి వంశజుల పరిపాలన కాలమున బంగాళ దేశమునుండి చైతన్యస్వామి తెలుగు దేశమునకు వచ్చుటతో తెలుగు శతక కవితలో నీ మధుర భావము నకు ప్రాచుర్యము పొచ్చినది.

పోతనామాత్యుడు మహాభాగవత రచనమునకు పూనుకొనునాటికి తెలంగాణములో వైష్ణవమతము ముమ్మరముగ వ్యాపించినది. ఇట్లనుటచేత తెలంగాణములో వైష్ణవ మదివరకు లేనేలేదని నా యభిప్రాయముకాదు. వైష్ణవము వాతాపి చాళుక్యుల కాలమునుండియు నున్నది. ఇందుకు వాతాపి, కల్యాణి చాళుక్యుల శాసనములును, వారికాలమున మలచబడిన విష్ణవతార ప్రతిమలును తార్కాణములు. చెన్న కేశవాలయములు తెలంగాణమున ఎక్కువగా నుండెను. అయినను కాకతీయుల కాలములో శైవ మెట్లు రాజమతమై జనాదర పాత్రముయ్యెనో యదేవిధమున వైష్ణవము రాజమతమై గొప్ప వ్యాప్తిని పొందినది. వైష్ణవము విజయనగరాధీశ్వరుల కాలములోవలె తెలంగాణమున అమితవ్యాప్తి నందినది. రాచకొండ, ధేవరకొండ రాజ్యాధిపతులైన రేచెర్ల వంశజుల కాలములోనే శ్రీవిద్యా రస్య శ్రీపాదులకు ననుకాలికులైన శ్రీవేదాంత దేశికులవారి కుమారుడు శ్రీవై నారాచార్యులవారు సింగయమాధవేంద్రుని యాస్థానమునకు వచ్చి విమతపాదుల నోడించి యారాజేంద్రునికి వైష్ణవమతమిచ్చినట్లు వైష్ణవ గ్రంథములు నుడువుచున్నవి. రాజు వైష్ణవమతావలంబియైనప్పుడు సామంత

నృపులును తద్ధర్మము నవలంబించిరి. పోతనగారి భాగవతరచన కీవైష్ణవమత వ్యాప్తికూడ ప్రోత్సాహకరమయ్యెనేమో.

పోతన్నగారి జన్మస్థలము విషయమునను, కాలము విషయమునను, సమకాలికుల విషయమునను అన్నియు సమస్యలేయైనవి. ఆయన వంశ గోత్రాదికములనుగూర్చి తాను రచించిన ఆంధ్ర మహాభాగవతములో పోతన్నగారే చెప్పుకొన్నందు వలన వివాదము లేకుండ పోయినది. పోతన గారు కాండిన్యగోత్రుడు; ఆపస్తంభసూత్రుడు; కేసయ లక్కసానుల కుమారుడు; తిప్పన ఆనుజుడు; ఎల్లన, సోమనమంత్రి లాయన పితామహ, ప్రపితామహులు; అన్నయ, భీమన లాయన ముత్తాత తండ్రి, తాతలు. కేసన మంత్రియు, లక్కసానియు శివారాధన తత్పరులు. సానియును పదమిప్పుడు నీచార్థబోధకమైనది. పూర్వమది గౌరవవాచకమే. పోతనగారు తనతండ్రిని గురించి 'శైవశాస్త్రమతము గనియె' ననియు, తన తల్లినిగూర్చి 'సదా శివపాదయుగార్చనానుకంపానయ వాగ్భవాని' యనియు, తన యగ్రజుని 'ఈశ్వర సేవాకాము' డనియు చెప్పియుండుటచే పోతన తలిదండ్రులు ఈశ్వర సేవాసంసక్త చిత్తులనుటకు సందియము లేదు. తండ్రివలెను, అగ్ర జునివలెను పోతనగారును శివధ్యాన తత్పరులే; అట్లని కేశవుని మీద భక్తి లేని వారు కాదు.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతావతరణమును గురించి పోతనగారే తమ గ్రంథమున తెలిపియున్నారు. ఆయన శ్రీమన్నారాయణ కథా ప్రపంచ విరచనా కుతూహలుడై ఒకనాటి సోమోపరాగ కాలమున గంగకు జని కుంకులిడి తన్నదీపులినతలంబున మహేశ్వర ధ్యానాయత్త చిత్తుడై కించిదుస్మృతితోచనుడైయున్న సమయమున శ్రీరామచంద్ర మూర్తి కన్గవకు గానబడి పేరు చెప్పి తన పేర భాగవతంబు తెనుగు సేయుమనియు నానతిచ్చి యంతర్హితుడయ్యెనట. అటు తరువాత 'శ్రీ మహాభాగవత పురాణ పారిజాతపాదప సమాశ్రయంబునను, హరికరుణా విశేషంబునను కృతార్థత్వంబు సిద్ధించె' నని తలచి మరల కొన్నిదినములకు

ఏకశిలానగరంబునకు జనుడెంచి అందు ' గురువృద్ధ బుధబంధుజనాను జ్ఞాతుడై ' పోతన కపింద్రుడు భాగవత రచనమునకు పూనుకొనెను. బమ్మెర యని ఇంటి పేరుండుట వలన పోతన పూర్వుల నివాస స్థలము బమ్మెర గ్రామమైయుండవలెను. బమ్మెర యనునది ఓరుగల్లు చెంతనున్నదనియు, ఆగ్రామమునందు కాండిన్యనగోత్రులగు నియోగుల కుటుంబ మొక్కటి కలదనియు, ఆ కుటుంబమువారు పోతనామాత్యుడు తమ వంశమువాడని చెప్పుకొనుచున్నారనియు, ఈ బమ్మెరలో పోతరాజుగద్దె యని నాలుగు రాళ్లు పాతిన స్థలమొకటి కలదనియు శతావధానులు శ్రీ శేషాద్రిమణి కవులు వాసియున్నారు. కాని ఏకశిలానగర మోరుగల్లనియు, గంగ గోదావరి యనియు నిరూపితమైనగాని బమ్మెర యదియే యని స్థిరపడదు. ఏకశిలానగర మేది, గంగయేది అను విషయమున కొంతకాలమునకు పూర్వము కొమ్ములు తిరిగిన పండితులలో ప్రచండ వాదోపవాదములు చెలరేగినవి. ఏకశిలానగర మన్నది కడప జిల్లాలోని ఒంటిమిట్టయని కొందరును, తెలంగాణములోని ఓరుగల్లని మరికొందరును, గంగ గోదావరియే యని కొందరును, కాదని వేరొక కొందరును ఆవేశములు పెంచుకొని వాదులాడిరి. పోతన రాయలసీమ వాడని కొందరు పోరాడగా తెలంగాణమువాడేయని మరికొందరు వాదించిరి. ప్రచండ ఝంఝామారుతమువలె రేగిన ఆవాదము చాలకాలము వరకు నువ్వశమింపలేదు. ఆ వాదప్రతివాదము లిట నుటంకించుట గ్రంథవిస్తరము, ననవసరమునుగూడ. విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలిని స్థాపించి ఆంధ్రదేశ సాంస్కృతిక, వైజ్ఞానికోద్యమములకు శ్రీకారము చుట్టిన మహామేధావి పరమపూజ్యులు అయిన కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు ఈ వాదప్రతివాదముల నన్నిటిని సాకల్యముగ విమర్శించి తుదకు న్యాయాధిపతివలె తీర్పుచెప్పియున్నారు. ఈ విషయమునుగురించి ఎవ్వరేమి చెప్పినను వారి ననువదించవలసిన వారే. అంతటి న్యాయసమ్మతమైన దా తీర్పు. అయినను ఏకశిలానగరమును గురించియు, గంగను గురించియు ఒకటి రెండు మాటలు చెప్పెదను.

ఏకశిలానగరమన్నది కాకతీయుల రాజధానియైన యోరుగంటికే రూఢియైన పేరని కొరవి గోపరాజ కృతమైన సింహాసన ద్వాత్రింశికలోని ఈక్రింది పద్యముల వలన స్పష్టమగుచున్నది.

ఉ. ఆకడ సీతిశాస్త్రవిదుడై గురు వీడ్కొని యేగె వేష్కలం ।  
గాకిత మూలశక్తి గనిగా నొనరించిన వైడిచట్టు నా  
నేకశిలాభిధానమున నెన్నికకెక్కి ధరిత్రిలోన నే  
పోకలఁ బోని యట్టి నిరిపుట్టిన యింటికి నోరుగంటికకా.

ఉ॥ చందనగంధులు నివ్వులు జాణలు దాన విసోదులుం బ్రభా  
సుందరమూర్తులుం గవులు, శూరులు, బెద్దలు నుల్లసిల్ల సం  
క్రందన వైభవాధ్యుడగు కాకతి భూపతి రాజ్యలక్ష్మి బెం  
పొందెడు నప్పురంబున మహోత్సవశీలల నుండె నేర్పునకా.

ఈ పద్యముల వలన ఏకశిలానగరము కాకతి భూపతుల రాజధానియైన ఓరుగల్లే కాని కడపమండలములోని ఒంటిమెట్ట కాదని తేలుచున్నది. ఇక గంగ యన్నది గోదావరి నదియే యని నిరూపితమైన గాని పై నిర్ణయము స్థిరపడదు. ఈ యంశముకూడ కొరవి గోపరాజకృత సింహాసన ద్వాత్రింశికలోని ఈ క్రింది పద్యము వలన నిరూపమగుచున్నది.

కం. ఆతడు త్ర్యంబక శిఖరో  
ద్యూతను విఖ్యాతఁ బరమ పూతఁద్రిలోకి  
పూత మహాపాతక సం  
పూత విఘాతానుయాతఁ గనియెకా గంగకా.

ఈ పద్యమున గంగ త్ర్యంబక శిఖరోద్యూతయనుట వలన అది నాసికా త్ర్యంబకమున నుదయించిన గోదావరీనది యనుటకు సంశయింప బనిలేదు. పోతనగారి జన్మస్థలమైనను కాకపోయినను వారిపూర్వులది బమ్మెర. ఇది తెలంగాణాలోనిది. తరువాత కొంతకాలమాయన ఓరుగంటిలో నుండుట. అక్కడ నుండగానే ఆయన మహాభాగవత రచనమునకు పూనుకొని పూర్తిచేసెను.

ఆంధ్ర మహా భాగవతము కాక వీరభద్రవిజయ, భోగినీ దండకములును పోతనామాత్య ప్రణీతములను ప్రసిద్ధికలదు. వీనిలో నాలుగొక్కనములతో గూడిన వీరభద్రవిజయమునందలి కృతి కర్తృ వంశాభివర్ణనముననుసరించియు, నాశ్వాసాంతగద్యము ననుసరించియు నది పోతనామాత్య కృతమని యున్నను దాని నతడు రచింపలేదను వారునున్నారు. వీరభద్రవిజయములోని కవిత్వమునకును, ఆంధ్ర మహాభాగవతములోని కవిత్వమునకును వ్యత్యాసమున్నదన్నమాట నిజమే. వీరభద్రవిజయ కవిత్వము భాగవత కవిత్వమంత ప్రౌఢమైనదియుకాదు ; తప్పులును చాలగలవు. అందువలన పోతన్నగారు రచించిన గ్రంథములలో ఇది మొదటి దనవచ్చును. కాని ఈ కృతి ఆయన రచియింపనేలేదనుటకు సాహసింపలేను. జాగ్రత్తగా పరిశీలించినచో భాగవతములోని పద్యములకును వీరభద్రవిజయములోని పద్యములకును పోలికలు కలవు. ఏ పోలికలున్నను ఈక్రింది

ఉ. భాగవత ప్రబంధ మతి భాసురతః రచియించి దక్షుడు

ర్యాగ కథా ప్రసంగమున నల్పవచస్కుడనైతి తన్ని

మిత్రాగత వక్త్రోదోషపరిహారముకై యజనైక శైవశా

స్త్రామగ వీరభద్రవిజయంబు రచించెద పేడ్కనామదిఁ.

అను పద్యము పోతన కృతము కాదనియు, ప్రక్షిప్తమనియు నా విశ్వాసము. ఇదియేకాదు, ఆంధ్ర మహాభాగవతములోని

ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులుఁ

సొమ్ములు కొన్ని పుచ్చుకొని సొక్కి శరీరము వాసి కాలుచే

నమ్మెట ప్రేటులం బడక నమ్మతితో హరి కిచ్చి చెప్పె నీ

బమ్మెర పోతరాజొకడు భాగవతంబు జగద్ధికంబుగఁ.

అను పద్యమును ప్రక్షిప్తమనియే నానమ్మకము. పోతనామాత్యుడు మహా భక్తుడు, పరిణత హృదయుడు; ఆయన మనస్తత్వమే వేరు. భాగవత రచనా కాలమున ఆ పద్యము నాయన వ్రాసెననుట ఆయన కపచారము కావించుటయే. ఆయన యటువంటి పద్యము వ్రాసియుండడు; వ్రాయలేడు. ఆయన నీగర్వ చూడామణి; ఆయనది నిండైన మనస్సు;

మనస్సెంత నిండైనదో ఆయన వాక్కును అంత నిండైనదే; భాగవతమే ఇందుకు ప్రమాణము. కృతీకర్త శైలియు, రచనయు నత డెట్టివాడో తెలుపు దర్పణములు. వానిలో అతని మూర్తిని, అతని హృదయమును కనుగొనగలము. భాగవతమును రచింపుమని పోతనగారి కన్నుల యెదుట సాక్షాత్కరించిన శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఆదేశించిన వెంటనే ఆయన భక్త్యా వేళ పరవశుడయినాడు :

పలికెడిది భాగవతమట

పలికించు విభుండు రామభద్రుండట సేఁ

బలికిన భవహరమగునట

పలికెడ వేరొండుగాథ పలుకగనేలా?

ఏడీ ఈ విధముగా భక్తిభావ తన్మయుడై పలికిన మరొక యాంధ్ర కవి? నన్నయ తిక్కనాది కవులు పురాణములు తెనుగుజేయుచు నంతకు మున్ను భాగవతమును తెనుగుజేయకపోవుట తన పురాకృత శుభాధిక్యమని మురిసిపోవుచున్నాడు పోతనామాత్యుడు; పునర్జన్మము లేకుండ జన్మ సఫలముచేసికొందునని ఆంధ్ర మహాభాగవత రచనమే ఒక తపస్సుగా భావించిన పరమపుణ్యశాలి ఆయన. ఆయన గంట మెప్పటికిని పూర్వోదాహృతములైన 'భాగవత ప్రబంధ మతి భాసురతన్', 'ఇమ్మను జేశ్వరాధముల కిచ్చి' అను పద్యములను వ్రాయలేదు; అట్టి పద్యములను రచించుట పోతనగారి కశక్యమని కాదు; ఆయన మనస్తత్వమట్టిది కాదనియే నా భావము.

భోగినీ దండక కర్తృత్వ విషయమునందు కూడ వివాదము కలదు. ఏతద్గ్రంథాంతమునగల

పండిత కీర్తనీయుడగు బమ్మెర పోతన యా సుధాంశు మా

ర్తాండ కులంచలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లు భోగినీ

దండకముఁ రచియించె బహుదాన విహర్తకు రావు సింగభూ

మండల భర్తకుఁ విమత మానవనాథ మదాప హర్తకుఁ.

అను పద్యమువలన ఈ భోగినీ దండక కృత్తికర్త పోతనామాత్యుడనియే స్పష్టపడుచున్నను ఈ కృత్తి నాయన రచింపలేదని, ఆపద్య మాయనదికాదని వాదించువారు కలరు. చాలమంది కవుల విషయమున వారి జన్మస్థానమును గురించి, వారి కాలమును గురించి, తుదకు వారు రచించిన కృతులను గురించికూడ నిట్టి సందేహము లుండుట ఆంధ్రుల దౌర్భాగ్యము. గ్రంథము స్వయంభువు; అంతియకాని కవియే లేడను స్థితి కింకను మనము రాకపోవుట మన యదృష్టము. భోగినీదండకము పోతన కృతమనియే నా విశ్వాసము. దానిని పోతన రచియించెనన్నంతమాత్రమున ఆయన ఖ్యాతికి కళంకమురాదు. ఆయనకు వాసి తగ్గదు. పోతనగారు భక్తాగ్రేసరులనినంతమాత్రమున బాల్యమునుండియు నల్లే యుండెనని భావింపనక్కరలేదు; ఆయనయు మానవుడే. ఆయనకూడ మొదట రావు సింగభూపాలుని కాశ్రయముగా ఉండియుండవచ్చును; ఆయనను సంతోషపరచుటకు భోగినీదండకమును వ్రాసియు నుండవచ్చును పోతన. క్రమక్రమముగ లోకానుభవము ముదిరి మనస్సు పరిపక్వమైనకొలది అభిరుచులు నూరవచ్చును; ఆశయాదర్శములు మారవచ్చును; ఆముష్మిక చింత బలపడవచ్చును. వయసు పెరిగినకొలది పోతనగారిలో అదియే జరిగినదని నా నమ్మకము. భాగవత మాయన కడపటి గ్రంథము. దీనికి పూర్వపుది ఆయన భోగినీదండకము. ఇక పోతనామాత్యుని కాలము. దీనిని నిర్ణయించుటకు నికరమైనవి లేకపోయినను మూడాధారములున్నవి. కొండవీటి పెదకోమటి వేమారెడ్డి యాస్థానమునందు విద్యాధికారిగా నుండిన శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు పోతన్నగారికి సమకాలికుడును, బావమరిదియునని చెప్పు గాథ లుండుటవలన శ్రీనాథుని కాలము ననుసరించి పోతనగారి కాలమును నిర్ణయించుట యొక పద్ధతి. రావు సింగభూపాలుని కాలమును బట్టి పోతనగారి కాలమును నిశ్చయించుట మరొక పద్ధతి. బమ్మెర పోతనగారి ప్రపాత్రులైన కేసకవి మల్ల కవులు రచియించిన దాక్షాయణీపరిణయము ననుసరించి కాలనిర్ణయము చేయుట వేరొక పద్ధతి. వీనిలో మొదటిది, అనగా శ్రీనా



ధుని ననుసరించి పోతన కాలమును నిర్ణయింప బూనుకొనుట ప్రమాద భూయిష్టమైనది; సీలన పరంపరగ వచ్చు గాథలను ప్రమాణముగా విశ్వసించ లేము; నన్నయభట్టారక, తిక్కన సోమయాజులకు మధ్య రెండు వందల సంవత్సరముల యెడమున్నను వారుభయులు నేకకాలమువారని చెప్పు గాథలుకూడ నున్నవి. అందువలన శ్రీనాథుడు పోతనకు సమకాలికుడగునో కాదో, వారుభయులకును బంధుత్వ మున్నదో లేదో నిర్ణీతమైనగాని శ్రీనాథుని ననుసరించి పోతన కాల నిర్ణయముచేయ గుదురదు. ఇక దాతాయణి పరిణయ కృతి ననుసరించి పోతన కాల నిర్ణయము చేయు విషయమును గురించి యాలోచింతము. పోతనామాత్యుని ప్రపాత్రులైన కేసకవి మల్లకవులు తమ దాతాయణి పరిణయ కృతిని గురిజాల చిన మల్లన సోమయాజి కంకితమిచ్చిరి. ఈ చినమల్లన సోమయాజి ప్రపాత్రుడైన పార్వతీశ్వరుని కుమారుడు పేరమంత్రికి పోడూరి పెద రామామాత్యుడు ధాత సంవత్సర ఆశ్వయుజ బహుళదశమీ సోమవారమునాడు దాతాయణి పరిణయమునకు ప్రతి వ్రాసియిచ్చెను. ధాత ఆశ్వయుజ బహుళ దశమీ సోమవారమునకు సరియైన ఇంగ్లీషు తేది 1756 అక్టోబరు 18 వ తేదీ సోమవారమైనది. దీని ననుసరించి తరమునకు 25 లేక 30 సంవత్సరములు చొప్పున పేరమంత్రినుండి చినమల్లన సోమయాజి వరకు లెక్కించినచో ఇతనికి దాతాయణి పరిణయము కృతి యిచ్చినకేసన మల్లకవుల కాలము తెలియగలదు. వీరి కాలము తెలిసిన పిదప తరమున కావధినినే లెక్కనట్టి వారి ప్రపితామహుడైన పోతనగారి కాలమును నిర్ణయింపవలసియుండును. ఈ పద్ధతిని చూచినచో పోతనగారు క్రీ. శ. పదునైదవ శతాబ్ది యుత్తరాగ్ధములోనివాడగును. ఇక రావు సింగభూపాలుని అనుసరించి కాల నిర్ణయముచేయబూనినను ఇంచుమించుగ పోతన ఆ కాలమునకే వచ్చును.

రావుసింగభూపాలుడు రేచెర్ల వంశజుడు. ఈతడు రాజాచల దుర్గాధిపతి భోగినీ దండకమున ఈతడు కుమారాన్న పోతావనీనాథ సూగుడనియు, రావుసింగ కుమారానాథ పౌత్రుడనియు, పోతనమాంబాలసద్గర్భ సంజాతు

డనియు, వసంతావసీనాథ సోదరుడనియు చెప్పబడినాడు. ఇన్ని యానవా శ్రీయబడుటవలన ఇతనిని గుర్తించుట సులభమే. రాచకొండ రాజ్యమును పరిపాలించిన రేచెర్ల వంశజులలో ముగ్గురు రావుసింగ నామగేయులుకలరు. అనవోత, మాదానాయకుల తండ్రి మొదటి సింగమనాయకుడు; అనవోతా నాయని కుమారుడు కుమార సింగభూపాలుడు. ఇతడే రసార్ణవ సుధా కరమను అలంకార గ్రంథమును రచించెను. ఈతడు క్రీస్తుశకము పదునాలు గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థములో నుండినవాడు. కుమారసింగ భూపతి పౌత్రు డును, కుమారాన్నవోత భూపాలుని పుత్రుడును అగు రావు సింగభూపారుడు మూడవవాడు. ఈతని యనుజుడు వసంతావసీ నాథుడు. ఈ రావు సింగ భూపాలుని ముమ్మడి సింగభూపాలు డనియు వ్యవహరింతురు. ఈతడు క్రీస్తు శకము 1430 మొదలు 1475 వరకు పాలించినట్లు ఆతని శాసనములు మొదలైనవాని వలన చెప్పవచ్చును. ఈ రావు సింగభూపాలునికి సర్వజ్ఞ బిరుదము కలదు. ఈ సింగభూపాలుని కోరికపైనే పోతనామాత్యుడు భోగినీ దండకమును రచించెను. ఈ విధమున జూచినను పోతనామాత్యకవి పద్యపై గవ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఎటుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీద

రావు సింగ మహీపాలు ధీవిశాలు

నిండు కొలువున నెలకొనియుండి నీవు

సకల సద్గుణ నికురంబ శారదాంబ.

అని శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు శారదను ప్రార్థించినది ఈ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని ఆస్థానమునకు వెళ్లినప్పుడే. అందువలన శ్రీనాథుడుకూడ పోతనామాత్య కవీంద్రునికి సమకాలికుడే; అయితే కొంచెమతనికంటె పెద్ద వాడేమో. కాని అతడు పోతన్నగారి జావనురిది యని చెప్పుట కాధారా లేవియులేవు. రాకపోకల కానుకూల్యములు విశేషముగా ఏర్పడిన ఈనాడే మధ్యాంధ్రదేశీయులు తెలంగాణావారితో వియ్యమందుట అరుదుగా కన బడుచున్నప్పుడు ఆ కాలములలో మధ్యాంధ్ర దేశీయుడైన శ్రీనాథుడు వైవాహిక సంబంధము వలన పోతరాజునకు జావనురిది యయ్యెనన్న విష

యము విశ్వాసపాత్రమైనదిగా తోచుటలేదు. వారుభయులును బావమరుదులని చెప్పుగాథ లన్నియు వట్టి పుక్కిటి పురాణాలే అని నా నమ్మకము.

పోతనామాత్యుడు మహాభాగవతము పండ్రెండు స్కంధములను పూర్తిగా రచించిననియు, నందుకొన్ని భాగము లుత్సన్నములగుటచేత వెలిగందల నారయాదులు వానిని పూరించిరినియు చెప్పుదురు. ప్రకృతము మన కుపలబ్ధమగు నాంధ్రమహాభాగవతములో ఏకాదశ, ద్వాదశ స్కంధములు వెలిగందల నారయ కృతములు; షష్ఠస్కంధము ఏర్పూరి సింగన విరచితము; ఇక పంచమ స్కంధము నందలి పృథమాశ్వాస, ద్వితీయాశ్వాసములు గంగనకృతములు. ఈ విధముగా ఆంధ్రమహాభాగవత ముత్సన్నమగుటకు చెప్పబడు ఒక గాథ మనదేశమున చిరకాలానుగతముగ వచ్చుచున్నది. రాచకొండ రాజ్యాధిపతియైన రావు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు భాగవతమును దన కంకిత మీయవలసినదని పోతనామాత్యు నభ్యర్థింపగా నాతడందులకు నిరాకరించెననియు, అందుమీదట నా రాజేంద్రుడు కుపితుడై బలాత్కరమున నాగ్రంథమును గైకొని దానిని భూమిలో పాతిపెట్టించెననియు, కొంతకాలమైన వెనుక దానిని బయటికి తీయగా అప్పటికే యా గ్రంథము నందలి తాళపత్రములు కొన్ని చివికి శిథిలమైపోయిన వనియు, ఈకారణముననే భాగవతము నందలి కొన్ని భాగము లుత్సన్న మగుట సంభవించెననియు చెప్పుదురు. కాని యిది విశ్వసింపదగిన విషయముగా గన్పట్టదు. ఒకవేళ రావు సింగభూపాలు డాగ్రంథమును నశింపజేయ సంకల్పించుకొన్నచో దానిని సులువుగా తగులబెట్టి యుండవచ్చును. అట్లుచేయక దాని నేల పాతిపెట్టించెనో తెలియదు. మొత్తము మీద ఇది తలతోరలు లేని గాథ. భాగవతమును రచించుచుండగనే పోతనామాత్యుడు లోకాంతరగతుడై యుండునని నాయూహ. ఏకాదశ, ద్వాదశస్కంధముల నాయన రచింపనే లేదనియు, అందువలననే భాగవత సంపూర్ణము పోతనామాత్యు ప్రియశిష్యుడైన వెలిగందల నారయ, తన గురువుగారి మీదగల భక్తి గౌరవముల వలన వానిని రచించియుండుననియు ననుకొను

చున్నాను. మిగిలిన యాంధ్ర మహాభాగవతమును పోతనామాత్యుడే రచించి యుండవలెను. దీనిలో పంచమ, షష్ఠ స్కంధములు ఉత్సన్నములగుటకు పోయకముగా ఆనాటి రాజకీయ పరిస్థితులే కారణమై యుండవచ్చునని నేనూహించుచున్నాను.

ముమ్మడి సింగమనాయకుని కాలమున కించుక పూర్వమునుండియే బీదరు రాజధానిగ పరిపాలించుచుండిన బహ్మనీ సుల్తానులకును రాచకొండ దుర్గాధిపతులకును వైరానలము ప్రజ్వరిల్లినది. అహ్మదుషా రాజ్యకాలము చివర తెలంగాణముపై మహమ్మదీయులు దండెత్తి రాచకొండ రాజ్యాధిపతుల కోటలను గొన్నిటిని బట్టుకొనిరి. అహ్మదుషా అనంతరము బహ్మనీ సుల్తానులకును, రాచకొండ రాజ్యాధిపతులకును జరిగిన యుద్ధములనేకములు. వానితో తెలంగాణము నిప్పులపుంతయైనది. రాచకొండ దుర్గాధిపతులు కటకము గజపతుల సాయముతో మరల ఓరుగల్లు, భువనగిరి మొదలైన దుర్గములను గెలుచుకొనిరి. శాశ్వతముగ ఈ దుర్గములు రేచెర్ల ప్రభువుల అధికారము క్రింద నుండలేదు. తుదకు క్రీ. శ. 1474-75 నాటికి తెలంగాణమున రాచకొండ, దేవరకొండ ప్రభువుల రాజ్య మంతరించినది. అది పూర్తిగా రెండవ మహమ్మదుషా రాజ్యకాలమున ఆతని యధికారము క్రిందికి వచ్చినది. ఈ బహ్మనీ, రేచెర్ల వంశముల యుద్ధమున తెలంగాణమున శాంతి భద్రత లంతరించినవి. గ్రామదహనము లతిశయించినవి. భాగవతమున కొన్ని భాగములుత్సన్నమగుట కప్పటి రాజకీయ సంఘోభమే కారణము కావచ్చును. ఇది యాహ మాత్రమే. పోతనామాత్య విరచితమైన భాగవతమున అధికముగ నిలిచియుండుట ఆంధ్రుల యదృష్టమని చెప్పవచ్చును.

పోతనామాత్యుని కవిత్వము అతి మృదు మధుర పద సంఘటితమై, శబ్దార్థాలంకార పరిశోభితమై, వీనులకు విందొనర్చుచు అమండానందము కలిగించుచుండును. పోతనగారే చెప్పకొన్నారు.

కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణముఁ

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణముఁగు రెండుం

గొందఱకు గుణములగు నే

నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల సయ్యెయెడఁక.

అని. ఆయన యెంత ధైర్యముతో, అత్త విశ్వాసముతో చెప్పిన మాటలో ఇవి. అందువలననే రసానుగుణముగ తెనుగును, సంస్కృతమును సరిసమానముగ సార్థకముగ వాడగలిగిన ప్రతిభాశాలి ఆయన. తెలుగు దేశములో ఆంధ్రమహాభారతమును జదువని వారుండిన నుండవచ్చును. గాని, ఆంధ్రమహాభాగవతమును జదువనివారు చదువ నేర్చిన వారిలో అరుదు. భాగవతము నందలి గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీ కర్యాణము, కుచేలోపాఖ్యానము మొదలైన కథలను నేటికిని కంఠస్థము కావించుకొని ప్రతిదినము చదువు వారున్నారు. పల్లెటూళ్ళలో సామాన్యమైనదా భాగవతము పోతనగారే దానిని కల్పతరువుతో పోల్చినారు. ఈ క్రింది పద్యమును చిత్త గింపుడు :

మ. లలితస్కంధము కృష్ణమూలము శుకాలాపాఖిరామంబు మం

జు లతా శోభితమున్ సువర్ణ సుమనస్సుజ్జేయమున్ సుందరో

జ్వలి వృత్తంబు మహాభలంబు విమల వ్యాసాల వాలంబునై

వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పశరు సుర్విజ్ నద్విజ శ్రేయమై.

ఆంధ్రప్రదేశానంతరణ శుభనమఃసమున ఏతన్మహాభాగవత సప్తాహ మహోత్సవమును శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు నిర్వహించుట అఖిలాంధ్ర సంస్కృతికే మంగళాశాసనముగా భావించుచున్నాము. ఏతన్మహోత్సవ నిర్వాహకులైన సుకృతుల కందరికి నా సమోవాకములు.



# సంస్కృత భాగవతము

పోతన అనువాద విధానము



శ్రీ కురుగండి సీతారామయ్య, ఎం.ప.



## పోతన అనువాద విధానము

శ్రీ పోతనార్యుని యాంధ్రీకరణ పద్ధతినిగూర్చి ప్రసంగము చేయుట నా యదృష్టము. దానినిగూర్చి సమగ్రముగా చర్చించుట కీ యవసరము చాలకపోవుటయే గాక యసంభవముకూడ. కావున పోతన వాక్యములలో “విబుధవరుల వలన విన్నంత, కన్నంత, తెలియవచ్చినంత తేటపరతు” అనియే మనవి చేయుచున్నాను.

చర్చనీయాంశమునకు వెడలక పూర్వము రెండు మూడు విషయములను ముచ్చటించును. ఇదివరలోనీ విషయమునుకొందరు పెద్దలు చర్చించియున్నారు. వారిలో శ్రీయుతులు తం. తేవప్పెరుమాళ్లయ్య, నాగపూడి కుష్మస్వామయ్య, పురాణం హయగ్రీవశాస్త్రి, రాయదుర్గం నరసయ్య శాస్త్రి, శేషాద్రి రమణ కవులు, నిడదవోలు వెంకటరావు మొదలగు వారి వ్రాతలు నాకు మిక్కిలి సాయపడినవి. వారి కందరకు నేను కృతజ్ఞుడను. వారి చర్చలలో పోతనార్యుని నివాసస్థల మొక ముఖ్యమైన విషయము. ఇచట రెండు వాదములుకలవు. వానిలో నొంటిమిట్ట వాదమునకు కీ. శే. వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు ముఖ్యులు. కాని యిప్పటివరకు జరిగిన వాదప్రతివాదములను క్రోడీకరించి చూచిన, నొంటిమిట్ట వాదముకంటె నోరుగల్లు వాదమే బలవత్తరమని తేలుచున్నది. ఇందులకు సహకరించు మఱి యొక దృష్టాంతమును సేనిచ్చుచున్నాను. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము నందలి తాళపత్ర గ్రంథ సంచయములో పంచతంత్రముయొక్క యాంధ్రీకరణము రాజనీతి రత్నాకరమనుపేర నొక యముద్రిత గ్రంథమున్నది. దాని రచయిత పేరు కృష్ణయామాత్యుడు. తద్గ్రంథ పీఠికయందలి పద్యముల వలన నీ కృష్ణయామాత్యుడు బమ్మెర పోతనార్యుని వంశము వాడ



నియు, నీయన కోవవారు బెడంపకోట (బిదరు) లో సుల్తానువద్ద 'నేబతి' (ధనము తెక్కించువాడు) పని చేసినందున వారికి "నేబతి" యని యింట పేరు పొరుష నామముగా వచ్చినదనియు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమున భువనగిరి, సిద్ధవల్లి, పాలమూరు మొదలగు తెలంగాణము నందలి స్థలముల ప్రశంసకలదు. ఈవంశము తెలంగాణా ప్రాంతముదనియు వీరికులమున పూర్వుడైన బమ్మెర పోతనామాత్యుడును నీ ప్రాంతము వాడే ననియు నూహకిది బలమిచ్చుచున్నది.

○

### శ్రీమద్భాగవతముయొక్క విశిష్టత

ఋగ్వేదమున "కృష్ణ" డను నొక మంత్రద్రోష్టకలడు. "భాగవత" శబ్దమొక భక్తి ప్రధానమైన తెగకు పేరుగా మహాభారతము నందలి "నారాయణీయ" మను భాగమున గలదు. "భాగవత శబ్దము" బెస్ నగర్ శాసనమున కలదు. ఇది క్రీ. పూ. 1, 2 శతాబ్దాల నాటిదని చారిత్రకులు చెప్పుదురు. నాసుదేవుడు పరమాత్మగా పాణిని, పతంజలులు తెల్పుచున్నారు. కాలక్రమమున వెనుకటి కృష్ణుని, తరువాతి వాసుదేవుని నేకముచేసి 'కృష్ణవాసుదేవుడు' పరమాత్మగా భాగవతులనెడి యొక మత సంప్రదాయముకల తెగ వర్ధిల్లినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. వీరికి భక్తిప్రధానము. క్రమముగ భక్తిముఖ్యాంశముగా గల వైష్ణవ మతము వర్ధిల్లెను. తరువాత శ్రీమద్రామానుజులు విశిష్టాద్వైతమును బలపరచి, దానికి భక్తిని ముఖ్యాంగముగ నొనర్చి యిదివరలో యవైదికమైన వైష్ణవమతమునకు వైదికత్వమిచ్చి యుదాత్తమొనర్చెను. ఆకాలమునాటికే భాగవతము భక్తి ప్రధానమైన గ్రంథముగానుండెను. ఈ భక్తి నవవిధములు.

“శ్రీవణం కీర్తనం విష్ణో స్మరణం పాదసేవనమ్ ।

అర్చనమ్ వస్తనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనం ॥

భక్తి నీ విధముగా నవవిధములుగా విభజించిన మొదటి గ్రంథము లలో భాగవతము ముఖ్యమైనది. అందువలన భాగవతము భక్తి సిద్ధాంత మునకు పరమ ప్రమాణమైన గ్రంథము. ఈ సిద్ధాంతము మొదట దక్షిణ దేశమున వదలి, తరువాత యుత్తరదేశమునకు ప్రాకి, యావద్భారతదేశము నాక్రమించెను. ఈ సిద్ధాంతము ముఖ్య సూత్రముగా చైతన్య వల్లభాది మతము లుత్పన్నము లయ్యెను. వీనిలో చైతన్యమతము మాత్రము బెంగాల్ దేశమున జనించెను. ఈ మతమునకు శ్రీమద్భాగవతము ముఖ్య ప్రేరకమని విజ్ఞులు, విమర్శకులు లెల్పుచున్నారు. యస్. కే. డే పండితులు తమ “పద్యావళి” పీఠిక యంవిట్లు వ్యాసినారు:

“The Chief and almost exclusive scripture of Chaitanyaism is the Srimadbhagavata, on whose devotional Poetry and legend, it bases its erotic emotionalism”.

(Intro. P. 4.)

భాగవతమును గూర్చి వెనుక కొంత చర్చ జరిగెను. ఈ గ్రంథమును 13 వ శతాబ్దమునకు చగ్గరగా హేమాద్రి స్నేహితుడగు బోప దేవుడను పండితుడు రచియించెననియు, సంతకు పూర్వ మీగ్రంథమే లేదనియు కొందరు వాదించిరి. కాని యిప్పుడా వాదము పరాస్తమయినది. అష్టాదశ పురాణములలో చేరవలసినది దేవీ భాగవతమా? శ్రీమద్భాగవతమా? యను చర్చ కూడ జరిగి, తుదకు శ్రీమద్భాగవతమే యందులకు పాత్రమని చారిత్రకులు, విమర్శకులు సిద్ధాంఠికరించినారు. భాగవత ప్రశంస మాత్రమే పద్యాది పురాణములలో కలదు. పురాణముల సంకలనము క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దము నాటికి జరిగి యుండవచ్చునని పరిశోధకుల యభిప్రాయము. 6 వ శతాబ్ది నాటికే రచింపబడిన శ్రీమద్భాగవతము బోపదేవ విరచితమగుట యసంభవముకదా! రచనా కాలమునుండి భాగవతము తన ప్రభావమును భారతీయులపై వెదజల్లుచునే యున్నది. కాలక్రమమున నది భక్తి సిద్ధాంత మునకు మూలాధార గ్రంథమైనది.

“It seems highly probable that the Chaitanya sect and its doctrines.....had an independant origin directly from the Srimadbhagavata tradition.

(Padyavali-Intro. P.7.)

ఈ భక్తి సిద్ధాంతము పర్యాయతీగా నద్వైతమును కూడ ముట్టడించెను. తన గ్రంథములగు “అద్వైతసిద్ధి, సిద్ధాంతబిందు” మొదలైన వానిచే నద్వైతమునకు బలమొసంగిన శ్రీ మధుసూదన సరస్వతీస్వామి భక్తికిని, యద్వైతమునకును విరోధములేదని తన గ్రంథములచే సూచించెను. ఈ తోచిన భాగవత వ్యాఖ్యానకారులైన శ్రీధర స్వామివారును నడచిరి. వీరు ప్రజావిహారమును నొక భక్తి ప్రధానమైన గ్రంథమును కూడ రచించిరి. వీరి గ్రంథములు చైతన్య మతానుయాయులకు ప్రమాణములయ్యెను. శ్రీ చైతన్యులు క్రీ. శ. 1485 సంవత్సరమున జన్మించిరి. అది వరకా పాఠములలో నున్న భక్తి మతానుయాయులు చైతన్య మతములో కలిసిపోయిరి. ఆ కాలమున నా మతము ప్రజలలో నెక్కువగా వ్యాపింపలేదు. ఈ క్రింది వాక్యములను గమనింపుడు:

“Dissatisfied with their spiritual surroundings this religious group (Vaishnavas) used to meet in certain houses to hold religious discourses, to listen to the readings of Srimadbhagavata and to satisfy their spiritual longings by an enthusiastic singing of the Praises of Sree Krishna.”

(Padyavali Intro, P. 15.)

ఆ కాలము నుండి చైతన్య మతానుయాయులకు శ్రీ మద్భాగవతము మూలగ్రంథమయ్యెను. ఇక వల్లభమతమున కా భాగవతమే పరమ ప్రమాణ గ్రంథము. ఉపనిషత్తులు, గీత, బ్రహ్మ సూత్రములు మొదలైన వానిలోని యనుమానములను భాగవతము తొలగించినదని వారి యాశయము. వల్లభస్వామివారు శ్రీ మద్భాగవతమునకు వ్యాఖ్యానమును కూడ

రచియించిరి. ఈ విధముగ శ్రీ మద్భాగవతము యావద్భారత సంస్కృతికిని గొప్పగా తోడ్పడు గ్రంథమయ్యెను.

మరియొక విషయము. శ్రీ మద్భాగవతము సాహిత్య శాస్త్రమున గొప్ప విప్లవమును తెచ్చిపెట్టెను. చాలకాలమువఱకును రసము లెనిమిదియే యను వాదముండెను. తర్వాత శాంతము రసముగా నంగీకరింపబడి రసములు తొమ్మిది యయ్యెను. భాగవత ప్రచారానంతరము మఱిరెండు రసములుగా గ్రహింపబడినవి. వత్సలభక్తులు రెండును రసములని వాడింప బడెను. కాని విశ్వనాథాదులు కొందరు వీని నంగీకరింపలేదు. చైతన్య స్వామి శిష్యులలో ముఖ్యుడగు రూపగోస్వామి యీ విషయమై చర్చించి వీనికి రసత్వము సిద్ధాంతీకరించుటయే గాక, తాను రచించిన “ఉజ్జ్వల నీల మణి, భక్త రసామృత సింధువు” అను గ్రంథములందు శృంగారభక్తి రసము నకు విభావానుభావ సాత్విక వృత్తిచార భావములను సమన్వయించి స్థిరీకరించినాడు. అందును ఆత్మసమర్పణము తుదిపరిణామముగా గల రాధా మాధవ భావమును సోపపత్తికముగా నిరూపించెను. భాగవతమున రాధా మాధవ భావము కంఠోక్తిగ లేకపోయినను నవవిధభక్తులకు దృష్టాంతములు కలవు. దాస్యమున కీక్రింది శ్లోకములను గమనింపుడు:

“వీఞ్చాలకావృత ముఖం తవ కుండల శ్రీ  
గండస్థలాధర సుధం హసితావలోకం  
దత్తాభయంచ భుజదండయుగం విలోక్య  
వక్షః శ్రీయైక రమణంచ భవామదాస్యః॥

(10-29-39)

గోపికలు కృష్ణున కాత్మార్పణము గావించిరనుటకు సందియము లేదు. సుప్రసిద్ధ సంస్కృత చరిత్రకారులగు దాస్ గుప్తగారి యీ క్రింది వాక్యములను గమనింపుడు:

“The Srimadbhagavata as the great scripture of emotional devotion and store-house of small legends, becomes the

starting point of the theology of the Neo-vaishnava sect and supplies the basic inspiration to the new devotional Poetry. The new stand-point vivifies religion as well as its poetry with a human element and lifts one of the most powerful impulses of the human mind into the means of glorious exaltation. It thereby brings colour and beauty into religious life; and its essential truth lies in its assertion of the emotional and aesthetic in human nature against the hard intellectuality of dogmas and doctrines."

(Hist. San. Lit. Das Gupta P. 385.)

ఈ విధముగా భక్తి రసమునకును, భక్తి సిద్ధాంతములకును శ్రీమద్భాగవతము ప్రేరకమయ్యెను. ఇట్టి మహోత్సాహమైన గ్రంథమును పోతనామాత్యుడు లెనిగించి యాంధ్రులకు మోక్షసూర్యమును చూపినాడు.

2

పోతన మహాభాగ్యము

శ్రీమద్భాగవతము నాంధ్రీకరించుట యొక సామాన్య కవి చేయవలసిన పనికాదు. సన్నయభట్టారకు డారంభించిన భారత రచనా కార్యము తిక్కనార్యుని కొఱకై రెండు శతాబ్దములు వేచియుండవలసి వచ్చెను. పోతనకు పూర్వము కవులెందరు లేరు? తిక్కనార్యునితోఁ బులహాగగల నాచన సోమ నార్యుడు లేడా? తిక్కనార్యుని మెప్పు వడసిన యాయన శిష్యుడగు కేతన లేడా? రామాయణమును రచించిన భాస్కరుడు లేడా? మార్కండేయ పురాణమును రచించిన మారన లేడా? నాని పీఠికవరికిని భాగవతము నాంధ్రీకరింపవలెనని తట్టలేదు. ఏల తట్టును? ఒక్కొక్క కార్య మొక్కొక మహామహుని కొఱకై వేచియుండును. అందులకై సుముఖములగు దేశకాల పాత్రాదులు కలియు నపుడు వారవతరింతురు. రచియింప

వలసిన భాగవతమునకు మాతృక యొక్క స్థాయి, యుదాత్తతరావలెను. సంస్కృత రామాయణము యొక్క యుదాత్తత భాస్కరరామాయణమునకు వచ్చినదా? ఏల వచ్చును? ఇప్పుడున్న, రచియింప బడుచున్న యే రామాయణమునకును వాల్మీకి రామాయణము యొక్క స్థాయి రానేరదు. గ్రంథమునకు తగిన కర్త యుద్భవింపవలెను. ఈ విషయమునే పోతనార్కుడు తన సహజ వినయ భావముతో నిట్లు చెప్పినాడు:

“ఒనరఁ నన్నయతిక్కనాది కవు లీయర్హిం బురాణావళుల్  
దెనుఁగుం జేయుదు మప్పురాకృత శుభాధిక్యంబు తానెట్టిదో  
తెనుఁగుం జేయరు మున్న భాగవతముఁ; దీనిం దెనింగించి నా  
జననంబుఁ నఫలంబుఁజేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండగఁ.

(1-21)

ఇట్లు వదలుట పోతన పురాకృత భాగ్యము మాత్రమేకాదు. ఆంధ్రజాతి యొక్క పురాకృత శుభాధిక్యమనవలెను. భాగవత మాంధ్రుల మాన్యము. సంస్కృత మాతృక యొక్క రసము, పాత్రత్రయము దీనియందు ద్విగుణముగా నున్నవనివచ్చును. తెనిగించుటలో పోతన యాంధ్రత్వము నుట్టిపడునట్లు చేసినాడు. గ్రంథమునందు ఆంధ్రుల యాచారవ్యవహారములను, బాలకీర్తనమును జొన్పి యాంధ్రుడనిపించు కొనెను. ఆయన యాంధ్రాభిమానమున కొక యుదాహరణము. శుకుడు పరీక్షిత్తునకు భక్తిమార్గమును తెల్పునవసరమున మాతృకలో నీక్రింది శ్లోకమున్నది:

“కిరాత హుణాంధ్ర పుళింద పుల్కుసా  
ఆభీర కంకాయపనాః కపాదయః  
రేకుశ్యేచ పాపా యదుపాశ్రయాశ్రయాః  
శుద్ధ్యంతి తస్మైప్రభ విష్ణవేనమః”

పై శ్లోకములోని ‘యాంధ్ర’ పదమును పోతనార్కుడు వదలివేసెను. చూడుడు.

“యవన హ్యధ పుళింద హూణకష కంకాభీర చండాల సం  
భవులుం, దక్కిన పాపవర్తనులు నే భద్రాత్మ సేవించి, భా  
గవత శ్రేష్ఠుల డాని శుద్ధతనులై, కల్యాణులై యుందు; రా  
యవి కారుం, బ్రభవిష్ణు నాదుమదిలో నశాంతము మ్రొక్కెదన్.”

(2—63)

చూచితిరా, పోతనగారి యాంధ్రాభిమానము! భాగవత రచనములో  
నాయనకు గొప్ప యభ్యర్థితత్వము నిచ్చినవి యాయన భక్తివైరాగ్య విన  
యములు. ఆయన వ్యక్తియందలి యీ మూడు గుణములును భాగవతము  
నందడుగడుగునకు కనబడుచుండును. గజేంద్ర మోక్షణాది ఘట్టములలో  
పెంచి వ్రాసిన స్థలములందలి యావద్భక్తి సన్నివేశములును, పోతనార్యుని  
భక్తి కుదాహరణములే యనవచ్చును. ఆయన హాళికుడై జీవితమును  
గడపుటయు, రాజాదరణమును నిరాకరించుటయు, నున్నదానితో తృప్తి  
నొందుటయు, సరస్వతి కిచ్చిన జానటయు, మొదలైనవి యాయన వైరా  
గ్యమునకు తార్కాణములు. ఇక నాయన వినయమును చూడుడు.

“పలికెడిది భాగవతమట

పలికించు విభుండు రామభద్రుం డట నేఁ

బలికిన భవహరమగునట

పలికెద; వేటొండు గాథ పలుకఁగ నేలా”?

(పీఠిక పద్యం 18)

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు

శూలికైనఁ దమ్మిచూలికైన

విబుధ జనులవలన విన్నంతఁ గన్నంతఁ

దెలియవచ్చినంతఁ దేటపఱుతు.”

(పీఠిక 19)

ఇంతకంటె వినయ ముండునా? విషయాత్కృష్టమును, నాయన  
యశక్తత్వము నిందు కనబడుచున్నవి. మఱియు భావి కవులకు నమస్క  
రించిన కవి కానరాడు.

పోతనార్కుని రచన కేవల భాషాంతరీకరణమా? స్వతంత్ర రచనయా? యను ప్రశ్నము వచ్చును. బాగుగా విచారించిన యెడల నీగ్రంథమున రెండుగుణములు నున్నవని చెప్పవచ్చును. పోతన సహజ పాండిత్యుడ నని చెప్పెను. అందువలన నాయన విద్యాభ్యాసమే చేయలేదా? అట్లునుటకు వీలులేదు. విచారించిన “సహజ కవితాధురీణు”డని మాత్రము చెప్పవచ్చును. అతని పాండిత్యము గ్రంథము నందంతటను గనబడుచున్నది. మాతృకను శ్రీధర వ్యాఖ్యానముతో పలుమారు పోతనామాత్యుడు చదివి యుండును. అందులకు తార్కాణము కానవచ్చును.

౨

భాషాంతరీకరణము

పెరుగుదల - అందులకు కారణములు

భారతాంధ్రీ కర్తలు మాతృక నానుపూర్వికా ననుసరింపలేదు. పెంచివ్రాసిన స్థలములకంటె కుదించి వ్రాసిన స్థలములు మెండు. దాదాపు శతసహస్ర సంఖ్యాకగ్రంథములు నన్నయాదుల చేతులలో నేబది వేల గ్రంథములైనవి. ( గ్రంథమనగా ముప్పదిరెండు అక్షరపరిమితము. ) అనగా సగమయ్యెను. ఇక భాగవతమా !

సంస్కృత భాగవతముయొక్క పరిమితియు, నిర్వచనమును కొన్ని పురాణములలో నున్నదని వెనుక మనవి జేసినాను.

“యత్రాధికృత్య గాయత్రీం వర్ణ్యతే ధర్మవిస్తరః  
వృత్రాసురవధోపేతం తద్భాగవత మివ్యతే ॥  
అష్టాదశ సహస్రం తత్పురాణం పరికీర్తితం”

(మత్స్యపురాణము)



“గ్రంథోఽష్టాదశ సాహస్రే ధ్యానకర్మంధ సమ్మితః  
హయగ్రీవ బ్రహ్మవిద్యా యత్రవృత్తీవధస్తథా  
గాయత్ర్యాచ సమారంభః తద్వైభాగవతం విదుః॥”

(స్కాంధపురాణం)

పైనిర్వచములలో భాగవతమునందు 18 వేల గ్రంథములును, 12 స్కంధములును నున్నవని తేలుచున్నది. కాని యిప్పుడు మఱకు లభ్యమైన శ్రీమద్భాగవతమున 12 స్కంధములున్నవి గాని గ్రంథసంఖ్య మాత్రము పురాణములలో చెప్పినట్లులేదు. అందు 22 వేల గ్రంథములున్నవని పండితులు, విమర్శకులు లెక్కచెప్పుచున్నారు. పురాణోక్త గ్రంథ సంఖ్యకంటె 4 వేలెక్కువగ నున్నవి. ఇవి పోతనార్యుని తెనుగు సేతలో దాదాపు 30 వేల గ్రంథములు కలదిగ పరిణమించినవి. అనగా 8 వేల గ్రంథములు పెరిగినవి. ఇట్లు పెరుగుటకు పెద్దలిచ్చిన కారణము లిత్తును.

- (1) “బ్రాహ్మ్యధ్యస్తావశ పురాణములలో మత్తమంబగు నీ పురాణ మత్యంత రహస్యార్థ ప్రతిపాదకంబును, పరమవేదాంత ప్రతిపాద్య భగవద్గుణ గదాపాదకంబునైన యుత్తమ గ్రంథ మగుట;
- (2) ఇట్టి గూఢంబయిన గ్రంథార్థంబు తేటపరుప వ్యాఖ్యాన రూప ముగా వర్ణించుట;
- (3) భగవద్గుణాభివర్ణనాది ఘట్టంబులందు సంస్కృత భాగవత ప్రసిద్ధిపాదితక్రమమున నభివర్ణించి, స్వకీయ భగవద్భక్త్యతిశయమున స్వానందద్య కవిత్వ విద్యచ్ఛాతురీ సంప్రాప్త నిరంకుశ స్వాతంత్ర్య ముచే భగవద్గుణాదులను విశేషముగా వర్ణించుట;
- (4) భాగవత గ్రంథ ప్రతిపాదితంజేగాక విష్ణుపురాణ హరివంశాది గ్రంథములనుండి కథావిశేషంబులం గొన్నిటిం దెబ్బుట.”

పై 4 కారణముల వలన గ్రంథము పెరిగినది. ఇట్టి గుణగణము లుండుటచేతనే యీ గ్రంథమునకును పోతనార్యునికిని శాశ్వత కీర్తి చేకూరి నది. ఆంధ్రదేశమున శ్రీమద్రామాయణమునువలె ననేకులు ప్రియ దినమును భాగవతమును పారాయణము చేయుటకలదు. నవనిధులు గల కుబేరుడు కూడ తన ధనమును, పోతన శబ్దజాలమును వెచ్చించినంత విరివిగా వెచ్చింపడు. రాయలసీమలో దాదాపు ప్రతి గ్రామమునందును నాంధ్ర భాగవతమును ప్రతిదినము పారాయణ చేయువారు కలరని మాగురు వర్యులు కీ. శే. వాసుదాసుగారు సెలవిచ్చినారు.

౪

### రచనా వైవిధ్యము

భారతము నందువలెనే భాగవత రచనమునందును పెక్కుర చేతులు కలవు. పోతనార్యుడు రచియించిన యావద్గ్రంథమును దొరకక పోవుట మన దౌర్భాగ్యము. పోతన భాగవతముననన్ని స్కంధములు రచియించెనా, లేదా యనునది యొక ప్రశ్న. దశమ స్కంధాంతము వఱకు రచియించి యుండవచ్చును గాని ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు రచియించి యుండక పోవచ్చునని యొక వాదము. కాని భాగవతమును సమగ్రముగ రచియించగా, సర్వజ్ఞసింగమ యంకితమియ్య నగుటయు, నిరాకరించినందున పాతిపెట్టుటయు; లేక రచించిన భాగవతమును దేవతార్చనలో పెట్టి పూజించుచు తుదకు చూడగా కొన్ని భాగము లుత్పన్నము లగుటయు నను రెండు వదంతులును, పోతన్నగారు యావద్గ్రంథమును రచియించియే యుండునను నూహకు సహకారులుగ నున్నవి. ఇప్పుడు పరిశ్రమనమైన గ్రంథమున పోతనార్యుని రచనముగ్గాక వెలిగండల నారయ, ఏర్పూరి సింగయ, బొప్పనార్యపుత్రుడు గంగయ్యయు నను మువ్వురు రచించిన భాగము లున్నట్లు కనపడుచున్నవి. వాని స్వయముగ రచియించిరా,

లేక లుప్తభాగములను పూరించిరా, యను నదొక ప్రశ్న. ఏయే స్థలముల నెవ్వరు పూరించిరో, రచియించిరో యనుటకు నిష్కృష్టమైన తార్కాణము లేవైన నున్నవాయని విచారితము.

ద్వితీయ స్కంధమున 91వ పద్యము వద్ద నుండి వెలిగందల నారయ కవిత్వమని వ్రాత ప్రతుల యందున్నది. దానిని ముద్రిత ప్రతులయందును ననువర్తింపజేసినారు. కాని ద్వితీయ స్కంధాంత గద్యమున పోతనార్యుడు రచియించినట్లే యున్నది. అట్లే తృతీయ స్కంధాంత గద్యమునను పోతనార్యుడు రచియించి నట్లే యున్నది. కావున ద్వితీయ, తృతీయ స్కంధములు కొన్ని స్థలములలో నుత్పన్నములు కాగా పోతనార్యుని ప్రియ శిష్యుడగు వెలిగందల నారయ తద్భాగములను పూర్తి చేసెనని యన వచ్చును. కాని యతనే యారెండు స్కంధములను పూర్తిగా రచియించె ననుట విశ్వసింప వీలులేదు. అనేక స్థలములలో పోతన కవితా లక్షణము లును, పోకడలును స్పష్టముగా కనపడుచున్నవి. తృతీయ స్కంధాదిని రామాంకిత పద్యమే యున్నది. అట్లే దశమ స్కంధోత్తర భాగాదిలోను, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధాదులను, నంకితము మాత్రము రాముని కనియే యున్నది. పోతన పోకడల ననుమానింప వీలులేదు. ఈ క్రింది పద్యములను పరికింప వచ్చును. కృష్ణుడు తోడి గోపకాలురకు వినోదములను చూపు నందర్భమున నిట్లున్నది:

“వర యమునానదీ సలిల వర్షిత సౌరభయుక్త పుష్పమే  
దుర మకరందపాన పరితుష్ట మధువ్రత యూథ మాధవీ  
కురవక కుంద చందన నికుంజములందు మయూర శారికా  
పరభృతరాజకీర మృదుభావల భంగిఁ జెలంగి పల్కుచున్.

(3-108)

ఈ పద్యమునందు క్రింద గీటుంచిన భాగమును దశమ స్కంధము నందలి యీ క్రింది పద్యపాదముతో పోల్చవలెనని కోరుచున్నాను. గోప కాంతలు కృష్ణునిపై చాడీలు చెప్పు ఘట్టమున,

నొకట వెక్కిరించు నొక్కొకచో మృగ  
పడి భయపడెనులు పరంగదేయు”

(10 పూర్వ. 327)

వైదాని యందు వెనుకటి దాని పృథివ్యని కనుపడుట లేదా?  
వైసంకర్షముననే

వరదుమునా నదీజల నివాస మహారగ విస్తృతాస్య వి  
స్ఫురిత విషాసల ప్రభల సోకునఁ గ్రాగిన గోపగోధనో  
హరముల నెల్లఁ గాచి, భుజగ పృవరుక వెడలంగఁదొలి, త  
స్పరివమలంబుపానమున సంతసమందఁగఁ జేసె గోతతిక.”

(3-112)

అని యున్నది.

ఇట్లనేక పద్యములను చూపవచ్చును. ఈ విధముగా నాలోచించిన  
నానయ యుత్సన్న భాగములను మాత్రమే పూరించె ననుకొనక తప్పదు.  
ఈ క్రింది తృతీయ స్కంధమునందలి పద్యమును పరికింపుడు.

“కంజాతకింజల్క పుంజ రంజిత పీత  
కౌశేయ వాసు, జగన్నివాసు,  
శత్రుభీకర చక్రశంఖగదాపద్మ  
విహిత చతుర్ద్వాహు, విగతమోహు,  
సురభక్తలోక సునోనేత్ర పద్మస్థ,  
లాంఛన స్కంధాలంకిరమ్ము  
వరకుమారక వయః పరిపాకు, ముగ్ధోకు,  
సుందరాకాచు, యశోవిహారు,  
సకలగోత సమస్కృత చరణ కమలు,  
భక్తలోక పరిగ్రహ ప్రకటశీలు,  
దర్శనీయ మనోరథ దాయి, గీర్త  
నీయతీర్థ యశోమహనీయమూర్తి.”

(3-224)

ఇక నారయ్యయే పూరించెనని చెప్పు చతుర్థ స్కంధమునకు వత్తును. ఇచట కూడ కొన్ని యుత్సన్న భాగములను పూర్తిచేసినట్లే కనపడును గాని యంతయు వ్రాసెనని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఈ క్రింది పద్యములను చూడుడు.

కైలాస వర్ణనము:

“భాసురలీలఁ గాంచిరి సుపర్వులు భక్తజనైక మానసో  
ల్లాసముఁ, గిన్నరీజన విలాసము, నిత్యవిభూతి మంగళా  
వాసము, సిద్ధగుహ్యకనివాసము, రాజిత భూవికాసికై  
లాసముఁ, గాంతి నిర్జితకులక్షితిభృత్సుమహద్విలాసము॥”

(4—188) -

“అరవిందోదర! తావతీన ఘన మాయామోహితస్వాంతులై  
పరమంబైన భవన్మహామహిమముం బాటించి, కానంగ నో  
పరు బ్రహ్మాది శరీరులజ్ఞులయి; యోపద్రాక్ష! భక్తార్తి సం  
హరణాలోకన! నన్నుఁ గావఁ దగు నిత్యానంద సంధాయివై.”

(4—177)

పై పద్యముల యంతము లచ్చముగా పోతనార్యుని వానివలె నున్నవి.

ఈ విధముగా పరిశీలించినచో “ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ స్కంధములును, దశమస్కంధోత్తర భాగమును కేవలము పరూపద్యములతో నిండి నిబిడి కృతములై లేవని” వ్రాసిన విమర్శకులతో నేనేకీభవించుచున్నాను. పూరించెనని చెప్పు స్థలములు కూడకొన్ని పోతన పోకడలను కల్గియే యున్నవి. దశమస్కంధోత్తర భాగమున “కాటుక నెరయంగ కన్నీరు వరదలై” యను పద్యము నుండి వెలిగందల నారయ రచితమని పూర్వ ముద్రిత గ్రంథములలో నున్నట్లు పీఠికాకారులు వ్రాసిరి. నూతన ముద్రాణమున నామా

టలు తీసివేసి ముద్రాపకులు ముద్రించినందులకు వందసీయులు. వివాద కారణము తొలగింపబడినది.

ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు పోతనార్యుని ప్రియ శిష్యుఁడు వెలి గందల నారయ రచియించినట్లు వాసికొని యున్నాడు. ద్వితీయశ్రుతీయ చతుర్థ స్కంధములలో కొంత భాగములను పూరించినను, సంచమష్ట స్కంధములను పూరించినవారు తామే వ్రాసినామని వ్రాసుకొనినట్లు, వెలి గందల నారయ వ్రాసుకొనలేదు. ద్వాదశ స్కంధాంత గద్యమున నారయ 'నారాయణ' యైనాడు. బహుశః యీస్కంధములు పూర్తిగా నుత్పన్నములై యుండునని నాయూహ. పోతన పోకడ లిచట నెక్కువగా గాన రావు. మరియు భాషాంతరీకరణములో కొన్ని భేదములున్నవి. వానిని కొన్ని చూపుదును. మాతృక యనేక స్థలములలో సరిగాలేదు. కొన్ని భాగములను పూర్తిగా వదలివేసెను. "మాతృకలోనున్న భిక్షు గీతాదులు తెనుగునకు రాలేదు". ఏకాదశస్కంధమున త్రయోదశాధ్యాయమున "శ్రీకృష్ణుండు హంసరూపియై చేసిన తత్వోపదేశ సందర్భమున" 'వస్తునోయత్' అను శ్లోకమునుండి వదునేడు శ్లోకములను తెనుగుసేతలో నైదారు పంక్తులలో వెళ్ళబుచ్చినాడు. పదునాల్గవ యధ్యాయమున భక్తిపారమ్య ధ్యానయోగమును కొలది పంక్తులలో నిమిడ్చినాడు. మూలము నందలి యర్థమునకు భిన్నమైన తెనుగుసేత నొకదానిని చూపుదును.

“మనసా వచసాదృష్ట్యా దృశ్యతేన్ద్రై రతీంద్రియైః ।

అహమేవ నిమిత్తోన్యదితి బుద్ధ్యధ్వ మంబసా॥”

అను శ్లోకమునకు “పంచేంద్రియములకు దృష్టంబైన పదార్థంబు నిత్యంబు. అది నిత్యదృష్టిని బ్రహ్మాంబుని తెలియవలయును,” అని యాంధ్రీకరించినాడు. పోడశాధ్యాయము నందలి విభూతులను ముఖ్యముగా మూడు బంతులలో ముగించినాడు. మొత్తముమీద నీ రెండు స్కంధముల తెనుగుసేత తృప్తికరముగలేదని విమర్శకు లనుచున్నారు. మఱియు

రెండను తుదిస్కంధము లగుటచేతను, మూలమున కూడ నిది వెనుకటి స్కంధముల విశిష్టత లేకపోవుటచేతను నవి యొక్కవ ప్రవృత్తితో చెరిగింపబడినట్లు కానరాదు. వాచిత్యప్రతులకును, నచ్చ ప్రతులకును వాతభేదములున్నట్లు విమర్శకు లనుచున్నారు. మన కావ్రాతప్రతులు లభ్యములు కాక పోవుటచే నా విషయమునె యొక్కవగా విస్తరింపజాలము. నారయ రచనలయిన తుదిస్కంధములలో కొన్ని విశిష్టాదైవత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకములైన వాక్యములున్నట్లు చెప్పుదురు. పోతనయు శుద్ధ శంకరాదైవతము ననుసరింపక పోయినను, కేవల విశిష్టాదైవత సిద్ధాంతానుసారముగా వ్రాయక, శ్రీధరస్వాముల ననుసరించి యదైవతమునకును, భక్తిని వైరుధ్యము లేదను సారాంశముతో వ్రాసెను. జ్ఞానము భక్తిగా పరిణమించి మోక్షసాధన మగునని యాయన యభిప్రాయము. తుది రెండు స్కంధములలో నట్లుగాక “సర్వధర్మాక పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజి” యను నుపనిషత్తుల్యంబగు గీతావచన ప్రకారంబున” యనియు, “చేపతాంతర మంత్రాంతర సాధనాంతరములు వర్జించెనేని వైకుంఠంబున వసియించు” ననియు మొదలగు ననేక వాక్యములున్నవి.

(11-106; 12-39)

వినితోపాటు కేవలాదైవతసరములైన వాక్యములును కలవు. విశిష్టాదైవత సరములగు వాక్యములు దశమస్కంధోత్తర భాగమునందును కలవు. ఒక యుదాహరణము సిచ్చెదను.

“నెండియు గొంగలు సచరాచర వస్తుజాతములకు నంతర్భామి నై సర్వంబు నీవయగుటం దెలియలేక, యనిత్యంబుని విపరీతబుద్ధి యలయుదురు; కాని కొందగు జగద్భూతుండవు గాన, జగద్రూపకుండవైన నిన్ను కటకమకుట కర్ణికాది వివిధ భూషణభేదములం గనకంబు నిజస్వరూపంబు విడువక వర్తించు చందంబున జగద్వికారాను గతుం

డవయ్యను నిఖల హేయ ప్రత్యసీక కల్యాణ గుణాత్మకుండవై  
యుండువని యాత్మిబిదులై నవారు తెలియుదురు.”

(ద. ఉ. 1220)

“అట్టి జీవులు దేవతీర్థజ్ఞునుస్థ స్థావరాది శరీరంబులు సొచ్చి యణు  
రూపులై యుందురు. అందును నీ వుందువు తదంతరాత్మవగుచు.”

(ద. ఉ. 1223)

“సకల బ్రహ్మాండనాయకుండవైన సీయందు శ్రుతులు ముఖ్యవృత్తిం  
ప్రవర్తింను.”

(ద. ఉ. 1230)

పై వాక్యములందలి యంతర్యామిత్వము, నిఖలహేయ ప్రత్యసీక  
కల్యాణ గుణాత్మకత్వము, అంతర్యామియెడ శ్రుతుల ముఖ్యవృత్తత్వము  
మొదలై నవి కేవల విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతములు. ఇట్లు రెండు విధముల  
వాక్యము లుండుటచేత నారయ కొన్ని స్థలముల కీధర వ్యాఖ్యాననుసరించె  
ననియును, కొన్ని యెడల ననుసరింపలేదనియు ననుకొనవలెను.

ఇక పంచమ స్కంధమును గూర్చి కొంచెము తెలుసుకొందము.  
పంచమస్కంధమును బొప్పనార్యపుత్రుడైన గంగయ్య వ్రాసెనని  
స్కంధాంత గద్యమున కలదు. ఇది రామాంకితముగాక “నందగోప  
కుమారాంకితము”గా నున్నది. ఆశ్వాసములుగా విభజింపబడి యున్నది.  
“మహాసీయ గుణగర్విష్టులగు సమ్మూనిశ్రేష్టులకు నిధిల పురాణ వ్యాఖ్యాన  
వైఖరి సమేతుడైన సూతుండ్లినియె” నను ప్రతీకమాత్రము పోతన్న  
గారిదే వాడబడినది. నేను వెనుక చెప్పినట్లు నారయ్యయేగాక గంగయ్య  
సింగయ్యలును పోతన్నగారి ననుకరింప యన్నించిరి. విమర్శకులు “మూలము  
నందలి విశేషబాదు లోకొక్కచో లేవనియు, మూలాగ్రరీతి మాఁగినదనియు,  
సరసపస్తు త్యాగములున్నవనియు, మొదలగు లోపముల నీ భాగమునందు



చూపుచున్నారు. వైవానివంటి మాచులు భాషాంతరీకరణము లగునన్న గ్రంథములయందును కనపడును. కవిత్వయమువారు పెంచలేదా? కుదించలేదా? అట్లే పెంచినాడు. పోతనామాత్యుడును కుదించినాడు. కాని యీ స్కంధమున కొన్ని స్థలములలో కూడని వివరణములు చేసినట్లు తెలియగలదు. ఒక్క యుదాహరణము: అగ్నిద్రుడు పూర్వచిత్తుతో సంభాషించునపుడు మాతృకలో నిట్లున్నది.

“కాత్వం చి క్షీర్ణసిచకిం మునివర్య శైలే  
 మాయాసికాపి భగవత్పరదేవతాయాః  
 విశ్వేభిభర్షిధనుషీ శ్శుహృదాత్మనోఢే  
 ింవామృగాః మృగయసే విపినే ప్రమత్తాః॥”

(5-2-8)

దీనికి తెనుగుసేత యీ క్రింది విధముగా నున్నది:

“సతి! నీవెవ్వతె? వీ ప  
 ర్వతమునకేమేని గోరి వచ్చిన వనదే  
 వతవో? శారదవో? రతి  
 పతి పంచిన మాయవో? తపస్సారమవో”

(5-ప్ర. 27)

మన్మథ పరవశుడై యట్లు పలికెనట! మన్మథపరవశుడై “నీవు శారదవో” అని సరస్వతినిగా పలుకుట యశ్శీల ద్యోతకముగా నున్నది. తరువాత నున్న మనోహర శ్లోకముయొక్క తెనుగుసేతయు తృప్తి కరముగా లేదు.

పోతన్నవలె గంధన్నయు కొన్ని స్థలముల తన స్వంతవర్ణనములను జొన్పినాడు. ఈ భాగము పోతన రచించిన భాగమువలె నద్వైత పరము గానే యున్నది. మూలార్థము నెక్కువగా విడువకుండ తెనుగు చేసిన స్థలములును కలవు. ఒక్క యుదాహరణము.

“ఇతి తేషాం వృషలానాం, రజస్తమః ప్రకృతీనాం, ధన మదరజ ఉత్పిక్త మనసాం ..... కర్మాతిదారుణం యద్రృహ్మభూతస్య, సాక్షాద్రృహ్మార్షి సుతస్య, నిరైవరస్య, సర్వభూత సుహృదః, సూనాయా మవ్యసన్జ్ఞాతాయాం, అనభినుత మాలంభన ముపలభ్య బ్రహ్మతేజసాతి దుర్విష హేణన దందహ్యమానేన వపుషా సహసోచ్చ చాం. సహనైవదేవీ భద్రకాళీ భృశమమర్ష రోషావేశ రభస విలసిత క్రుకుటీ విటపకుటిల దంష్ట్రాిరుణే తుణాటోపాతి భయానక వదనా హంతు కామే వేదం మహోట్టహాస మతి సంరంభేణ విముంచంతీ తతఉత్పత్య పాపీయసా మతి దృప్తానాం తేనై వాసినా వివృక్ష శీర్షాం గకాత్ప్రసృవం తమస్యగాసవ మత్యుష్ణం సహగణేన నిపీయ అతిపాన మదవిహ్వలోచ్చైస్తరాం స్వపార్షదైన్యహః జగౌననర్తహ, విజహారచ శిరః కందుకలీలయా.

(5—16, 17, 18)

“సర్వభూతములకు సఖుడును, బ్రహ్మభూతాత్ముడు

నిరైవరుడయిన బ్రహ్మ

సుతుని తేజంబంతఃజూడ దుస్సహమైన

భయమంచి వడకుచు భద్రకాళి

క్రోధంబు ముమ్మిడిగొనఁగ హుంకారంబు

సలుపుచు నట్టహాసంబు నేసి

పాపాత్ములును దౌష్ట్యపరులును రాజస తామస

కర్మ సంధానులగుచు

విప్రవరునట్లు హింసించు వృషల పతిని

భృత్యవర్గంబుతోఁదలక పృథ్విఁ గూర్చి

యపుడు వృషలాధిపుని శిరమంది లీలఁ

జాడియాడుచు నందంద కీడ సలిపె.”

(5—1—138)

పైన గద్యములో నున్న స్వల్ప విషయములను వదలి కథాంశము

చెడకుండ తెనుగు చేసినాడు. ఈయన కొన్ని స్థలములలో శ్రీధర వ్యాఖ్యానము ననుసరించెను. ఒక్క యుదాహరణము నిత్తును. పంచమ స్కంధ పాదశాఖ్యాంశమున రహూగణునకు భరతుడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చునపుడు మాతృక యిట్లున్నది.

“యావన్మనోరజసాపూరుషస్య  
సశ్యేనవాత మసావా నురుద్ధం  
చేతోభి రాకూతిభిరావనోతి  
నిరంకుశం కుశలం వేతరం వా॥  
సవాసనాత్మా విషయోపరక్తో  
గుణప్రవాహో విషయ ష్టేడశాత్మా”

(5—11—4, 5)

దీనికి శ్రీధర వ్యాఖ్య యిట్లున్నది

“మనోయావద్రజ ఆది భిర్గుణైరనురుద్ధం వశీకృతం  
భవతి, తావత్, ...పురుషస్యకుశలం ధర్మం యితర  
ధర్మంవా, ఆతనోతి; కైః? చేతోభిః, జ్ఞానేందిరి  
యైః, ఆకూతిభిః, కర్మేందిరియైశ్చ, తతశ్చ ధర్మాధర్మ  
వాసనాయుక్తం...తస్మత్”

దీనికి క్రింది తెనుగు సేత.

“పురుషుల చిత్తంబు గుణములఁజేంది, యెంత  
కాలముండును, మఱియంత కాలమందు  
నరయ విజ్ఞాన కర్మేంద్రియములచేత  
మరగి ధర్మంబులను నధర్మంబులట్లు  
తగిలి పుట్టించుచుండు నత్యంత మహిమ.”  
మరియు ధర్మాధర్మ వాసనా యుక్తంబు చిత్తంబు.

(5-ప)-154)

శ్రీధరయవ్యాఖ్య ననుసరించిన మఱియొక యుదాహరణమునిత్తును. పూర్వ చిత్తుని వర్ణించు నవసరము నున్న గద్యమున (5-2-4) “పురట

లతారూఢ" అని మాతృకలో నున్న దానికి శ్రీధరులు" స్వర్ణవల్లభః తాస్యా రూఢాః" అని వ్రాసిరి. గంగన దానినే "సువర్ణలతారూఢ" అని యుంచెను. ఈ విధముగా గంగన్న గ్రంథాంత గద్యమున తానీ స్కంధమును రచియించెనని చెప్పుకొన్నను పోతనమార్గమునే యనుసరించినట్లు భావింపవలెను.

ఇక షష్ఠస్కంధమును పరిక్షింతము. ఈ స్కంధమన్నిటికంటె విలక్షణము. దీనిని సింగయ రచియించెను. ఇందు పోతనవలెనే తన యిష్టదేవతా ప్రార్థనమును, వంశావతారమును, షష్ట్యంతములను రచియించెను. అచ్యుతుని కృతిపతిగా నొనర్చెను. పోతనకు వలెనే యితనికిని సరస్వతి కన్పడెను. క్రింది యనుకరణమును గమనింపుడు.

“భాగవతముఁ దేటవఱుప నెవ్వడు సాలు  
శుకుఁడుఁదక్క. నరుని సఖుఁడుఁ దక్క  
బుద్ధిఁ దోచినంత బుధులచే విన్నంత  
భక్తి నిగిడినంత పలుకువాడ.”

(6-23)

కథాక్రమ మిట్లు మొదలు పెట్టెను:

“హరిచరణ స్మరణ పరిణామ విసోదులైన శౌనకాదులకు నిఖిల పురాణేతిహాస సిర్ణయ విఖ్యాతుడైన సూతుడిట్లనియె” ఈ స్కంధము నందలి యజామీకోపాఖ్యానమును, చిత్రకేతూపాఖ్యానమును చదివిన తప్పక యీ భాగములను పోతనయే రచియించెనను సభిప్రాయము పొడమును. యమదూతల వర్ణనమును చూడుము.

“కనియెఁ బ్రాహ్మణుఁ డంత్యకాలమున పీకఁ రోష నిష్కర్మామలన్  
ఘన పీనోష్ఠ వికారవక్త్ర విలసత్కర్పేక్షణో పేతులఁ  
జన సంత్రాస కరోద్యతాయత సుపాశ శ్రేణికాపేతులఁ  
హననవ్యాధి విభీతులఁ ముప్పున నాత్మాసేదలఁ దూతలఁ.”

(6-70)

ఈయనయు పోతనవలె శ్రీధరవ్యాఖ్య ననుసరించిన స్థలములును గలవు. మాతృకలో “కుంజర శౌచవత్” (6-1-10) అను దానికి శ్రీధరుల వారు “యథాకుంజరఃస్నాతోపి రజోభిరాత్మానం మలినం కరోతి” అని వ్రాసిరి. దానికి సింగన, “సలిలమందు మేని మలినంబు పోకుండ గజము గ్రుంకు వెట్టుగతియుబోలె” అని తెనుగు జేసెను. మరియొక యుదాహరణము.

హంస గుహ్యస్తోత్రమున:

“యదోపరామో మనసోనామరూపరూపస్య దృష్టిస్మృతి  
సంప్రమోషాత్  
య ఈయతే కేవలయా స్వసంస్థయా హంసాయ  
తస్మై శుచిషదృనే నమః”  
(6-4-26)

అని మాతృకలో నున్నది.

దానికి శ్రీధరులవారు

“యదామనన ఉపరామః = సమాధిః, తదా, నామరూపే రూప్యేతే  
యేన తత్తథా, తస్య ఉపరమే పాతుః, దృష్ట = దర్శనం; స్మృతిశ్చ;  
తయోః సంప్రమోషాత్ = నాశాత్; తదా, యః, కేవలేన = స్వరూప  
జ్ఞానేన ప్రతీయతే; తస్మై, హంసాయ = శుద్ధాయ; శుచి = శుద్ధం,  
మనః; నదృ = ప్రతీతి స్థానం యస్య తస్మై నమః” అని వ్యాఖ్య రచియిం  
చిరి. దానిని గంగయ్య యిట్లు తెనుగు జేసెను.

“మఱియు ననేక నామరూప నిరూప్యంబగు మనంబునకు దృష్టిస్మృ  
తుల నాశంబు వలన కలిగెడు నుపరామంబగు సమాధియందు, కేవల  
జ్ఞాన స్వరూపంబున నిర్మల ప్రతీతి స్థానంబైన హంస స్వరూపికి నమ  
స్కారములు.”  
(6-217)

ఈ స్కంధములో కొన్ని విశేషములు కలవు. ఒక దానిని చూపెదను. దేవతలు వృత్రునిచే నోడిపోయి విష్ణువు వద్దకు పోవు సందర్భమున దుగ్ధసముద్ర వర్ణనమున్నది. ఇది మాతృకలో లేదు. ఈ వర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. ఇందలి శ్లేషమూలోపమాలంకారములు, మొదటి నైమిశారణ్య వర్ణన గద్యమునందలి వానిని పోలియున్నవి. చూడుడు.

“మధువైరి మందిరంబునుంబోలె మాధవ మన్మథ మహితంబై,  
బ్రహ్మగేహంబునుంబోలె శారదాస్థితంబై, నీలగళ సఖానికేతనంబునుం  
బోలె వహ్ని వరుణ సమీరణ చంద్రుద్ర మైమవతీ కుజేర వృషభ  
గాలవ శాండిల్య పాశుపత జటిపటల మండితంబై, మరుని కోదండం  
బునుంబోలె పున్నాగ శిలీముఖ భూషితంబై...కైలజా నిటలంబు  
నుంబోలె చందనకర్పూర తిలకాలంకృతంబై,...లంకానగరంబునుం  
బోలె రామమహిషి వంచక సమంచితంబై.” (1-319)

“విష్ణు కరకమలంబునుంబోలె సుదర్శనావర్త ప్రగల్భంబై, కైలాస  
మహీధరంబునుంబోలె నమృత కళాస్థానశేఖర పదార్పణంబై, ఇంద్ర  
వైభవంబునుంబోలె కల్పవృక్ష కామధేను చింతామణి జనిత విశే  
షంబై, సుగ్రీవ సైన్యంబునుంబోలె అపరిమిత నిబిడ హరిసంచా  
రంబై, నారాయణోదరంబునుంబోలె నిఖిల భువన భారభరణ సమ  
ర్థంబై, శంకరు జటాజూటంబునుంబోలె గంగాతరంగిణీ మాళి  
యంబై, బ్రహ్మలోకంబునుంబోలె పరమహంసకుల సేవ్యంబై”.

(6-326)

ఈ సామ్య మసామాన్యము. పోతన వచనరచనలో కాదంబరీ  
కావ్యము నొరవడిగా పెట్టుకొనెనందురు. ఈ రచనము పోతనది కాదన  
గలమా? అజామీశ చిత్రకేతూపాఖ్యానము చదువు నప్పుడా భాగములు  
తప్పక పోతనార్య రచితములేనని మనకు తోచును. విమర్శకులు వ్రాసిన,

“షష్ఠ స్కంధములో 307, 326 వచనములును, అజామీతోపాఞ్ఞానము, చిత్రకేతూపాఞ్ఞానము పోతనామాత్యుని కవితయేయని సర్వవిధముల విశ్వసించ దగియున్నది. అందు పోతన యభిమానించు నంశ్యనియమములు, సాంస్కృతిక దీర్ఘసమాసములు, సీససవ్య నిఘంతులు విశేషముగా కలవు. విమర్శకులు షష్ఠస్కంధమును పోతరాజు కవితయను మనోవిశ్వాసముతో మరల పఠింతురేని మాయూహతో నేకీభవింపకపోరు.”

(భా. పీఠిక)

పై వాక్యములతో నేనేకీభవించుచున్నాను.

౨౪

లాక్షణికుల నింద; గ్రంథపాతము

ఇక లాక్షణికులు భాగవతముపై చేసిన నిందను విచారితము. ఉభయరేఖ సాంకర్థము చేసెనని యానింద. దీనిని గూర్చి యొక విమర్శకు డిట్లనినాడు:

“అంధ్రకవలలో నొకపక్షమువా రీభేదమును పాటించిన వారుగను, నింకొక పక్షమువారు వీనిని పాటించనివారుగను చున్నారు.” ఈ పిషయ మున నప్పకవిచేసిన యా దోషమునకు కూచిమంచి తిమ్మకవి యిచ్చిన యొ క్కింది సమాధానమును గమనింపుడు:

“కాకుమాని యప్పకవి యహోబిలపతి  
ముద్దరాజు రామముఖ్యులెల్ల  
పోతరాజు కబ్బమున రాలురేఖలు  
గదిసెనంచు చెప్పిరది హుళిక్కి.”

ఆ విమర్శకునే పోతన వ్రాసిన భాగవత భాగములలో నీ నియమ మును పాటించుటయు, యితర భాగములలో పాటించమియు చూపుచు

నుదాహరణములు నిచ్చియున్నారు. వ్యాకరణమునకును, అర్థమునకును బొత్తుగా కారవమేలేని యా కాలమున నీ సంపాదకత్వము తావేలేదు. ముగ్గురువులగు కీ. శే. వాసుదాసుగారు తమ రామాయణ పీఠికయందీ క్రింది విధముగ నెలవిచ్చినారు.

“తుచ్చుడు సరిగాదని నను

స్వచ్ఛపుణ్యోతన కవిత్వ సగవ చ్చెడునే ?

స్వేచ్ఛ జరభి దూపించిన

నచ్చ పతివ్రతకు పాపమంటంగలదే?”

గ్రంథపాత వృత్తాంతమును వినుడు. దీనికి రెండు కారణములు వాడుకలో కలవు. పోతన భాగవతమును పూర్తిచేసి పూజామందిరమున నుంచి కుమారుని జాగ్రత్తగా కాపాడుమని చెప్పిపోగా తరువాత కొంత కాలమునకు దానిని విప్పి చూడనది కొంత భాగము క్రిమిదష్టమైనందున పోతనార్యుని ప్రియశిష్యుడైన వెలిగడల నారయ మొనలైనవారు దష్ట భాగములను పూర్తిచేసెరని యొక కథ. సర్వజ్ఞసింగనకు భాగవతము నంకితము నీయ పోతనార్యుడు నిరాకరింపగా నాయనకు కోపము వచ్చి, దానిని పాతిపెట్టించెననియు, నందువలన నది శిథిలమైనదనియు తచ్చిథిల భాగములను నారయాదులు పూరించిరనియు రెండవ కథ. వీని యాధార్యమిప్పుడు మనకు బనిలేదు. కొన్ని భాగము లుత్పన్నములైనదియు, వానిని నారయాదులు పూరించుటయు సత్యము. ఈ పూరణ సమస్యను వెనుక కొంత ముచ్చటించినాను. ద్వితీయ స్కంధముసంబంధి కొంత భాగమును, తృతీయ చతుర్థ స్కంధములలోని కొంత భాగమును, పంచమ షష్ఠస్కంధములును, దశమ స్కంధోత్తర భాగమును, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములును సుత్సన్నములైనట్లు ప్రతీతి. వీనిలో పంచమ, షష్ఠ స్కంధములును, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములును నితరులు పూరించినట్లు స్కంధాంత గద్యాదులు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. కాని లేని భాగములు పూరించిరా? లేక లుప్త భాగ



ములను పూరించిరా యనునదొక ప్రశ్న. పూరణ విధానమును వెనుక మనవి చేసినాను. భారతారణ్య పర్వములోని లుప్తభాగముల నెఱ్ఱిన పూరించినట్లే వీరును చేసినది యనుకొనవలెను. భారత విషయమున నభిప్రాయ భేదమున్నను, నిచట మాత్రము లోపించిన భాగములనే పూర్తి చేసి నట్లు వెనుకనిచ్చిన దృష్టాంతముల వలన చాలవఱకు నిరూపించి యున్నాను. వీరి ప్రత్యేక కవిత్వ విధానములకు నిర్దిష్టములైన లక్షణములు గానరావు. శైలి, పదగుంభనము, దీర్ఘసమాసములు, అంత్యనియమములు మొదలైన లక్షణములున్నవని కొందరందురు. కాని యవి యవ్యాప్త్యతివ్యాప్తిదోషములతో కూడియున్నది. ఆ విషయమును వెనుక చూపించినాను. స్కంధాంత గద్యములందు తమ ప్రత్యేక నామముల నిచ్చినను, నీ లక్షణ వ్యత్యాసము కానబడుటలేదు. వెనుకటి లక్షణములన్నిట కనబడుచున్నవి. విమర్శకులు కొందరు సీసపద్యములలో పోతన యొక విధమైన యతిప్రాస నియమమును పాటించెననియు, దానివలన నితరుల భాగములను కనుగొనవచ్చుననియు చెప్పినారు. కాని వారి సూత్రము కూడ యవ్యాప్త్యతి వ్యాప్తిదోష దూషితముకాదని చెప్పవీలులేదు. కాబట్టి యీ విషయమున నిదమిత్యమని చెప్పటకు వీలులేదు. కీ. శే. తిరువతి వేంకటేశ్వరుల కావ్యములలో నేది తిరువతి శాస్త్రిగారును, నేది వేంకట శాస్త్రిగారును వ్రాసినది నిర్ధారణము చేయుటకు తగు నాధారములు లేవు. ఒకమారు శ్రీ వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారే యట్టి సాహసము చేయవలదని మందలించిరి. అట్టి స్థితిలో భాగవతమును గూర్చి నిష్కృష్టముగా చెప్పట యసంభవము. ఆ విమర్శకులే యీ క్రింది వాక్యములను వ్రాసినారు.

“వీని నన్నిటిని సమన్వయించినచో పోతన గ్రంథములో పరుల కూర్పులు మార్పులు తప్ప వారి స్వంత రచన మంతగాలేదని తోచును...  
...పంచమ షష్టస్కంధములు చాల భాగముత్సన్నము కాగా కొంత పోతరాజు రచనము మఱి కొంత తమ రచనము నింపి మాతృకలోనుండి లభించిన పద్యములను చేర్చి తలలు మార్చి క్రొత్తకూర్పులు కూర్చి పూర్వ

గ్రంథస్కంధములు నిలువబెట్టినటుల తెలియును. భాగవత పూర్వ పీఠికా కారులందరును నేకముఖమున గంగన సింగనల కవిత పోతన కవితతో పోలుననుట కిదియే తార్కాణము.” ఇక నేకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు మాత్రము నారయ కృతులనుట స్పష్టము. ఈ వివిధ కవిత్వములును, వాని లక్షణములును, పోలికలును యీ వ్యాసాంశములు కావు. కావున నా పరీక్షను “కవిత్వమును” చర్చించువారికి వదలివేతును. అనువాద విధానమున పోతన దానిని తెల్పి యితరుల దానిని వదలుట పాడిగాద నియు, నితరుల యనువాద విధానమును తెల్పు వ్యాసము వేరుగా లేనందు నను నీ విషయమును కొంత చెప్పవలసి వచ్చెను. సింగయ గంగయల కవి త్వముకంటె నారయ కవిత్వము కొంత లోజ్జనియు నతని భాగములందు దోషములు మిక్కుటముగా నున్నవనియు కొందఱుందురు. కాని వారు తెలిపెడి దోషముల వంటివి పోయికముగా నందలి భాగములందును కొంచెమో గొప్పయో కలవు. ఆ విషయము మనకు బనిలేదు. భాగవత మును రచించి పూరించిన మహామహాలందఱును వంద్యులే.

## ౯

### పోతన భాషాంతరీకరణము

ఇక పోతన భాషాంతరీకరణ పద్ధతిని ప్రత్యేకించి పరిశీలించవలసి యున్నది. వెనుక పోతన తెనుగు నేతలో భాగవతము 8000 గ్రంథ ములు పెరిగినట్లు తెలిసినాను. ఈ పెరుగుదల యితరులు తెనిగించినట్లు చెప్పు భాగము లందుకంటె పోతన తెనిగించిన వానిలోనే యెక్కువగా నున్నది. ఇందునకు కారణము కూడ వెనుక మనవి చేసియున్నాను. ఆ కారణము లెట్లు పెరుగుదలకు మూలభూతములలో కనుగొందము.

1. బ్రాహ్మీద్యద్భుతాదశ పురాణములలో నుత్తమంబగు నీ పురాణ మత్యంత రహస్యార్థ ప్రతిపాదకంబును, పరమ వేదాంత ప్రతిపాద్య

భగవద్గుణ గదాపాదకంబును నైన యుత్తమ గ్రంథంబగుట;

2. ఇట్టి గూఢంచైన గ్రంథార్థంబు తేటపఱుప వ్యాఖ్యానరూపముగా నభివర్ణించుట.

పై రెండు కారణములను. కలిపి విచారించును. భాగవత మట్టి యుత్తమ గ్రంథమనుటకు ప్రమాణములను తెల్పెదను.

“యత్యాధి కృత్య గాయత్రీం వర్ణ్యతే ధర్మవిస్తరః  
వృత్తాసురవధోపేతం తద్భాగవత మిష్యతే  
అష్టాదశ సహస్రం తత్పురాణం పరికిరీతం.”

(మత్స్యపురాణము)

“గ్రంథోష్టాదశ సాహస్రో ద్వాదశస్కంధ సమ్మితః  
హయగ్రీవ బ్రహ్మవిద్యా యతః పృత్రవధస్తథా  
గాయత్ర్యాచ సమారంభః తద్వై భాగవతం విదుః”

(స్కాంద పురాణము)

“అంబరీష శుకపోక్తం నిత్యం భాగవతం శృణు  
పఠస్వ స్వ ముఖేనాపి యదీచ్ఛసి భవత్యయం.”

(వద్మ పురాణము)

“అథోయం బ్రహ్మ సూత్రాణాం భారతార్థ వినిర్ణయః  
గాయత్రీ భాష్యరూపోసా వేదార్థ పరి బృంహితః  
పురాణానాం సారరూపః సాక్షాద్భాగవతోదితః  
ద్వాదశస్కంధ సంయుక్తః శతవిచ్ఛేద సంయుతః  
గ్రంథోష్టాదశ సాహస్రః శ్రీమద్భాగవతాఖిదః.”

(గరుడ పురాణము)

పైన యిచ్చిన పురాణ వచనముల సారాంశమేమనగా భాగవత మున కారంభమున గాయత్రీ మంత్రమున్నదని అదియే సత్యం పరంధీమహి”

యనునది. ఈ మంత్రమును పోతనార్చుడు భాషాంతరికరింపలేదు. ఇది యొక విశేషము. భాగవతమునకు హయగ్రీవ బ్రహ్మ విద్యయను నామాంతరము కలదు. హయగ్రీవుడు చిక్కుబడకుండ వేదములను బ్రహ్మచేపుని కిచ్చినట్లున్నది. వృత్రాసురవధ భాగవతమున కొక విశిష్ట లక్షణము. అంబ రీషుడు గౌతముని మోక్షోపాయమడుగగా నాయన నిత్యము భాగవతమును వినుమనియు సంసారక్షయమును కోరినయెడల భాగవతమును పఠింపుమనియు చెప్పెను. ఏతద్భాగవత పఠన శ్రవణములు మోక్షదాయకములు. మఱి యే యితర పురాణమును గూర్చి యిట్లు కఠోక్తిగా చెప్పలేదు. వేదాంతార్థ ప్రతిపాదకములైన బాదరాయణ బ్రహ్మసూత్రముల యర్థము భాగవతమున క్రోడీకరింపబడినది. పంచమ వేదమైన భారతము యొక్క తాత్పర్యమిందు తెల్పబడినది. మంత్రరాజమగు గాయత్రీ మంత్రమునకీ భాగవతము భాష్యరూపము. వేదములయొక్క యర్థములచే నిది నిండియున్నది. ఇది సమస్త పురాణ సారభూతమైనది. భాగవత ప్రాశస్త్యమున కింకేమి కావలెను? ఇది బ్రాహ్మ్యది సమస్తేతర పురాణ సారభూతమనుట కేమి యభ్యంతరమున్నది? ఇందు మోక్షమునకు ముఖ్య సాధనమైన భక్తి ప్రపంచింపబడినది, ఆ భక్తి నవవిధములని దృష్టాంత పూర్వకముగా తెలుపబడినది. ఇది “సాక్షాద్భాగవతోదితము”, అనగా పరమ భాగవతోత్తముడైన శుకునిచే నుపదేశింపబడినది. దీనిని విని పరిక్షిత్తు మోక్షమును పొందెను. శ్రీమద్భాగవద్గీతలో తెలుపబడిన భక్తి యోగమున కిది యుపబృంహణము. అందువలననే పోతన్నగారు “పలికెడిది భాగవతమట” అనియు “పలికిన భవహరమగునట” అనియు చెప్పినారు. ఈ పురాణమును సాక్షాద్భాగవదవతారమని నమ్ము వ్యాసమహర్షి తన కుమారుడైన శుకుని కుపదేశించెను.

“సర్వ పురాణోత్కృష్టత్వేన నిఖిలోప నిషత్ప్రతిపాద్య పరమతత్వార్థ బృంహకత్వేనచ శ్రీమద్భాగవతం స్వయమేవ సమహర్షిః (వ్యాసః) విరచయ్య స్వసూతాయ శుకాయోపదిదేశ.” (చంద్రికా).

ఈ విషయము భాగవతాదిలో నున్నది. ఇతర పురాణములు పరాశరాది ప్రోక్తములు. ఈ యర్థమునే యీ భాగవత శ్లోకము తెల్పుచున్నది.

“నిగమ కల్పతరోర్గళితం ఫలం  
శుకముఖా దమృతద్రవ సంయుతం  
విబిత భాగవతం రసమాలయం  
ముహురహో రసికాభువి భావుకాః.”

ఇప్పుడొక్క మారు భాగవతము యొక్క గొప్ప తనమును తలంపుడు. ఇంత మహాగ్రంథమగుటచేతనే పోతన్నగారు దీనిని “భవహర” మగుటకై పల్కి, తాను మోక్షమును జూరగొని, మనకు మార్గమును చూపినాడు. పఠితలు తరించుటకై మూలమున కంటె విపులముగాను సుజ్ఞేయముగా వివరించినాడు. అనగా మాతృకకు వ్యాఖ్యాన రూపముగా దీనిని రచించుటచే నిది పెరిగినది. ఎట్లు విపులీకరించెనో ముందు తెలిసికొనగలము.

3. “భగవద్గుణ వర్ణనాది ఘట్టములందు సంస్కృత భాగవత ప్రతిపాదిత క్రమమున నభివర్ణించి స్వకీయ భగవద్భక్త్యతిశయమున స్వానవద్య కవిత్వ విద్యాచాతురీ సంప్రాప్త నిరంకుశ స్వాతంత్ర్యముచేత భగవద్గుణాదులను విశేషముగా వర్ణించుట.”

పెరుగుదల కిదికూడ యొక కారణము. పై మూడు కారణములకు కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చెదను. ఇట్టి ఘట్టములు సప్తమస్కంధము మొదలుకొని దశమస్కంధాంతము వఱకు నెక్కువగా నున్నవి. మఱియు నచ్చటనే పెరుగుటకు నాల్గవ కారణమగు విష్ణుపురాణాదీతర గ్రంథముల నుండి గ్రహించిన భాగములును కలవు. నిజముగా పోతనార్యుని ప్రతిభాకౌశలములను తెల్పు స్థలము లిచ్చట నున్నను, పూర్వస్కంధము

లందును లేకపోలేదు. భారతీయ సంస్కృతిలో నైమిశారణ్యమున కొక యున్నత స్థానమున్నది. అచ్చటనే సత్రయాగములు జరుగును. అచ్చటనే పురాణేతిహాస శ్రవణములు జరుగును. అది మహా తపస్సంపన్నులైన మహామునుల యాటపట్టు. అది “అనిమిషులు” అనగా దేవతలకు ఊత్రము. అందువలన మిక్కిలి పవిత్రమైన స్థలము. భాగవత కథయు నైమిశారణ్యముననే ప్రచారమైనది. సూతుడును శౌనకాది మహామునులు నెచ్చట నుందురో యచ్చట యెల్లప్పుడును హరినామ సంకీర్తనము జరుగుచుండును. అట్టి నైమిశారణ్య ప్రశంస వచ్చినప్పుడు పోతనార్యుడు తన హృదయము నాపు కొనలేక పోయెను. మాతృకలో “నైమిశేనిమిషక్షేత్రే” అని మాత్రమున్నది. వెంటనే యుద్రేకమున పోతన్నగారి హృదయ ముప్పొంగెను. పొడుగాటి సమాసములును, శబ్దాగ్రాలంకారములునుగల పెద్ద గద్యము నొక దానినిరచించెను. సుందరమైన నడకతో, క్లేషమూలమైన యువమాలంకారములతో నతిరసవంతమై యున్న దీగద్యము. “మధువైరి మందిరంబునుంబోలె మాధవ మన్మథ మహితంబై” మొదలుకొని “జలద కాల సంధ్యా ముహూర్తంబునుంబోలె బహువితత జాతి సౌమనస్యంబై” యొప్పు నైమిశారణ్యంబు అనెను. ఒక పద్యమును కూడ వ్రాసెను.

“పుణ్యంబై, మునివల్లభ

గణ్యంబై, కుసుమఫల నికాయౌత్తిత సా

ద్గుణ్య మయి, నైమిశాఖ్యా

రణ్యంబు నుతింపఁ దగు నరణ్యంబులతోనన్”

(1-5)

పోతనార్యుని కవిత్వమునకు సహజాలంకారములగు ననుప్రసల కును, శబ్దాలంకారములకును నిచ్చటనే యంకురారోపణమైన దనుకొన వచ్చును. శౌనకాది పరివ్రజ్ఞమున కృష్ణుని ప్రశంస వచ్చినవెంటనే పోతనార్యుని హృదయ మాగదు.

“వర గోవిందకథాసుధారస మహావర్షోరు ధారా పరం  
పరలం గాక బుధేంద్రచంద్ర! యితరోపాయానురక్తిం బ్రవి  
స్తర దుర్దాంతదురంత దుస్సహజనుస్సంభావితానేక దు  
స్తరగంభీర కఠోరకల్మష క నద్దావానలం జాటునే?” (1-49)

ఇందు పాపము యొక్క ముష్కరగుణమును నది గోవింద కథా  
సుధారసముతో నెట్లు నశించునది బహురసవంతముగా వర్ణింపబడినది. ఇది  
యును, తరువాతి పద్యమును పోతనార్చుని స్వంతములే! ప్రథమస్కంధము  
నందలిభీష్మస్తవమున కూడ కొన్ని పోతన స్వంత పద్యములు కలవు. మాతృ  
కలోపండ్రెండు శ్లోకములు మాత్రము కలవు. ఇందలి శ్లోకములను రెంటిని  
వాని భాషాంతరీకరణమును చూపెదను.

“స్థనిగమ మపహాయ మత్రప్రతిజ్ఞామృత మధికర్తు

మపప్లుతో రథస్థః,

ధృతరథచరణోభ్యయాచ్చలద్గుః హరిరివహంతు మిథం

గతోత్తరీయః॥

శిత విశిఖవతో విశీర్ణదంశః తుతజపరిప్లుత ఆతతా

యినోమే,

ప్రసభమభిససారమద్వధార్థః నభవతుమే భగవాన్

గతిర్ముకుందః॥

(1-9-37, 38)

“కుప్పించి యెగసినఁ గుండలంబుల కాంతి

గగనభాగం బెల్లఁ గప్పికొనఁగ,

నుఱికిన నోర్వక యుదరంబులో నున్న

జగముల ప్రేగున జగతి గదలఁ,

జక్రింబుఁ జేపట్టి చను దెంచు రయమునఁ

బై నున్న వచ్చని పటము జాఱ,

నమ్మితి; నాలాపు నగుఁబాటు సేయకు  
 మన్నింపుమని క్రీడి మరలఁ దిగువఁ,  
 గరికి లంఘించు సింహంబు కరణి మెఱసి  
 నేఁడు భీష్మునిఁ జంపుదు; నిన్నుఁ గాతు;  
 విడువు మర్జన యనుచు మద్విశిఖ వృష్టిఁ  
 దెరలి చనుదెంచు దేవుండు దిక్కు-నాకు.”

(1-222)

“అపప్లతో రథస్థః” “చలద్గుః” అనువానికి మొదటి రెండు పాదములు తెలుగు సేతలు. అతి రమణీయములు. 7 అక్షరముల కొక గ్రంథమును, 3 అక్షరముల కొక గ్రంథమును రచించెను. ఈ సందర్భమున మరయొక చిన్న పద్యమును వివరింతును. మాతృకలో:

“లలిత విలాస వల్గు హాసప్రణయ నిరీక్షణ కల్పితోరుమానాః,

కృతమను కృతవత్స ఉన్మదాంధాః ప్రకృతిమగఁకిల యస్యగోప వద్వః”

(1-9-110)

అని యున్నది. దీనికి పోతన సేతనుచూడుడు:

“పలుకుల నగవుల నడవుల

నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ

కులముల మనముల తాలిమి

కొలుకులు వదలించు ఘనుని గొలిచెద మదిలోఁ.”

“తాలిమి కొలుకులు” ఎంత చక్కని నుడికారము! శుకుడు భక్తి మార్గంబును చెప్పునెడ 4 శ్లోకములను 30 పంక్తుల గద్యములో చెప్పెను. (2-24, 26) మరియు నాప్రకరణముననే మాతృకలో నున్న 13 శ్లోకములను (2.4.11-24) 21 గద్య పద్యములలో తెల్పినాడు. ఇందు చాలపద్యములు పోతన స్వంతములు.



మాతృకలో తృతీయ స్కంధమున నున్న విదుర మైత్రేయ సంవాదము (3.5-12)ను పోతన 208 పద్య గద్యములలో తెలిపెను. ఇందనేకములు స్వంత పద్యములు. ఆస్కంధముననే దేవతలు మహావిష్ణువును స్తుతించు నవసరమున (3.5.37-50) నున్న 13 శ్లోకములను దీర్ఘమైన దండకములో వ్రాసెను. ఈ దండకములోని కొన్ని భాగములు శ్రీధర వ్యాఖ్యననుసరించి వ్రాసినవి. యజ్ఞవరాహస్తవములోని మాతృకనున్న 12 శ్లోకములు (3.13.35-47) పెంచి పద్యములలో వ్రాయబడినవి. ఒక్క పద్యమును మాతృకతో ననువదించెను.

“దంష్ట్రాగ్రోక్ట్యా భగవం స్త్వయాధృతా  
విరాజతే భూధర భూస్సభూధరా  
యథావనా నిస్సర తోదతోధృతా  
మతంగజేంద్రస్య సపంక పద్మినీ.”

“అరవిందోదర తావకీనసిత దంష్ట్రాగ్రావలగ్న తమా  
ధర నద్యభినదాటవీయుత సమిద్ధ శ్మాతలం బొప్పె భా  
సురకాసార జలావతీర్ణ మదవచ్చుండాల రాడ్డంత శే  
ఖర సంసక్త సపంక పంకజము రేఖంబొల్పు దీపింపగన్.”

(3-429)

చతుర్థ స్కంధమున దక్షయజ్ఞ సందర్భమున మాతృకలో నిట్లున్నది (సతీవాక్యము).

“ప్రీడామమా భూత్కుజన ప్రసంగతః  
తజ్జన్మధిక్ యో మహతామహృద్యకృత్  
గోత్రం త్వదీయం భగవాన్ వృషద్యుజః  
దాతాయణీత్యాహ యదా సుదుర్మనాః”

దీనికి రసవంతములైన రెండు పద్యములను పోతన రచించినాడు.

“నీల గళాపరాధియగు నీకుఁ దనూభవ నౌట చాలదా?  
చాలుఁ గుమర్త్య! నీదు తనుజాతననక మది సిగ్గు వుట్టెడిక;  
ఏల ధరక మహాత్ములకు నెగ్గొనరించెడివారి జన్మముల్?  
గాలుపనే తలంప జనకా! కుటిలాత్మక! యెన్ని చూడగక?”

“వర వృషకేతనుండు, భగవంతుఁడునైన హరుండు నన్ను నా  
దర పరిహాసవాక్యముల ‘దక్షతనూభవ!’ యంచుఁ బిల్వ, నేఁ  
బురపురఁ బొక్కుచుక, ముదముఁ బొందక, నర్మవచః స్థితంబులం  
దొఱుగుదు నీ తనూజ నను దుఃఖముకంటెను జచ్చు టొప్పగుక.”

(4-94, 95)

ఇట్లే వీరభద్రుని జనన ఘట్టమునను పెంచెను. పై పూర్వస్కంధము  
లలోని పెంపుడులలో కొన్నిటికి పోతన్నగారి విచిత్ర వివరణా పారీణతకు  
రెండుదాహరణముల నిచ్చి తరువాతి స్కంధములకు వెడలెదను. సనక  
సనందనాదులు వైకుంఠమునకు పోయినపుడు విష్ణువు వారికడకు వచ్చు  
సందర్భమున మాతృకలో “మహామునీనాం, అన్వేషణీయ చరణౌ చలయక  
సహశ్రీః” అనియున్నది. “సహశ్రీః” అను మూడక్షరములకు రెండు  
వృత్తములను రచించినాడు.

“శరనిధి కన్యకామణీయు సంభ్రమమొప్పగఁ దోడ రా, మనో  
హర నిజలీలమైఁ బరమహంస మునీశ్వర వంద్యపాద వం  
కరుహములక వినున్నామణి కాంచన సూపురమంజు ఘోషముల్  
వరుసఁ జెలంగ నార్యజనవంద్యుడు యోగిజనైక సేవ్యుడై.”

“కరమణి పేమకంకణనికాయర్పుణంకృతు లుల్లసిల్ల న  
చ్చర లిడు హంసపక్షి సితచామర గంధవహోచ్చలత్సుధా  
కరరుచిరాతప్రసుభగ ప్రవిలంబితహారవల్లరీ  
సరన గళత్తుషారకణజాల విరాజిత మంగళాంగుడై.”

(3-534, 535)

ఇట్లనువదింప నంతుండదు. ఇక తరువాతి స్కంధముల నెత్తుకొని పోతనార్యు డితర గ్రంథములనుండి తీసికొనిన భాగములతో నీయన పెంపు డును వివరింతును. ఈ పెరుగుట ముఖ్యముగా సప్తమస్కంధములోని ప్రహ్లాద చరిత్రము; అష్టమ స్కంధములోని క్షీరసాగర మథనము, గజేంద్ర మోక్షము, వామనచరిత్రము; నవమస్కంధములోని పరశురామ చరిత్రము; దశమ స్కంధములోని శ్రీకృష్ణ చరిత్రము, రుక్మిణీ కల్యాణము మొదలైన వాని యందు కలదు. ఇతర గ్రంథములగు విష్ణుపురాణము, హరివంశము మొదలైన వానినుండి గ్రహించిన స్థలము ముఖ్యముగా నరకాసుర యుద్ధ ఘట్టము నందున్నది. వీని నన్నింటిలోని యావత్తు పెంపును చూపుటకు తావు చాలనందున స్థాలీపులాకన్యాయముగా చూపుదును. పోతన చేసిన ప్రతిజ్ఞను వినుడు:

“గొందఱకుఁ దెనుగు గుణమగుఁ

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగు; రెండుం

గొందఱకు గుణములగు నే

నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడలఁ.” (1-20)

ఈ పద్యము వలన పోతనామాత్యుడు పండితుడు కాడను ప్రవాదము పరాస్తమైనది. ఈ ప్రతిజ్ఞను సంపూర్ణముగా నెరవేర్చి, శాశ్వత కీర్తిని పోత నార్యుడు గడించినాడు.

ప్రహ్లాద చరిత్రము

ఈ భాగమందఱకును ప్రియమైనది. మాతృకలో నిది 250 శ్లోక ములు అనగా దాదాపు 350 గ్రంథములున్నవి. అట్టి దానిని పోతనా ర్యుడు దాదాపు 1000 గ్రంథముల వఱకు పెంచినాడు. ఈ క్రింది మూడ నుష్టువ్ శ్లోకములను గమనింపుడు:

“ప్రహ్లాద ఉచ్యతాంతాత స్వధీతం కించిదుత్తమం

కాలేనై తావతాయుష్మై యదశిక్షద్గురోర్భవాః॥

ప్రశ్నాదః -

శృవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్  
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనమ్॥  
ఇతి పుంసార్పితా విష్ణోభక్తి శ్చేన్నవ లక్షణా  
క్రియతే భగవత్సద్భావస్మన్వేదీతముత్తమమ్॥” (7.163-171)

పీనికి పోతనార్యుడు 8 గద్య పద్యములను వ్రాసెను. 3 గ్రంథములను 24 గ్రంథములకు పెంచెను. భక్తి భావము నుపబృంహణము చేసినాడు. ఈ పద్యము లేకొంచె మాండ్రభాషా జ్ఞానమున్న వారికిని వచ్చునని భావించుచున్నాను. ఒక్కపద్యము ననువదించెదను.

“అంధేందూదయముల్, మహాబధిరశంఖారావముల్, మూకస  
ద్గ్రంధాభ్యాపనముల్, నపుంసక వధూకాంక్షల్, కృతఘ్నావలీ  
బంధుత్వంబులు, భస్మహవ్యములు, లుబ్ధద్రవ్యముల్, కోడి స  
ద్గంధంబుల్, హరిభక్తి వర్జితుల రిక్తవ్యర్థ సంసారముల్.”

(7-168)

“మందారమకరంద”, “కంజాక్షునకుగాని”, “సంసార జీమూత సంఘంబు” మొదలైన పద్యములు సకలాండ్రుల జీవోగ్రముల నున్నవి గాన నేననువదించను. శ్రీవేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు తమ నృసింహ పురాణ పీఠికలో, పోతన వ్రాసిన భాగవతములో నెఱ్ఱిన నృసింహపురాణమున వ్రాసిన పద్యముల పోకడలును, ననుకరణములును చూపినారు. అందుక్రిందనే “యెఱ్ఱయ్య పద్యములు కొన్ని పోతనపోతలోబడి పద్యముల వలె విప్పారెను” అని నెలవిచ్చినారు. మహాకవుల యనుకరణములు ముదావహములేగదా! నరకాసుర వధాఘట్టమున నిల్చే నాచనసోమువి ననుకరించెను. అనుకరించిన రచనలకు మెరుగుపెట్టి దిద్దుట పోతనార్యుని యందలి మహాగుణము. అది యెల్లడల కనబడును. మహాకవులు వేసిన జాటలను విడనాడక, తృణీకరింపక వానికితోడు స్వోపజ్ఞా ప్రతిభల నుపయోగించు

కవుల కావ్యములు చిరస్థాయిలుగ నుండును. పునాది గట్టిగ నుండిన గదా భవనము శాశ్వతముగా నుండుట! ఈ కాలపు కావ్యములలోను శ్రీరాజ శేఖర శతావధానిగారి రాణా ప్రతాపసింహ చరిత్రము, శ్రీగడియారం శేషశాస్త్రిగారి శివభారతము మొదలైన గ్రంథముల కభ్యర్థితత్వమందు లకే కలుగు చున్నది. ఆధునికులలో కూడ కొందఱు పోతనార్యుని ననుకరించిన వారున్నారు. మహాకవి చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు తమ గర్గ భాగవతమనెడి యుద్గ్రంథమున పోతనార్యుని ననుకరించుచు తమ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను చూపినారు.

ప్రహ్లాద చరిత్రమునువలెనే సప్తమస్కంధమున పెంచిన యితర స్థలములు కలవు. ఈ స్కంధముననే దాదాపు 1500 గ్రంథము లుండునట్లు కనపడును.

అష్టమ స్కంధమున నింతకంటె యెక్కువ పెంపుదల గలదు. మొదటి ఘట్టము గజేంద్రమోక్షము ఇదియు నాంధ్రులకు మిక్కిలి ప్రీతి పాత్రమైన భాగము. మాతృకలో నీ భాగము 120 గ్రంథములకంటె నెక్కువ లేదు, దీనిని పోతనార్యుడు దాదాపు 4 రెట్లు పెంచినాడు. ఈ క్రింది భాగమును గమనింపుడు. మాతృకలో,

“ తంతద్వదార్త ముపలభ్య జగన్నివాసః  
స్తోత్రం నిశమ్యదివిక్షై స్సహసం స్థవద్భిః ।  
ఛందోమయేన గరుడేన సక్షిహ్యమానః  
చక్రాయుధోభ్యగమదాశుయతో గజేంద్రః ॥  
సోంత స్సరస్వరుబలే నగృహీత ఆర్తో  
దృష్ట్యాగరుత్మతి హరిం ఖ ఉపాత్తచక్రిం ।  
ఉత్తివ్యసాంబుజ కరం గిరమాహ కృచ్ఛాఞ్చి  
న్నారాయణాఖిల గురో భగవన్నమస్తే ।  
తంపీత్యపీడిత మజస్సహసావతీర్య

సగ్గోహమాశు సరసః కృపయోజ్జహోర ।  
 గ్గోహోద్విపాటిత ముఖాదరిణా గజేంద్రం  
 సంసశ్యతాం హరిరమూముచదు సియాణాం॥”

(8.9.31-33)

ఈ ఘట్టమును 21 పద్యములలో మిక్కిలి రసవంతముగ వర్ణించెను. (8.95-116). మాతృకలో లక్ష్మి వెడలినట్లే లేదు. విష్ణు డెచటనున్నది, ఏమిచేయుచున్నది, యెట్టి యానందములో నున్నపుడు గజేంద్రుని యార్తనాదమాయనకు వినబడినది, యెట్టి సౌఖ్యమును వదలి గజేంద్రుని రక్షించుట కాయనవెడలినది, మొదలైనవానిని బహుహృదయంగమముగా వర్ణించినాడు. 2, 3 పద్యముల నుదాహరించెదను.

“అలవై కుంఠపురంబులో, నగరిలో, నామూలసౌధంబు దా  
 పల మందార వనాంతరామృత సరః ప్రాంతేందు కాంతోపలో  
 త్వల పర్యంక రమావినోదియగు నాపన్న ప్రసన్నుండు వి  
 హ్వల నాగేంద్రము ‘పాహిపాహి’యనఁగుయ్యాళించి సంరంభియై.”

(8-95)

ఈ పద్యే మాణిముత్యము వంటిది. మందార వనము; దానిమధ్య అమృతసరస్సు; తత్ప్రాంతమున నిందుకాంతోత్పల పర్యంకము; అందును రమావినోది, అదియెవరు పిలిచినను పలుకునట్టిస్థితికాదు. ఆయన యొక్క ముఖ్య గుణమగు నాపన్న ప్రసన్నత్వమునకు గొప్ప దనము వచ్చుటకై యెట్టి సుఖమును విడిచి యాయన వచ్చెనో వైధర్మ్యముతో డెల్పినాడు. వినిన వెంటనే యాయన సంరంభమును తెల్పు పద్యములు హృదయంగమములు. వీనిలో నాసంరంభ ముట్టిపడు చున్నది. మాతృకలో “ఛందోమయేన గరుడేన సక్షిహ్యమానః” అని యున్నది. కాని పోతనార్యుడు అభ్రగవతిం బన్నింపడు” అని వ్రాసినాడు. చూడుడు.

“సిరికిం జెప్పఁడు: శంఖ చక్రయుగముం జేదోయి సంధింపఁ; డే  
పరివారంబును జీరఁ; డ్రభగవతిం బన్నింపఁ; డాకర్ణి కాం  
తర ధమ్మిల్లముఁ జక్క నొత్తఁడు; వివాద ప్రోత్థిత శ్రీకుచో  
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు; గజప్రాణావనోత్సాహియై.”

(8-96)

ఈ పద్యము శ్రీనాథ పోతనలకు వివాద స్థానమైనట్లు కథ గలదు. అది పుక్కిటి పురాణమని నమ్మక పోయినను, దాని యందు మనస్తత్వము న్నది. రక్షణ సాధనమును కూడ తీసికొనక మఱచెను. వాహనారూఢుడై వెడలినను దాని గమనవేగము చాలక భగవంతుడు దిగినట్లున్నది. “సహసా వతీర్య”, “గరుడోపి మందగతిరితి తతః సహసా అవతీర్య” అని శ్రీధరుల వారి వ్యాఖ్య. అట్టి యవసరమే లేకుండ చేసినాడు పోతన్నగారు. ఇచటనే యున్నది పోతనార్చుని ప్రతిభ. తరువాత “తనవెంటఁ” “తనవేంచేయు పథంబు” “తాటంకాచలనంబుతో” మొదలగు పద్యములన్నియు నాసంరంభ పరిణామములే! లక్ష్మీదేవి తత్తరమును తెల్పెడు పద్యమును గనుడు.

“అడీగెద నికడువడిఁ జను

నడిగినఁ దను మగుడ నుడువఁడని నడనుడుగుఁ

వెడవెడ చిడిముడి తడఁబడ

నడుగిడు నడుగిడదు జడిమ నడుగిడు నెడలఁ.” (8-103)

ఇచట నామె తత్తరము మూర్తిభవించుచున్నది. “అడుగిడు నడు గిడదు” అను మాటలు లక్ష్మీ మనస్సు యొక్క ముందు నెనుకలను తెల్పు చున్నవి. ఇక 3 పద్యముల ననువదించి యీ ఘట్టమును విడతును.

“పాదద్వంద్వము నేలమోపి పవనుం బంధించి పంచేంద్రియో  
స్మాదంబుం బరిమార్చి బుద్ధిలతకుఁ మాతాకు హత్తించి ని  
ష్ఠేద బ్రహ్మపదావలంబన గతిం గ్రీడించు యోగీంద్రు మ  
ర్యాదఁ నక్రము విక్రమించెఁ గరి పాదాక్రాంత నిర్వక్రమై.”

(8-65)

“వెద వివేకించు గ్రీడించు విశ్రమించు” “బుద్ధిలతకు మాతాకు హత్తించి” మొదలైన నుడికారములు పోతనకే చెల్లును. నక్రము యొక్క పట్టు నీ పద్యము వర్ణించుచున్నది. తుది పాదము పద్యమునకు మకుటాయ మానము. నక్రము యొక్క కర్కశమైన పట్టు “క్ర”యను పరుషాక్షరము తెల్పుచున్నది. “క”యను నక్షరమును చూడుడు. “క” గజపాదమున కుపలక్షకము. “ఁ” క్రావడి నక్రముఖమున కుపలక్షకము. ‘క’ ను ‘ఁ’ యెట్లు క్రింది భాగము నాక్రమించినదో యట్లే గజపాదమును క్రిందిభాగమున నక్రము నిర్వక్రముగ నాక్రమించినది. కేవల ధ్వనులచేతనే గాక యక్షర విన్యాసముచే గూడ పోతనార్యుడు నక్రము పట్టును వర్ణించి నాడు. తర్వాత పద్యము కూడ నిట్టిదే.

“ఊహ గలంగి జీవనపు టోలమునంబడి పోరుచున్ మహా,  
మోహలతా నిబద్ధ పదము విడిపించు కొనంగలేక సం  
దేహముఁ బొందు దేహిక్రియ దీనదశన్ గజముండె భీషణ  
గాహదురంత దంత పరిఘటిత పాద ఖురాగ్ర శల్యమై.” (8-67)

“పరిఘటిత”, “పాతఖురాగ్ర” అనునవి నక్రము యొక్క పట్టును చెప్పుచున్నవి. “గ” అను నక్షరము వెనుకటి “క” వంటిది. తరువాత లక్ష్మీదేవి వర్ణనమును తిలకింపుడు.

“నిటలాలకము లంట నివుర జుంజుమ్మని  
ముఖసరోజము నిండ ముసురు దేంట్లు  
నఖల జోడ గఁ జిల్కలల్ల నల్లనచేరి  
యెఁ ప్త బింబద్యుతులొడియ నులుకు  
శుకములఁ డోలఁ జతుర్దీనములకు మందాకినీ  
పాతీన లోక మెసఁగు;  
మీన పంక్తులదాట మెయిదీగతో రాయ  
శంపాలతలు మింట సరణి గట్టు



శంపలను జయింపఁ జక్రవాకంబులు

కుచయుగంబుఁ దాకి క్రొవ్వసూపు

మెలఁత మొగిలు పిఱిఁది మెఱుంగుఁ దీవయుఁ బోలె

జలదవర్ణు వెనుకఁ జనెడు నపుడు.”

(8.104)

లక్ష్మీదేవి యాకాశము నుండి విష్ణువు వెంబడి భూమికి దిగుచున్నది. పైనుంచి క్రిందకు వచ్చుచున్నప్పుడు కృమముగా నొక్కొక యవయవము కనపడు నప్పుడచ్చటి వస్తువులతో ఘర్షణజరిగినది. వచ్చుచున్న మార్గము మందాకినీ తీరము. మొదట ముంగురులు. వాని క్రింద నున్న ముఖసరోజము కొఱకై వచ్చి తోడి తేంట్లనుకొని తుమ్మెదలు వెండుకలను తాకినవి. ఆ తుమ్మెదలను తోలుటకై యోష్ఠబింబమునకు వచ్చిన చిలుకలు తాకినవి. తరువాత నీచిలకలను తోలుటకై మందాకినీ పాతీనములు చతుర్ద్వివములను తాకినవి. ఆ మీసపంక్తిని తొలగించుటకై శంపాలతలు మెయిదీగెతో నొరసినవి. శంపలను జయింప చక్రవాకములును కుచములను ధాకినవి. ముంగురులు, పెదవులు, ముఖము, అందలి కన్నులు, మెయిదీగ, కుచములు. ఇది వరుస. మొదట వృక్షములపై నున్న తేంట్లను, తరువాత చిలుకలును, తరువాత మందాకినీలోని పాతీనములును, తరువాత నంతకు క్రింద నున్న మేఘములలోని మెరుపులును, తరువాత క్రిందనున్న చక్రవాకములును, పైనుంచి క్రిందికి దిగుచున్నట్లు స్పష్టము చేయుచున్నది. ఈ పద్యము నందలి యలంకారములును, ధ్వనులును నతిరమణీయములు. ఇది లలితమై, రసవంతమై, వివిధాలంకార శోభితమై యొప్పురుచున్నది. భంగ్యంతరముచేత ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము కూడియున్నది. సహజ కవితా ధరీణుడైన పోతనకే యిట్టి రసవద్రచనము చెల్లును. పోతనాద్యుని కావ్యధోరణి గజేంద్ర మోక్షమున సమగ్రముగ కాననగును. ఈ భాగము నందలి యన్ని పద్యములును నన్ని ముత్యములు.

తరువాతి ఘట్టము ఊరసాగరమథనము. ఇచ్చట మాతృకలో పంచమాధ్యాయము నుండి ద్వాదశాధ్యాయము వరకు నున్న కథ, పరిమా

ణము దాదాపు 350 గ్రంథములు. దీనిని రెట్టింపు కంటే పెంచెను. ఇందు 3 చిన్న పద్యముల నిచ్చి సంతసింతును.

“గొల్లవారి బ్రదుకు గొఱు తన వచ్చునే;  
గొల్లరితిఁ జాలకుప్పఁ ద్రచ్చి,  
గొల్లలై రి సురలు; గొల్లయ్యె విష్ణుండు;  
చేటులేని మందు సిరియుఁ గనిరి.”

(8-207)

“ఎడమఁగుడి మునుపు దిరుగుచుఁ  
గుడినెడమను వెనుకఁ దిరుగు కులగిరి కడలిం  
గడవెడల సురలు నసురలుఁ  
దొడితొడి ఫణిఫణము మొదలుఁ దుదియును దిగువఁ.”

(8-211)

మందరగిరి తిరుగుడును దేవాసురులు త్రిప్పెడు రీతియు నిందు ప్రతిబింబించుచున్నది.

“అలోల జలధి లోపల  
నాలో నహివిడిచి సురలు నసురలుఁ బరవం  
గీలా కోలాహలమై  
హోలాహల విషముపుట్టె నవనీనాథా!”

(8-215)

విషమును చూచి దేవాసురులు వాసుకిని విడచి పారిరట్! ఎంత స్వభావసిద్ధము!

తరువాత 'వామనావతార ఘట్టము. ఇదియు వెనుకటి వానివలె నతి రమణీయము. వామనమూర్తి పుట్టువునుండి మత్స్యవతారము వఱకు మాతృకలో కథ రెండువందల గ్రంథములలో నున్నది. (8.20-23) దీనిని పోతనార్యుడు దాదాపు 700 గ్రంథములుగా పెంచినాడు. ఇచటి

యాయన స్వంతకల్పన లతిరమణీయములు. మాతృకలోని యీ క్రింది శ్లోకములకు పోతన్న పెంపుడును గమనింపుడు.

“యజంతి యజ్ఞైః క్రతుభిర్యమాదృతాః

భవంత ఆమ్నాయ విధానకోవిదాః।

సపష విష్ణుర్వరదోస్తు వాపరో

దాస్యామ్య ముష్మైక్షితి మీస్సితాం మునే॥

యద్యవ్యసౌసావధర్మేణమాం బధ్ని యాదనాగసం।

తథాప్యేనం నహింసిష్యే ధృత బ్రహ్మతనుం హరిం॥”

(8-20-11, 12)

వీనిలోని యర్థము నీ క్రింది విధముగా పెంచెను.

“కారేరాజులు? రాజ్యముల్ గలుగవే? గర్వోన్నతిం బొందరే?

వారేరీ? సిరి మూటగట్టుకొని పోవం జాలిరే? భూమిపైఁ

బేరై నంగలదే? శిఖిప్రముఖులుం బ్రీతికై యశఃకాములై

యూరేకోర్కులు? వారలకై మఱచిరే యిక్కాలముకై భార్గవా!”

“ఉడుగని క్రతువుల వ్రతములఁ

బొడగనఁ జననట్టి పొడవు పొడవునఁ గుఱుచై

యడిగెడి నట? ననుబోఁటికి

నిడరాదె మహానుభావ! యిష్టార్థంబుల్.”

“ఆదికై శ్రీసతి కొప్పుపైఁ, దనువుపై, నంసోత్తరీయంబుపైఁ,

బాదాబ్జంబులపైఁ, గపొలతటిపైఁ, బాలిండ్లపై నూత్న మ

ర్యాదం జెందుకరంబు క్రిందగుట; మీఁదై నాకరంబుంట; మేల్

గాదే? రాజ్యము గీజ్యముకై సతతమే కాయంబు నాపాయమే?”

“నిరయంబైన, నిబంధమైన, ధరణీ నిర్మూలనంబైన, దు

ర్మరణంబైన, గులాంతమైన, నిజముకై రానిమ్ము; కానిమ్ము, పో!

హరుడై నఱ, హరియైన, నీరజభవుం డభ్యాగతుండైన నౌఁ,  
దిరుగన్నెరదు నాదుజిహ్వ; వినుమా ధీవర్య! వేయేటికిఁ.”

“నొడివినంతవట్టు మసలక యిచ్చుచో  
నేలకట్టు విష్ణుఁ? డేటిమాట?  
కట్టునేనిఁ దాన కరుణించి విడుచును  
విడువకుండ నిమ్ము; విమలచరిత!”

“మేరువు తలక్రిందైనను  
బారావారంబు లింకఁ జారిన, లోలో  
ధారుణి రజమైపోయినఁ  
దారాధ్వము బద్ధమైనఁ ధప్పక యిత్తుఁ.”

“ఎన్నఁడుం బరువేడఁ బోఁడట? యేకలుండఁట? కన్నవా  
రన్నదమ్ములునైన లేరఁట? యన్ని విద్యల మూలగో  
ష్ఠిన్నెఱింగిన ప్రోడగుజ్జఁట? చేతులొగ్గి వనింప, నీ  
చిన్నపాపనిఁ దోసిపుచ్చఁగఁ జిత్తమొల్లదు సత్తమా!”

(8-590 to 596)

చూచితిరా! పోతనార్యుని యుద్యోగపూరిత రచనము!

ఇక నొక్క పద్యమిచ్చి తరువాత ఘట్టమునకు వెడలుదును.

“రవిబింబం బుపమింపఁ జాత్రమగు చత్త్రింబై శిరోరత్నమై  
శ్రవణాలంకృతియై గళాభరణమై సౌవర్ణ కేయూరమై  
ఛవిమత్కంకణమై, కటిస్థలి నుదంచద్దుంటయై, నూపుర  
ప్రవరంబై, పదపీఠమై, వటుఁడు దాబ్రహ్మాండమున్ నిండుచోఁ,”

(8-623)

ఇంతకంటే భావనాశక్తి యుండునా?

పోతనార్యుడు పరమేశ్వరుని విరాడ్రూపమును దర్శించెనని వేర చెప్పవలెనా ? ఎంత ధన్యుడు !

నవమస్కంధమున మొదటిది గంగావతరణ ఘట్టము. మాతృకలోని రెండు శ్లోకముల నిత్తును.

తథేతిరాజ్ఞాభిహితః సర్వలోకహిత శ్శివః  
దధారావహితోగంగాం పాదపూత జలాంహరేః ||  
భగీరథోఽథరాజ్ఞిః నిన్ద్రేభువనపావనీం  
యత్ర స్వపితృణాందేహః భస్మీభూతాశ్చ శరణే||

ఈ రెండు శ్లోకముల యందలి యర్థమును దీర్ఘమైనట్టియు గంగా ఝరీవేగముతో నడచునట్టి యొక గద్యముతోను, మఱియొక పద్యము తోను తెల్పును. గద్యము కి పుటల నాకృమించినది. చదివిన పాఠకుల మనములను పవిత్రానందమున ముంచుచున్నది. గద్యమంతయు పోతన గద్యములకు సహజముగ శ్లేషమూలోపమాలంకార రచనలో నిండి యున్నది. తర్వాతి పద్యము ననువదించి తృప్తి చెందుదును.

“ జగతీనాథు రథంబు పజ్జ బహుదేశంబుల్ వడిన్ దాటి త  
త్సగరజ్ఞాపకుమార భస్మములమీదన్ ముంచి పారన్ మరు  
న్నగరావాసము వారువొందిరి నవీన శ్రీలతో, గంగ నీ  
రుగతిం గాక మహాదురంత సుజనద్రోహానలం బాటునే !

(9-231)

ఎంత చక్కని యర్థాంతరన్యాసము !

పోతన పద్యాంతము లతిరమణీయములు. పొల్లు పదములును, పడి కట్టు రాళ్లు నుండవు.

తదుపరి శ్రీరామ చరిత్రము నందలి యొక్క పద్యము నిత్తును. సీతాదేవిని చూచు సందర్భమున నీకింది పద్యమున్నది.

“దైతేయప్రమదావరీత, నతిభీతః గృంధి బంధాలక  
 వ్రాతః, నిశ్వసనానిలాశ్రు కణజీవం జీవదారామ భూ  
 జాతః, శుష్కకపోల కీలిత కరాజ్ఞాతం, బ్రభూతం, గృశీ  
 భూతం, బ్రాణసమేత, సీతః గనియోః భూమేశుః డాముందటః.”

(9-312)

అంత్య నియమ మటుండగా నిందు సంస్కార హీనకేశయు, నుష్ణ  
 విశ్వాసయు, కపోల ఘటితహస్తయు, రాక్షసీపరివృతయు, రామునకు  
 బ్రాణపదయునైన సీతకండ్లకు కట్టినట్లు పాతకులకు కన్నడుచున్నది.

ఇక భాగవతము నందెల్ల మకుటాయమానమైన దశమస్కంధమునకు  
 వత్తును. ఇది రెండు భాగములు. శ్రీకృష్ణచరిత్రము భాగవతము నందెల్ల  
 నిగ్గు, రసవత్తమము. ఇందు పోతనార్యుడు తన యనన్య భక్తిని, యుద్రేక  
 మును చూసినాడు. ప్రతి పద్యమునందును పోతన భక్తి తొంగిచూచు  
 చుండును. ఇందలిపాత్రలలో పోతన యైక్యమైపోయినాడు. తొమ్మిదవ విధ  
 మైన యాత్మార్పణమున కీ భాగము బీజభూతము. రూపగోస్వామి యీ  
 దశమస్కంధమును మిక్కిలి ప్రశంసించినాడు.

పూర్వభాగము మాతృకలో రుక్మిణీ కళ్యాణాంతము వఱకు 54  
 అధ్యాయములు. మిగిలిన 31 అధ్యాయము లుత్తరార్థము. ఉత్తర  
 భాగము నందలి “కృష్ణుండు రుక్మిణీదేవితో విరసోక్తలాడుట”  
 వఱకు పోతనామాత్య రచనమని విమర్శకులందురు. అంతవఱకు మాతృ  
 కలో 59 అధ్యాయములున్నవి. ఇక పోతన రచన కాని దనునది 31  
 అధ్యాయములు. అగునా, కాదా యను సంగతి తరువాత పరామర్శింతును.  
 31 అధ్యాయములలో శ్రీకృష్ణ చరిత్రము చాలవఱకు సమాప్తమగు  
 చున్నది.

మొదటి ఘట్టము శ్రీకృష్ణ జన్మము. కంసుడు దేవకిని చంప బోవు  
 సందర్భమున వాసిన యీక్రింది పద్యములకు మాతృకలు లేవు.

“అన్నవు నీవు; చెల్లెలికి నక్కట! మాడలు సీర లీచ్చుటో?  
మన్నన సేయుటో? మధురమంజుల భాషల నాదరించుటో?  
మిన్నుల మ్రోతలే నిజము, మేలని చంపకు మన్న! మాని రా  
వన్న: సహింపు మన్న; తగదన్న; వధింపకుమన్న; వేడెడ.”

“చెలియ, గన్నియ, ముద్దరా, లబల, నీ సేమంబ చింతించు ని  
ర్మల, దీని బయలాడు మాటలకునై, మర్యాద బోడెట్టి, స  
త్కుల జాతుండవు, పుణ్యమూర్తి, వకటా! కోపంబు పాపంబు; నె  
చ్చెలి నోహో! తెగవేయఁజాడియగునే? చింతింపు భోజేశ్వరా!”

[10-పూ-26, 28)

ఇందు “బయలాడు మాటలు”, “మిన్నుల మ్రోతలు” అను నచ్చ  
తెనుగు పదములు మధురములై వదంతి యొక్క నిరాధారత్వమును  
నంతశూన్యత్వమును చెప్పక చెప్పుచున్నది. దేవకీ గర్భదాహృదము కూడ  
మాతృకలో వివరము గాలేదు. సోతన చక్కని పదములతో వర్ణించెను.  
కృష్ణ జనన ఘట్టమునందలి సీసపద్యాదులు భక్తిరస పూరితములు. గోప  
స్త్రీలు తమలో తామెండొరులతో కృష్ణ జన్మమును గూర్చి చెప్పుకొనుట  
స్వభావోక్తియై హృదయంగమముగ నున్నది.

“ఏమి నోముఫలమొ? యింత పొద్దొకచార్త

వింటి మబలలార! వీనులలర;

మన యశోద, చిన్నమగవానిఁ గనెనట

చూచివత్తమమ్మ! సుదతులార!”

(10 పూ. 184)

జన్మించినవాడు సాక్షాత్పరమేశ్వరుడని యీ క్రింది పద్యములలో  
ద్రోశిత మగుచున్నది. కృష్ణుని స్నానమాడించుట, నిద్రపుచ్చుట వినుడు.

“పలు తోయంబుల జగములఁ

బలుదోయములందు ముంచి భాసిల్లెడి యా

పిలుతోయగాడు వల్లవ  
లలనాకర తోయములఁ జెలంగుచుఁ దడియఁ.”

“లోకములు నిదుర వోవఁగ  
జోకొట్టుచు, నిదురవోని సుభగుఁడు, రమణుల్  
జోకొట్టి పాడ, నిదురం  
గైకొను క్రియ నూరకుండఁ గను దెరవకయుఁ.”

(10 పూ. 192, 193)

ఈ ఘట్టమున రసవంత పద్యజాలము గలదు. కాని ముందునకు నడచెదను. పూతనా హరణ ఘట్టము మిక్కిలి హృదయంగమము. పూతన యేమియు నన్నట్లు మాతృకలో లేదు. కాని పోతనార్యుడు వ్రాసిన పద్యము లివి.

“ముద్దాడి శిరము మూర్ఛిని పలికె” అని చెప్పి

“చను నీకుఁ గుడుపఁజాలెడి  
చను వారలు లేరు; నీవు చనవలె; ననుచుం  
జనుగుడిపి, మీఁద నిలకడఁ  
జను దాన ననంగ వేడ్కఁ, జను జనుగుడుపఁ.”

“నా చనుఁజాలొక గ్రుక్కెం  
డోచిన్ని కుమార! తాగుమొయ్యన; పిదపఁ  
నీ చెలువ మెఱుంగవచ్చును  
నాచెలువము సఫలమగును నలినదళాఱా! (10 పూ 220, 221)

పై పద్యములో “చెలువము” పై శ్లేషించి పోతన. హృదయ గతాభిప్రాయమును తెలిపినాడు. తరువాత యశోదారోహిణులు వలదని వారించు పద్యమున “కోశంబులో వాలు మెల్పునఁ” “మాట మెత్తద



నము” “లోవాడి”యను పదములు పూతన చెప్పుచేతలలోనున్న వైరుధ్యమును తెల్పుచున్నవి. ఇక కృష్ణుడు పాలు త్రాగుట మాతృకలో యిట్లున్నది.

“గాఢంకరాభ్యాం భగవాన్ ప్రపీడ్యతత్  
ప్రాణై స్సమం రోష సమన్వితో పిబత్” (10-611)

ఈ యర్థమును పోతనార్యుడు తన సహజ రసవద్ధోరణిలో ననువదించి పఠితల నానందమున ముంచినాడు.

“మేల్కొన్న తెఱంగున మెల్లన కనువిచ్చి  
కేగింగంటఁ జూచుచుఁ గిదికి నీల్గి,  
యాపులించుచుఁ జేతులాదరంబునఁ జూచి  
యొదిగిలి యాఁకొన్న యోజనూది  
బిగి చన్నుఁగవఁ గేలఁ బీడించి కబళించి  
గ్రుక్క గ్రుక్కకు ‘గుటుకుగుటుకు’మనుచు  
నొక రెండు గ్రుక్కల నువిద పొణంబులు  
నైతము మేనిలో సత్వమెల్లఁ

“ద్రావె; నదియును గుండెలు దల్లడిల్లఁ  
జిమ్మఁ దిరుగుచు నిలువక శిరము వ్రాలి  
‘నితర జాలుర క్రియవాడ పీవుగావు;  
చన్ను విడువుము; విడువుము; చాలు’ ననుచు” (10 పూ 225)

పసిపిల్లలు పాలుత్రాగునపుడు పాలిచ్చు తల్లులీ పద్యమును తప్పక భావించుకొనగలరు. “ఆపులించి, చేతులను చూచి, గిదికి, నీల్గి, పీడించి, కబళించి మొదలైన వరుసకార్యములు పాలు త్రాగుపిల్లలు చేయునవి. స్వభావోక్తి యెంత హృదయంగమము! కాని‘ఆకొన్న యోజన్’, ‘మేల్కొన్న

తెఱంగునన్, అనుటతో కృష్ణుని కపటము వ్యక్తమగుచున్నది. 3వ పాదమునందలి ధ్వన్యనుకరణమును, 4వ పాదమునందలి యామ్రేడితమును రసవంతములు. ఈ క్రింది పద్యమును గనుడు.

“విషధర రివు గమనుసికిని

విషగళ సఖునికిని విమల విషశయనునికి

విషభవభవ జనకునికిని

విషకుచ చనువిషముఁ గొనుట విషమే తలవన్.”

(10 పూ. 283)

శ్రీకృష్ణ బలరాముల క్రీడాభివర్ణనము భాగవతములో నెల్ల మేలు బంతి ఘట్టములలో నొకటి. ఇచ్చటి పద్యము లన్నియు యావదాంధ్రుల నోళ్లలో మెదులుచున్నవి. ఒకవేళ యుండనిచో తప్పక వానిని పఠించి యానందింపుడని ప్రార్థించుచున్నాను.

“బాలురకుఁ బాలులేవని

బాలెంతలు మొఱలువెట్టఁ బకపక నగి, యా

బాలుండాలము సేయుచు

నాలకుఁగ్రేపులను విడిచె నంభోజాక్షి!”

(10 పూ. 307)

మొదలు కొని

“ఓయమ్మ! నీ కుమారుఁడు

మా యిండ్లను బాలుఁ బెరుగు మననీడమ్మా!

పోయెద మెక్కడికైనను

మా యన్నల సురభులాన! మంజులవాణి!”

(10 పూ. 329)

పఱకు నున్న పద్యము లాబాలగోపాలము నెఱిగినవే! ఇవి యన్నియు నన్ని రత్నములు. ఒక్క పద్యమును ప్రత్యేకముగా ననువదించును.

“తరుణి యొకతె పెరుగు ద్రచ్చుచోఁ దుదివంగి  
వెన్నదీయ, నొదిగి వెనుకఁ గదిసి,  
మగువ నీ సుతుండు మగపోఁడుమును సేయ  
సాగినాఁడు; తగదె చక్కఁజేయ?”

(10 పూ. 326)

ఎంత సున్నితము? అశ్లీలద్యోతనము కూడలేదు. అనుభవించిన  
గోపిగాక మరియొక గోపి చెప్పట రసవంతము. శ్రీకృష్ణుని సర్వవ్యాపకత్వ  
మును తెలుపు నీ క్రింది పద్యమును చూడుడు.

“కలకంఠి మావాడ గరితలమెల్ల, నీ  
పట్టి రాఁగలఁడని పాలు పెరుగు  
లిండ్లలోపల నిడి యేమెల్లఁ దనత్రోవఁ  
జూచుచో నెప్పుడు సొచ్చినాఁడో?  
తలుపుల ముద్రలుఁ దాళంబులును బెట్టి  
యున్న చందంబున నున్న వరయ;  
నొక యింటిలోనాడు; నొక యింటిలోఁజాడు;  
నొక యింటిలో నవ్వు; నొకటఁదిట్టు;  
నొకట వెక్కిరించు; నొక్కొకచో మృగ  
పక్షి ఘోషణములు వరఁగఁ జేయు;  
నిట్లుసేసి వెనుక నెక్కడఁ బోవునో?  
కానరాడు; రిత్త కడవలుండు.”

(10 పూ. 327)

ఈ సర్వవ్యాపకత్వము జారత్వ మనవచ్చునా? భగవంతుడు భక్తు  
లను పరీక్షించును కదా? ఈ భాగవంతయు భాగవతము యొక్క సార్వ  
జనీనతకును సార్వకాలీనతకును తార్కాణము. ఏనాడు రచింపబడినదో  
భాగవతము, ఇప్పటికిని యీ పద్యము లాంధ్రులనోళ్లలో మెదలుచున్నవి.

తరువాత మృద్భూత విశ్వరూప ప్రదర్శన ఘట్టము కూడ నిట్టిదే. “అమ్మా మన్ను దినంగ”, “కలయో వైష్ణవమాయయో” యను పద్యములు తరుచు తెనుగువారి నోళ్ల వినబడుచుండును. కట్ట చేబూని కృష్ణుని వెంట పరుగెత్తు యశోద యాంధ్రదేశమున పృతి తల్లి యందును మూర్తి భవించుచున్నది.

కృష్ణుడు గోప బాలకులతో చల్లులారగించు ఘట్టము నా చిన్నతనమును జ్ఞాపకము తెచ్చుచున్నది. మేమొకవూరు పెండ్లికి పోవుచు త్రోవతో కృష్ణానదీ పులిసమున మాయమ్మ చర్దిముద్దలు వేయగా తిన్న దృశ్యము నీవర్ణనము జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది. క్రింది పద్యమును చూడుడు.

“కడుపున దిండుగాఁ గట్టిన వలువతో

లాలిత వంశనాళంబుఁ జొనిపి

విమల శృంగంబును వేత్రదండంబును

జారిరానీక డాచంక నిటికి

మీఁగడ పెరుఁగుతో మేళవించిన చల్లి

ముద్ద డావలిచేత మొనయనునిచి

చెలరేఁగి కొసరి తెచ్చిన యూరుఁగాయలు

వ్రేళ్ళ సందులయందు వెలయ నిటికి

సంగడిలనడుమఁ జక్కఁగఁ గూర్చుండి

నర్మభాషణముల నగవు నెఱపి,

యాగభోక్తకృష్ణుఁ డమరులు వెఱఁగంద

తైశవంబు మెఱసి, చల్లిగుడిచె.”

(10 పూ. 498)

భగవల్లిల దురూహ్యము. భగవంతుడు మానవ వేషము దాల్చి మనుష్యులలో మెలగుటచే కృష్ణుడు మానవజాతి కత్యంత ప్రీయుడైనాడు. ఉభయుల మధ్య నున్న యీ సన్నిహిత సంబంధమును పోతనార్చుని చేత

తోనే చదువవలెను. నాకేళక్తి యున్నచో నేనీకృష్ణ భంగిమను చిత్రించి యుందును. “మీగడ పెరుగుతో మేళవించిన చల్లిముద్ద”, ‘ఊరుగాయలు’ మొదలైనవి యాంధ్రుల ప్రత్యేక సంస్కృతి చిహ్నములు. “గోంగూరను, ఆవకాయను” చేర్చిన నాంధ్రత్వము పూర్తియగును.

తదుపరి కాళియ మర్దన ఘట్టమునకు పరుగెత్తుదును. ఇందు 70 పద్యములున్నవి. నందాదుల దుఃఖ మతి కరుణముగ వర్ణింపబడినది. మాతృ కలో కృష్ణ నర్తన మిట్లున్నది.

“తన్మూర్ధరత్ననికరస్పర్శాతి తామ్ర) పాదాంబుజోఽలకికాది గురుర్న నర్త.”

పోతనార్యుడంత చప్పగ చెప్పనా? చూడుడు.

“ఘనయమునానదీకల్లోల ఘోషంబు

సరస మృదంగ ఘోషంబు గాఁగఁ

సాధు బృందావన చర చంచరీక

గానంబు గాయక సుగానంబుగాఁగఁ

గలహంస సారస కమనీయమంజుల

శబ్దంబులు దాశ శబ్దములుగాఁగ

దివినుండి వీక్షించు దివిజ గంధర్వాది

జనులు సఖాసీనజనులు గాఁగఁ

బద్మరాగాది రత్న ప్రళాసమాన

మహిత కాళియఘణిఘణామండపమున

నళినలోచన విఖ్యాతనర్తకుండు

నిత్యనైపుణ్యమునఁ బేర్చి నృత్యమాడె.”

(10 పూ. 664)

చూచితిరా పోతనార్యుని పెంపుడు సొంపు?

తరువాత శరదృతు వర్ణనానంతరము కృష్ణుడు గోవులను మేపుచు  
“చుకూజవేణుం” అని మాతృకలో నున్నది. ఈ ఘట్టములో పోతనార్యుడు  
వ్రాసిన పద్యమొక చిత్రమునకు మాతృక యైనది.

“కర్ణావతంసిత కర్ణికార ప్రభ

గండ భాగద్యుతి గడలుకొలుప

భువన మోహనమైన భూవిలాసంబుతో

వామభాగానత వదనమొప్పు

నవనవ్యకర మృదులాంగుళి చాతురి

షడ్జధ్వనికి మర్మసరణిఁ జూప

డాకాలిమీఁద నడ్డముసాఁచి నిల్విన

పదనఖద్యుతి భూమిఁ బ్రబ్బి కొనఁగ

మౌళిపింఛముఁ గంత దామమును మెఱయ

విలసితగ్రామముగ నొక వేణువందు

బ్రహ్మ గాంధర్వగీతంబు పరఁగఁజేసె

జతుర నటమూర్తి గోపాల చక్రవర్తి.”

(10 పూ. 769)

ఈ వేణురవము వినినప్పటి గోపీజనముయొక్క తత్తరమును వర్ణించు  
భాగము చదువవలసినదే గాని చెప్పిన రసహీనమగును. అపుడు యావత్ప్ర  
కృతియు నావేణురవముతో నిండి యానందముతో స్తంభించెను. “మ్రాకులు  
పూడేనియ లొలికెడు, నళిణాక్షుని చేతి వంశనాళముచేతన్” ప్రకృతి  
పురుషుని గీతిచే పులకిత యయ్యెను!

అనంతరము గోపికా వస్త్రాపహరణ ఘట్టము - ఇది రసవంతమని  
చెప్పబనిలేదు.

“మామా ! వలువలు ముట్టకు  
 మామా! కొనిపోకు; పోకు; మన్నింపు; తగన్  
 మామానమేల కొనియెదు?  
 మామానసహరణమేల? మానుము; కృష్ణా!”

(10 పూ: 820)

ఈ పద్యము ప్రతి యాంధ్రుని పీనుల ప్రతిధ్వనించుచున్నది. మాతృ  
 కలో నిచ్చట “పాణిభ్యాం యోనిమాచ్ఛాద్య” అని యున్నది. ఈ విషయ  
 మును పోతనార్యుడు పదజాలాచ్చాదితాళ్ళిలముగా సంతరించినాడు.

“చంచత్పల్లవ కోమల  
 కాంచన నవరత్న ఘటిత కంకణరుచిరో  
 దంచిత కర సంచాదిత  
 పంచాయుధ గేహలగుచుఁ బడఁతులు వరుసఁ.”

(10 పూ. 839)

అళ్ళిలమును కప్పిపుచ్చుటలో పోతన యందెవేసిన చేయి! ఇచ్చటి  
 యౌచితి గమనింపదగినది.

తరువాత గోవర్ధనోద్ధరణ ఘట్టమునుండి యొక్క పద్యమును మీ  
 యెదుటనుంచి తరువాతి ఘట్టమునకు వెడలుదును.

“హరిదోర్ధండము గామ గుబ్బుశిఖరం బాలంబి ముక్తావళుల్  
 పరగఁ జూరెడు తోయబిందువులు గోపాలాంగనాపాంగ హా  
 సరుచుల్ రత్నచయంబుగాగ నచలచ్చత్రంబు శోభిల్లెద  
 దిరిభిద్ధుర్మదభంజియై జలధరాక్లిన్నప్రజారంజియై.”

(10 పూ. 922)

అనంతరము గోపాలకృష్ణుని గోపికలు వెదకు ఘట్టము. ఇచ్చటను  
 తరువాత గోపికాగీతలలోను పోతనామాత్యుడు లీనుడై గోపీవిరహము

తన స్వవిరహముగా వర్ణించినాడు. భక్తిరస మీఘట్టమున వెల్లివిరిసినది. పాశ్చాత్యులలో కూడ అందును క్రైస్తవులలో శేష శేషిభావము కలదు. భగవంతుని భర్తగాను, భక్తుని భార్యగాను ఊహించుకొని యాత్మార్పణము చేసికొనుట. రవీంద్రుని గీతాంజలిలో కూడ నిట్టి ఛాయలు కలవు. దీనిని “Doctrine of Divine Spouse” అందురు. గోపికలలో నంతర్భూతుడుగా పోతన్న గారు లేకపోయిన నీ ఘట్టము లింత రసవంతముగా వర్ణించి యుండ జాలడు. వర్ణన మీస్థాయి నందుకొనదు.

‘పూతనయై యొక్క పొలతి చరింపంగ  
శారయై యొకకాంత చన్నుగుడుచు.’

ఇంతకంటె నాత్మార్పణముండునా? కృష్ణునందలి యాత్మ గోపికలందరి లోను స్పందించినది. వారనన్యలై పోయిరి.

“అనన్యా శ్చింతయంతోమాం యేజనాః పర్యుపాసతే, తేషాం నిత్యాభి  
యుక్తానాం యోగ త్తేమం వహామ్యహం॥” (భగవద్గీత)

అని కదా శ్రీకృష్ణుడు నెలవిచ్చెను? సమస్త విశ్వమును (తమతో కూడ) కృష్ణమయ మయిపోయెను. కనపడునవి యన్నియు కృష్ణలీలలే! చూచు నవి యన్నియు కృష్ణ పాదాంకిత స్థలములే! ఈ క్రింది పద్యములు మధుర భక్తి కాటవట్టు.

“నల్లనివాఁడు, పద్మనయనంబులవాఁడు, కృపారసంబు పైఁ  
జల్లెడువాఁడు, మౌళిపరిసర్పిత పింఛమువాఁడు, నవ్వు రా  
జిల్లెడు మోమువాఁ, డొకఁడు చెల్వల మానధనంబుఁ దెచ్చెనో  
మల్లియలార! మీ పొదలమాటున లేఁడుగదమ్మ చెప్పరే?”

“అంగజునై నఁ జూడ హృదయంగముడై కరఁగించువాఁడు, శ్రీ  
రంగ దురంబువాఁడు, మధురంబగు వేణురవంబువాఁడు, మ



మృంగజుపువ్వుఁ దూపులకు నగ్గము సేసి, లవంగలుంగనా  
రంగములార! మీకడకురాఁడుగదా? కృపనున్నఁ జూపరే!”

(10. పూ. 1010, 1011)

గోపికాగీతలు మాతృకలో 19 శ్లోకములు. 40 గ్రంథము  
లుండును. వాని ననన్య సౌందర్యముతో రెండింతలు చేసినాడు. ఈ క్రింది  
మాతృకను చూడుడు.

“చలని యద్రవజాచ్ఛారయఁ పశూఁ నశివ సుందరమ్

నాథతేవదం । శిలతృణాం కురై స్సీదతీతి నః కలలి

తాం మనః కాంత గచ్ఛతి”

(10-31-11) దీనిని

“అరవిందంబుల కంటెఁ గోమలములై, యందంబులై యొప్పు నీ  
చరణంబుల్, కఠినంబులై మొనయు మాచన్నంగవల్ మోపఁగా  
నెరియంబోలు నటంచుఁ బొక్కుదుము; నీ యీకర్కశారణ్య భూ  
పరిసంచారము కృష్ణ! నీ ప్రియలకుం బ్రాణవృధం జేయదే?”

(10 పూ. 1053)

అని పోతన్నగారు రసప్రవణముగా దెనిగించెను. ఎంత సుందరము!  
ఎంత భావపూరితము! తరువాత శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ గోపికలకు కనపడి  
ఉమాపణము వేడుకొనును.

“నా పాయుట తప్పుగా గొనక భామినులార! కృపఁ జూపింపరే!”  
భగవంతుడు భక్తరక్తుడు! భక్తదాసుడు!

రాసక్రీడా, జలక్రీడావర్ణనము చేసిన గద్యములు మనోహరలయో  
పేతములై పద్య నిర్విశేషములై వరలుచున్నవి. అనువదించుట కనువైనవి  
కావు. ఈ క్రిడలయందు “కృష్ణుం డాత్మారాముండయ్యును గోపనతు  
లెందరందరకు నందరై, నిజ ప్రతిబింబంబుల తోడం గీడించు బాలు పోలికం

గీడించె". వేణునాదము చేయు "గోపకిశోరమునె" కదా మధుసూదన సరస్వతీస్వామి దర్శించినది!

ఉద్భవ సందేశాదు లనేక ప్రకరణములున్నను, వానిని విడచి భ్రమర గీతలను స్మృశింతును. భ్రమర గీతలలోని ప్రతి పద్యమును రసగుళికయే! ఒక్క పద్యము ననువదించును.

“భ్రమరా! దుర్జనమిత్ర! ముట్టకుము మా పాదాబ్జముల్; నాగర  
ప్రమదాశీకుచ కుంకుమాంకిత లస్త్రాత్పాదేశ దామప్రసూ  
న మరందారుణితాననుండ వగుటఁ; నాథుండు మన్నించుఁ గా  
క! మము స్నేహించుఁ బౌరకాంతల శుభాగారంబులఁ నిత్యముఁ”  
(10 పూ. 1455)

ఈ పద్యములందలి యన్యార్థదేశముల సహృదయు లనుభవింపవలసి నదే! లోతుకు దిగినకొలది రసమూరుచుండును.

ఇక రుక్మిణీ కల్యాణఘట్టము. కృష్ణుని చేష్టల నెంత విన్నను తనివి తీరదు. ఏల?

“భూషణములు నెవులకు, బుధ  
తోషణము, లనేక జన్మదురితౌఘ విని  
శోషణములు, మంగళతర  
ఘోషణములు, గరుడ గమను గుణభాషణముల్.”

(10 పూ. 1688)

ఈ ఘట్టము మాతృకలో దాదాపు 200 గ్రంథములున్నది. దానిని పోతనార్యుడు తన భావనాబలంబునను భక్తి పారవశ్యమునను 500 గ్రంథములకు మించి పెంచినాడు. ఈ ఘట్టమున రసవంతము కాని పద్యములేదు. రుక్మిణీదేవి నాంధ్రజాతికగా భావించినాడు. ఆమె జాల్మ్యమును, నప్పటి యాటలను చెప్పు సందర్భములు వ్రీతి యాంధ్రుడును స్వజా

లికా క్రిడలుగా భావించుకొనును. “బొమ్మల పెండ్లిండ్లు, గుజ్జనగూళ్లు, తద్దె పండుగలలో నుయ్యాలల యూపు” మొదలైనవి యాంధ్ర జాతికల సొమ్ము. రుక్మిణీ కృష్ణుల యావనావిర్భావమును తుల్యయోగితాలంకార ముతో వర్ణించెను.

“దేవకీసుతు కోర్కీతీగెలు వీడంగ

వెలదికి మైదీగ వీడఁ దొడఁగెఁ

గమలనాభుని చిత్తకమలంబు వికసింపఁ

గాంతి నింతికి ముఖకమల మొప్పె

మధువిరోధికి లోన మదనాగ్ని పొడచూపఁ

బొలఁతికిఁ జనుదోయి పొడవుసూపె

శౌరికి ధైర్యంబు సన్నమై డయ్యంగ జలజాషి

మధ్యంబు సన్నమయ్యె

హరికిఁ బ్రేమబంధ మధికంబుగాఁ గేశ

బంధ మధికమగుచు బాల కమరెఁ

బద్ధనయనువలనఁ బ్రమదంబు నిండార

నెలఁత యావనంబు నిండియుండె.”

(10 పూ. 1690)

రుక్మిణీ కృష్ణుని కంపిన సందేశ భాగమును పెంచినాడు. “నిక్కంబు ప్రాణేశ్వరా” యను దానికి తర్వాతి 4 పద్యములును పోతన స్వంతములే! రుక్మిణీ బ్రాహ్మణుని యాలస్యమునకు దుఃఖించు నవసరమున వ్రాసిన పద్యములు యావదాంధ్రుల హృదయములందు లగ్నంబులై యున్నవి. “లగ్నం జెల్లి” (1724) నుండి 9 పద్యములు రసగుళికలు.

తరువాత “కృష్ణమార్గగత వీక్షణ పంక్తుల ద్రిప్పక” చూచు రుక్మిణీ దేవి యొక్క యరతి యను శృంగారావస్థ యీ క్రింది పద్యములో వర్ణింప బడినది.

“తుడువదు కన్నులక వెడలు తోయకణంబులు; కొప్పు జక్కగా  
ముడువదు; నెచ్చెలింగదిసి ముచ్చటకుం జన; దన్న మేమియుం  
గుడువదు; నీరముంగొనదు; చూరిమిఁ గీరముఁ జేరి పద్యము  
నొడువదు; పల్లకిగుణ వినోదము సేయదు; డాయ దన్యులక.”

(10 పూ. 1729)

తరువాత బ్రాహ్మణుడు కృష్ణుడువచ్చినాడని చెప్ప రుక్మిణి హృదయ  
మాయనకిట్లు వెల్లడించెను.

“జలజాతేక్షణుఁ దోడితెచ్చితివి నాసందేశముం జెప్పి, నన్  
నిలువంబెట్టితి; నీకృపక బ్రదికితిక; నీయంత పుణ్యాత్మకుల్  
గలరే? దీనికి నీకుఁ బ్రత్యుపకృతిం గావింప నేనేర; నం  
జలిఁ గావించెద; భూసురాన్వయమణి! సద్బంధు చింతామణి!”

(10 పూ. 1736)

అనంతరము రుక్మి కృష్ణుని దాకినపుడు కృష్ణుడు రుక్మిని చంపబోవ  
రుక్మిణి వలదని వేడు పద్యమును చూడుడు.

“అని డగ్గుత్తికతో మహాభయముతో నాకంపితాంగంబుతో  
వినతశ్శాంతముఖంబుతో, శృతిచలద్వేణీ కలాపంబుతో,  
గనుదోయిం జడిగొన్న జాష్ణములతో, గన్యాలలామంబు మ్రొ  
క్కిన, రుక్మిం దెగవ్రేయఁబోక మగిడెం గృష్ణుండు రోచిష్టుడై.”

(10 పూ. 1768)

ఇందు గజేంద్రమోక్షము నందలి “తాటంకాచలనంబుతో” అను  
పద్యముయొక్క ప్రతిధ్వని వినపడుచున్నది. తుదకు మాతృకలో “విధివదుప  
యేమే” అని వివాహ ఘట్టమున నున్నది. దానికి 7 పంక్తుల వచనమును,  
నీక్రింది పద్యమును పోతనార్కుడు రచించినాడు.

“ధృవకీర్తి హరి పెండ్లియాడె నిజ చేతోహరిణిక, మాన వై  
భవగాంభీర్వ విహరిణిక, నిఖిల సంపత్కారిణిక, సాధు బాం

— ధవ సత్కారిణి, బుద్ధుచారిణి, మహాదారిద్ర్య సంహారిణి,  
సువిభూషాంబర ధారిణి, గుణవతీ చూడామణి, రుక్మిణిన్.”

(10 పూ. 1782)

ఇందు రుక్మిణి లక్ష్మీదేవి యవతారమనెడి ధ్వనియున్నది. “నిఖిల సంపత్కారిణి” యను విశేషణము భావగర్భితము. ఇంతటితో దశమస్కంధ పూర్వభాగము ముగింతును.

ఇక యుత్తర భాగమును గ్రహింతును. ఇందు మొదటి కథ ప్రద్యుమ్న చరిత్రము. ఇందును కొంచెముగా పెంపుదలకలదు. మాతృకలో ప్రద్యుమ్నుని గూర్చిన శ్లోకమిది.

“సా తం పతిం పద్మదళాయతేక్షణం

ప్రలంబ బాహుం నరదేవసుందరం

సప్రీడహాసోత్తభిత భృవేక్షతీ

ప్రత్యోపతస్థే రత్నిరంగ సౌరత్రైః”

ఇందు ప్రద్యుమ్నుడు యవ్వనము నందుటయు, నంతవరకు పెంచిన రతీదేవి యాయనను మోపించుటయు, బహు క్లుప్తముగా చెప్పబడినది. పోతన అంతటితో తృప్తిపడలేడు. మన్మథుని వర్ణనము చూడుడు.

“చక్కనివారల చక్కఁదనంబున కుపమింప

నెవ్వఁడు యోగ్యుఁడయ్యె?

మిక్కిలి తపమున మెఱయు నంబికకున్

శంకరు నెవ్వఁడు సగముసేసె?

బ్రహ్మత్వమును బొంది పరఁగు విధాతను

వాణికై యెవ్వఁడు వాడి నెఱిచె ?

వేయిడాగులతోడి విబుధ లోకేశుని

మూర్తికి నెవ్వఁడు మూలమయ్యె?

మునులతాలిమి కెవ్వఁడు ముల్లుసూపు  
మగలమగుపల నెవ్వఁడు మరులు కొలుపు?  
గుసుమధనువున నెవ్వఁడుకొను విజయము  
చిగురువాలున నెవ్వఁడు సిక్కు పఱుచు.”

(10 ఉ. 10)

ద్వారకానగరమునకు పగ్గిద్యుమ్నుడు వెడలినపుడు రుక్మిణి యాతనిని చూచి పుత్తునిగా గుర్తించియు, లోకాపవాద భీతిచే గ్రహింప ననుమానించుచున్నప్పటి పద్యములు మిక్కిలి రసవంతములు. ఒక్క పద్యమును వినుడు.

“అశీ! నా తొలుచూలి పాపనికి బోర్కాడించినే సూతికా  
శాలామధ్య విశాల తల్పగతనై, చన్నిచ్చి నిద్రింప నా  
జాలున్ నా చనుఁజాలకుం జెఱిచి, యేపాపాత్ము లేత్రోవ ము  
న్నేలీలం గొనిపోయిరో? శిశువుఁ దా నేతల్లి రక్షించెనో?”

10-ఉ-31)

తరువాత ఘట్టము శృమంతకోపాఖ్యానము. ఈ భాగమును యావదాంధ్ర దేశములోని బ్రజలు ప్రతి సంవత్సరము వినాయక చతుర్థి నాడు పురాణముగా చదువుట వాడుక. అందుచే దీని నింతటితో విడచి ముందుకు నడతును. తరువాతి రసవద్ఘట్టము నరకాసుర యుద్ధము. ఇది సంస్కృత భాగవతమున కొలదిగా నున్నది. దానిని పోతనార్యుడు విష్ణు పురాణ, హరివంశాదుల నుండి గ్రహించిన విశేషాంశములతో పెంచెను. శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారిట్లు వ్రాసినారు.

“అంధ్రభాగవతమునకు మాతృక యగు సంస్కృతములోని విజ్ఞాన వాక్యములకును విష్ణు పురాణమునకును పోలిక కలదు.” విష్ణుపురాణము భాగవతమునకు మూలమనుట వాస్తవమే! కావున పోతనార్యుడు సంస్కృత భాగవతములో లేని యంశములను విష్ణుపురాణమునుండి గ్రహించుట సమంజసమే యగును. “నరకాసురవధ, ప్రహ్లాద చరిత్రము, ధ్రువోపాఖ్యా

నము, శ్రీకృష్ణావతార ఘట్టము, రుక్మిణీకల్యాణము లోనగు కథాభాగములు విష్ణుపురాణమున సంగ్రహ రూపమున నున్నవి.”

(వావిళ్లవారి భా. పీఠిక పుట 9)

వీనిలో నొక్క సత్యభామా యుద్ధము తప్ప యన్నియు సంస్కృత భాగవతమున నున్నవి. రెండు గ్రంథముల యందలి కథలలోని తారతమ్యము విష్ణుపురాణ పీఠికయందు కాననగును. ఆ విషయమిప్పుడు మన కప్రస్తుతము. ఒక్కటి మాత్రము సత్యము. విష్ణుపురాణము నందు కంటెను సంస్కృత భాగవతము నందు కంటెను పోతన భాగవతము నందలి యీ కథలు రసవంతములుగా నున్నవి. వెన్నెలగంటి సూరన తన విష్ణుపురాణమున నచ్చటచ్చట పోతన ననుకరించినట్లు కనపడును. ప్రహ్లాద చరిత్రములో నిట్లున్నది.

“పమి సుభాషితంబు పరియించితి పుత్రక! రాజనీశు

లేమేమి యెఱుంగఁజెప్పె గురుఁడిప్పుడు నీ దగు పుస్తకంబు నం

దేమి లిఖించియున్నయది? యిప్పటి పాఠకశక్తి చూచెదఁ

మామది కింపుగా జదువుమా యొక వద్యము వీరిముందరఁ.”

(2-2-280)

. విష్ణుపురాణమునందు నరకాసుర ఘట్టమున సత్యభామ యుద్ధము చేసినట్లేలేదు. ఇది హరి వంశమున కల్గిన మార్పు. ఈ మార్పును నాచన సోముడు బహురసవంతముగ వర్ణించినాడు. దానిని పోతనార్యు డనుకరించెను. “సత్యాసంగ్రామము, కాశీయమర్దనము, రుక్మిణీపరిణామము, కృష్ణలీలలు, వామనావతారము లోనగు కథాంశములు పోతన భాగవతంబునను, ఎఱ్ఱాప్రగడ హరివంశమునందును సమానములుగా గలవు. ఉభయ గ్రంథభాగములను పోల్చుట ధర్మముగాదు...ఒకరిది పురాణకైలి; ఒకరిది ప్రబంధకైలి. అందువలన నుభయులకు పోల్కి చెప్పనలవికాదు.” అని శ్రీ శేషాద్రిమణి కవులు తమ భాగవత పీఠికయందు వ్రాసినారు, నేను వారితో నేకీభవించుచున్నాను.

నరకాసుర యుద్ధఘట్టమున పోతననాచన సోము ననుకరించినమాట వాస్తవమే! భాగవత మాతృకలో కృష్ణుడు యుద్ధమునకు సత్యభామా సహితముగా పోయినట్లు మాత్రమే యున్నది. పోతనార్యు డిచ్చట 21 పద్యములను రచించి ఘట్టమును రసవంత మొనర్చెను. వీర శృంగార రసములను తెల్పు సోముని “అరి జూచు హరిజూచు” అను పద్యము వంటి పద్యమును “నరుజూచు పరుజూచు” అను దానిని పోతనార్యుడు వ్రాసినాడు. కాని పోలికకు చాలదీ పద్యము. తరువాతి పద్యములు రమణీయములు. పోతనార్యుని ప్రతిభో పేతములు. ఒక్క పద్యము ననువ దింతును.

“రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యొప్పు  
 నీరజాతేక్షణ నెమ్మొగంబు  
 కందర్పకేతువై ఘనధూమకేతువై  
 యలరుఁ బూజోడి చేలాంచలంబు;  
 భావజు పరిధియై ప్రళయార్కు పరిధియై  
 మెఱయు నాకృష్టమై మెలఁత చాప  
 మమృత ప్రవాహమై, యనల సందోహమై  
 తనరారు నింతి సందర్శనంబు  
 హర్షదాయయై మహారోషదాయయై  
 పరఁగు ముద్దరాలి బాణవృష్టి  
 హరికి నరికిఁ జూడ నందంద శృంగార  
 వీర రసములో లివిస్తరిల్ల.

(10 ఉ. 183)

పదునారువేల కన్నియలలో ప్రతి కన్నియయు కృష్ణుడు తననే వరించుననుకొను ప్రకరణమున మాతృక యిట్లున్నది.

“భూయాత్పతిరియం మహ్యం ధాతాతదనుమోదతాం  
 ఇతిసర్వాః పృథక్ కృష్ణే భావేన హృదయం దధుః”



ఈ శ్లోకార్థము నిట్లు రసవంతముగ సంతరించెను.

“భూనాథోత్తమ కన్యకల్ వరుస సంభోజాత నేత్రుండు న  
 న్నే నవ్వెం దగఁ జూచె; డగ్గరియె; వర్ణించె; వివేకించె, స  
 మ్మానించె; గరుణించె; బేరడిగె; సన్మార్గంబుతోఁ బెండ్లియా;  
 నేనే చక్రికిదేవి నంచుఁ దమలో నిర్ణీతలై రందఱున్.”

(10 ఉ. 213)

ఇచ్చట నుండి మరల నారయ కవిత్వమందురు. కాని తరువాత కూడ పోతన పోకడలు తప్పక కన్పడుచున్నవి.

తరువాత ఉపాపరిణయ ఘట్టమున మాతృకలో 80 శ్లోకములు, అనగా దాదాపు 100 గ్రంథము లున్నవి. పోతన దానిని 500 గ్రంథము లుగా పెంచినాడు. ఇట్టింత పెంచుశక్తి నారయకున్నట్లు చెప్పజాలము. చిత్రరేఖ చిత్రములను వ్రాసి చూపు సందర్భమున మాతృక యిట్లున్నది.

“ఇత్తుక్త్వాదేవగంధర్వ సిద్ధచారణ పన్నగాన్  
 దైత్యాన్ విద్యాధరాన్ యథాన్ మనుజాంశ్చ యథాలిఖత్||  
 మనుజేశుచసావృష్టిన్ శూరమానక దుందుభిం  
 వ్యలిఖద్రామకృష్ణాచ ప్రద్యుమ్నం వీర్యలజ్జితా||”

(10-62-16,17)

ఈ రెండు శ్లోకములను 14 పద్యములకు పెంచెను. వానిలోని కైలియు పోతన దానిదే ననవచ్చును.

కృష్ణ వర్ణన మిట్లున్నది.

“కమనీయ శుభగాతుఁ గంజాతదశనేతుఁ  
 వసుధాకళతుఁ బావన చరితుఁ  
 సత్యసంకల్ప నిశాకరోగ్ర వికల్ప  
 సత పన్నగాకల్ప గాగతల్పఁ

గొస్తుభ మణిభూషు గంభీర మృదుభాషు

శ్రితజనపోషు నంచితవిశేషు

నీల నీరదకాయు నిర్జిత దైతేయు

ధృతపీత కాశేయు నత విధేయు

అఘమహా గద వైద్యు వేదాంత వేద్యు

దివ్యముని సన్నతామోదు తీర్థపాదు

జిష్ణు వరసద్గుణాలంకరిష్ణుఁ గృష్ణుఁ

జూడు దైతేయకులబాల సుభగలీల.”

(10 ఉ. 358)

ఇక కుచేలోపాఖ్యానమునకు వెడలక పూర్వము నారయదని చెప్పు నీ భాగములోని కొన్ని పద్యముల ననువదించి వాని శైలిని మీరే పరికింప వేడుచున్నాను.

“చంచత్కాంచన రుచిరో

దంచిత వస్త్రముల నూతనార్క పృథలఁ

మించిన రత్నములం బూ

జించెఁ ధర్మజుఁడు కృష్ణు జిష్ణు సహిష్ణుఁ”

(10. ఉ. 784)

ఇది వస్త్రాప్రహరణమునందలి పద్యమునకు ప్రతిధ్వని.

“వితతజ్ఞాచయటంకృతుల్, మదజలావిర్భూత శుండాలఘ్నిం

కృతు, లుద్యద్భట హుంకృతుల్, మహితభేరిభాంకృతుల్, భీషణో

ద్ధత నిస్సాణధణం కృతుల్, ప్రకట యోధవ్రాతసాహంకృతుల్,

కుతలంబున్ దివినిండ మ్రోసె రిపుసంక్షోభంబుగా భూవరా!

(10. ఉ. 847)

“హరిభజియించు హస్తములు హస్తము; లచ్యుతుఁ గోరిమ్రొక్కు త

చ్చిరము శిరంబు; చక్రధరుఁ జేరిన చిత్తము చిత్త; మిందిరా

వరుఁ గనుదృష్టి దృష్టి; ఘురవైరి నుతించిన వాణి వాణి; య  
తరు కథలాను కర్ణములు కర్ణములై విలసిల్లుఁబో భువిఁ.”

(10. ఉ. 969)

నేనుల్లేఖింపబోవు తుది ఘట్టము కుచేలోపాఖ్యానము. కుచేలుండు  
కృష్ణ మందిరమును ప్రవేశించు నపుడు మాతృకలో నీళ్లొకములున్నవి.

“గృహం దృష్టిస్త సహస్రాణాం మహిషీణాం హరేర్ద్విజః  
వివేకైకతమం శ్రీమద్బ్రహ్మనంద రతిం యథా!  
తం విలోక్యాయుతో దూరాత్ ప్రియాపర్యంకమాస్థితః  
సహసోత్థాయచాభ్యేత్య దోర్ధాం పర్యగ్రహీన్ముదా.”

(10,80 - 17,18)

వీనికి క్రింది వద్యములున్నవి.

“విశదమై యొప్పు షోడశసహస్రాంగనా

కలిత విలాస సంగతిఁ దనర్చి

మహనీయ తపనీయ మణిమయ గోపుర

ప్రాసాదసౌధహర్మ్యములు సూచి

మనము బ్రహ్మనందమును బొందఁ గడునుభ్వి

సంతోష జాష్ణముల్ జడిగొనంగఁ

బ్రకటమై విలసిల్లు నొక వధూమణి మంది

రమున నింతులు చామరములు వీవఁ

దనరు మృదు హంసతూలికాతల్పమందుఁ

దానుబ్రయయును బహువిసోదములఁ దనరి

మహితలావణ్య మన్మథమన్మథుండు

ననఁగఁ జూపట్టు పుండరీకాయతాము.”

“ఇందివరశ్యాము వందితసుత్రాముఁ

గరుడాలవాలు భాసురకపోలుఁ

కొస్తుఖాలంకారుఁ గామిత మందారు  
 సురుచిరలావణ్య సురశరణ్య  
 హర్యక్ష నిభమధ్య నఖిలలోకారాధ్య  
 ఘనచక్రహస్తు జగత్ప్రశస్తు  
 ఖగకులాధిపయానుఁ గౌశేయపరిధానుఁ  
 బన్నగళయను నజ్ఞాతనయను,  
 మకరకుండల సదృశు మంజుభాషు  
 నిరుపమాకారు దుగ్ధ సాగర విహారు  
 భూరిగుణసాంద్రు యదుకులాంభోధిచంద్రు  
 విష్ణు రోచిష్ణు జిష్ణు సహిష్ణుఁ గృష్ణు.”

“కని డాయం జనునంతఁ గృష్ణుఁడు, దశత్కంజాతుఁ డప్పేద  
 విప్రుని నశ్రాంత దరిద్రపీడితు గృశీభూతాంగు జీర్ణాంబరుఁ  
 ఘన తృష్ణాతురచిత్తు హాస్యనిలయుఁ ఖండోత్తరీయుం గుచే  
 లుని నల్లంతనె చూచి సంభ్రమవిలోలుండై దిగెం దల్పముఁ.”

“కర మర్థి నెదురుగాఁ జని  
 పరిరంభణ మాచరించి బంధుస్నేహ  
 స్ఫురణం దోడైచ్చి సమా  
 దరమునఁ గూర్చుండఁబెట్టెఁ దనతల్పమునఁ.”

(10. ఉ. 978, 979, 980)

ఈ రచన మెవ్వరిదిగనున్నదో చెప్పబనిలేదు. అంత్యనియమములు, పద్యాంతములు మొదలై నవి పోతనార్యుని రచనమని చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఈ ఘట్టమును వామనావతారాదులవలె ప్రజాదరము వడయుచున్నది. ఇప్పుడీ భాగములో ననువదించిన పద్యములవలె రసవంతములైన పద్యములు కుప్పటిప్పలుగా కలవు. కాని యన్నిటి ననువదించుట యసంభవము గదా! ఇంతటితో నీ యనువాదమును విడతును.

౯

## శ్రీధర వ్యాఖ్యానుసరణము

వెనుక నిచ్చిన 4 కారణములతోపాటు పోతన శ్రీధరుల వ్యాఖ్య ననేక స్థలముల ననుసరించుట కూడ కొంతకాక కొంతయైనను పెంపు దలకు కారణమనక తప్పదు. ఎచ్చట మూలము క్లిష్టమై యర్థస్ఫురణము కాదో యచ్చటను, నొక్కొక్కచో సౌలభ్యము కొఱకును, పోతనార్యుడు శ్రీధరస్వామి ననుసరించెను. అనుసరించిన యన్ని స్థలములను చూపుట యసంభవము. వెనుక నాంధ్రీకరణ పద్ధతి నెట్లు స్థాలీపులకన్యాయముగా చూపితినిో యట్లే యిచటను చూపెదను. కొన్ని ప్రముఖమైన యుదాహరణముల నిత్తును.

1. మూ॥ “నతేవిదుః స్వార్థగతింహి విష్ణుం  
దురాశయా యే బహిరర్థమానినః ।  
అంధాయథాం ధై రుపనీయమానాః  
వాచీశతంత్రా మురుదామ్నిబద్ధాః॥”

(7.5)

కింద గీటుంచిన పాదమునకు శ్రీధరస్వామి వారిట్లు వ్యాఖ్యానము వ్రాసియున్నారు.

“ఈ శస్ర, వాచి, తంత్రాం వేదలక్షణాయాం రజ్జ్వాం,  
ఉరుదామ్ని, ఉరూణిదామాని, జాహ్నుణాదీని యస్యాం,  
తస్యాం బద్ధాః” “కామ్యైః కర్మభిఃబద్ధా ఇత్యర్థః”

ఈ స్థలమున పోతన తెనుగుసేత యిట్లున్నది.

“కాననివాని నూతగొని కాననివాడు విశిష్టవస్తువుల్  
కాననిభంగిఁ గర్మములు గైకొని కొందరు కర్మబద్ధులై

కానరు విష్ణుఁ; గొందఱటఁ గందు రకించన వైష్ణవాంఘ్రి సం  
స్థాన రజోభిషిక్తులగు సంహృతకర్ములు దానవేశ్వరా!

(7-182)

ఇచ్చట సౌలభ్యము కొఱకు వ్యాఖ్యానము ననుసరించి “కర్మ  
బద్ధులై” యని వ్రాసెను.

2. నారదుడు ధృవున కుపదేశించు నవసరము నందలి విష్ణువర్ణనము  
మాతృకలో నిట్లున్నది.

“తరుణం రమణీయాంగం అరుణోష్ఠేక్షణ ధరం ।

ప్రణతాశ్రయణం నృష్టం శరణ్యం కరుణార్ణవం॥”

(4-8-48)

ఇచ్చట “నృష్టం” అను పదమునకు శ్రీధరులవారు “నృష్టం =  
ధనం, సర్వ పురుషార్థనిధి మిత్యర్థః” అని వ్రాసిరి. పోతన్నగారు

“హరి నీలసంశోభితాంగుండు తరుణుండు

నరుణావలోకనోష్ఠాధరుండు

కరుణాసముద్రుండు పురుషార్థ నిధియు

ప్రణతాశ్రయుండు శోభనకరుండు”

అని భాషాంతరికరించిరి. శ్రీధరస్వాములవారి పదములనే గ్రహించెను.

3. శుకుడు పరీక్షిత్తునకు ముక్తిమార్గంబు దెలుపు నవసరమున  
మాతృకలో నిట్లున్నది.

“అండకోశే శరీరేస్త్రి సప్తావరణ సంయుతే” అని. యున్నది.

ఇందులకు శ్రీధరులవారు వ్యాఖ్యానము నిట్లు వ్రాసిరి.

“సప్తావరణ సంయుతే; సప్తభిః మహాదహంకార సహితైః

పృథివ్యాది పంచభూతాత్మకైః ఆవరణైః”

పోతనార్కుడును వ్యాఖ్యానము ననుసరించి,

“విలోక్యమానంబగు ధరణీ సలిల తేజస్సమీరణ

గగనాహంకార మహ త్త్వత్త్వంబు లనియెడి సప్తావరణంబులచేత.”

(2-15)

అని వ్రాసెను. ఇట్లు చూపుట కసంఖ్యాక స్థలములు గలవు. ఇక నొకటి చూపి తృప్తి చెందుదును.

4. దశమ స్కంధమున కాశీయ పత్నులు కృష్ణుని స్తుతిజేయు సందర్భమున మాతృకలో,

“నమో నంతాయ సూక్ష్మాయ కూటస్థాయ విపశ్చితే  
నానావాదానురోధాయ వాచ్య వాచక శక్తయే॥  
నమః ప్రమాణమూలాయ కవయే శాస్త్రయోనయే”

(10-16-43,44)

అని యున్నది.

దీనికి శ్రీధరవ్యాఖ్య యిట్లున్నది.

“అనంతాయ అహంకార పరిచ్ఛేదాత్; అతః సూక్ష్మాయ, అదృశ్య  
త్వాత్; అత ఏవ కూటస్థాయ, ఉపాధికృత వికారాభావాత్;  
అత ఏవ విపశ్చితే, సర్వజ్ఞాయ;॥ నానేతి॥ నానావాదానురోధాయ  
అస్తి, నాస్తి, సర్వజ్ఞః, కించిజ్ఞః, బద్ధః, ముక్తః, ఏకః, అనేకః,  
ఇత్యాదీః నానావాదాః; అనురుణద్ధి = మాయయా అనువర్తతే,  
యస్తస్మై; వాచ్యవాచక శక్తయే; అభిదానాభిధేయ శక్తిభేదాదపి,  
నానాత్వే ప్రతీయ మానాయ ॥నమః॥ ప్రమాణమూలాయ =  
చతురాదీనాం చతురాది రూపాయ, అత ఏవ కవయే; స్వయం  
తన్నిరపేక్ష జ్ఞానాయ; కుతః, శాస్త్రయోనయే = వేదాత్మక  
విశ్వాసాయ”

ఇందులకు పోతనార్యు డిట్లు వ్రాసెను.

“.....మూడహంకృతులచే ముసుగువడక

నెరిననంతుడవై దర్శనీయరుచివి

గాక, సూత్ముడవై నిర్వికారమహిమ

దనరి, కూటస్థుడన సమస్తంబు నెరుగు

నీకు మ్రొక్కెద మాలింపు నిర్మలాత్మ.

మరియు కలండు, లేడు, సర్వంబు నెఱుంగు, నించుక యెఱుంగు,  
బద్ధండు, విముక్తుండు, ఒకండ నేకుండు, ననునివి మొదలుగాగల వాదంబులు  
మాయవలన ననురోధింపుదువుగావున, నానావాదానురోధకుండ వయ్యును,  
నభిధానాభిధేయశక్తి భేదంబులవలన బహుప్రభావ ప్రతీతుండవయ్యును,  
చతురాది రూపంబులవలన ప్రమాణ రూపకుండవయ్యు, నిరపేక్ష జ్ఞానంబు  
కలిమిం గవినయ్యు, వేదమయ విశ్వాసత్వంబువలన శాస్త్రయోనివయ్యు”

(10 పూ. 681, 682)

౯

పరిశిష్టము

పోతనార్యుని యద్వైత మెట్టిదో వెనుక కొంత మనవి చేసినాను. పరిక్షించినచో ‘మాయ’ నంగీకరించి నప్పటికిని సాక్షాచ్ఛంకరాద్వైతము నీయన యనుసరించినట్లుతోచదు. కాని తత్త్వ వివేచనము చేసిన స్థలము లను పరిశీలించిన యెడల, పోతనార్యుడు తన కాలమునందున్న యొక విధ మైన భక్త్యద్వైతముల కవిరోధియైన మతము ననుసరించి వ్రాసినట్లు కన బడుచున్నది. ఇదివరలో గంగయ్య సింగనల భాగములలోని యద్వైత సిద్ధాంత సూచనలును, నారయలోని విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత సూచనలును మనవిచేసి యున్నాను.

పోతన శివభక్తుడు, శివభక్తుల వంశము వాడైనను వాసుదేవ తత్త్వమును మిక్కుటముగా నుగ్గడించెను. అందుచేత నతడు శివవిష్ణ్వభేద ఘను నమ్మువాడుగా గానబడును. ఈ క్రింది పద్యములను గనుడు,



“చేతులారంగ శివుని పూజింపడేని  
 నోరునొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువడేని  
 దయయు సత్సంగు లోనుగా దలవడేని  
 కలుగనేటికి తల్లుల కడుపుచేటు.” అనియు  
 “నీ పాదకమల సేవయు  
 నీ పాదార్చకులతోడి నెయ్యము నితాం  
 తాపార భూతదయయును  
 తాపస మందార నాకుదయ సేయగదే!”

అనియు చెప్పెను. శివపూజ, హరినామ కీర్తనము వలయునని నొడివెను. శివపూజ సేయుచుండగా తనకు శ్రీరాముడు ప్రత్యక్షమైనట్లు చెప్పుకొనెను. శివభక్తుడై రామునిచే పత్కింబడి భాగవతమును రచించెను. ఈ క్రింది యుదాహరణమును గమనింపుడు. దత్తాదులు విష్ణువును స్తుతించినయనంత రము విష్ణు విట్లుపలికెను.

“పనును, బ్రహ్మయు, శివుండును నీజగంబులకు కారణభూతులము. .... మా మువ్వర యందు నెవ్వండు వేరు సేయకుండు వాడు కృతార్థుండని యానతిచ్చిన” (4-207) శివధ్యానము చేయుచుండ శ్రీరామ దర్శనమగుట చిత్రము కదా!

పోతన భాగవతమున వ్రాసినంత శృంగార రసము నెవ్వరును రచియింపలేదు. కాని యావద్గ్రంథమును పఠించిన తరువాత పర్యవసించునది భక్తి రసము. శృంగారము అంగరసము. భక్తియంగి. దీనిని మధుర భక్తి యందురు. భక్తికి రసత్వమును గూర్చి వెనుక తెల్పియున్నాను.

నాకర్తవ్యమును యథాశక్తిగా నిర్వర్తించినాను. నాకీ యవకాశము నిచ్చిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు వారికి నేను కృతజ్ఞుడను. పోతనార్యుని దలచుటయు, నాచున రచించిన భాగవతమును గూర్చి ముచ్చటించుటయు నను పనులవలన నేను పవిత్రుడనుగ భావించు కొనుచున్నాను. ఆంధ్ర సాహిత్యాకాశమున తిక్కన పోతనలు సూర్యచంద్రిలవలె ప్రకాశించుచున్నారు.

# సంస్కృత భాగవతము

పోతన కవిత్వము ౧



శ్రీ పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులు.



## పోతన కవిత్వము ౧

“వేద కల్పవృక్ష విగళితమై శుక  
ముఖరసాద్రవమున మొనసియున్న  
భాగవత పురాణ ఫలరసాస్వాదన  
పదవిఁ గనుఁడు రసికభావవిదులు.” (భాగవతము)

అధ్యక్ష మహాశయులకు నమస్కారము. సరసులైన సదస్యులకు కృతజ్ఞతాంజలి.

పోతనామాత్యుఁడు — అతఁడొక పవిత్రుఁడు, కవితానిర్మాణ దక్షుఁడు. తన తపస్సును — వచస్సును — చక్కని నియమకుల్యలతోఁ బండించికొని “మానవుఁడు దివ్యగుణములు సంపాదించికొన్న యిట్లుండు”నని ప్రపంచ మునకుఁ జూపి — తాను తరించి — దేశమును తరింపఁజేసినవాఁడు. ఆంధ్ర జాతి కాతఁడిచ్చిపోయిన భాగవతము — అమృతభాండము. ఆ కావ్యమునకు లక్షణమైన జీవితము — అమృతముకన్నను మధురమైనది. ఆ బ్రీదుకర్థము గాక కన్నులుఁ దేలవైచు మనవంటివారివై నా మహనీయుఁడు జూపిన పరమానుకంపయే భాగవతము. సత్యము జెప్పినచో పోతన్నను కవిగా మాత్రమే అంచనావేయుట అతనియెడ మనము గావించు నొక యపరాధమే! కారణమేమన ‘కవి’ యను పదమునకు — నేటి వ్యాఖ్యానమెంతయో మందగించినది. మొన్న మొన్నటివరకు — నలువది పుస్తకములు జదివి — నాలుగు నిఘంటువులు వల్లెవేసినవారు కవులగుచుండిరి. ఈ నాఁడాబెడద గూడలేదు. నేటికవికి నాల్గు నిఘంటువు లక్కరలేదు. నలువది పుస్తకముల యూసేలేదు. వానికిఁ గావలసినది నాగరవేషము. నలుగురు భజనపరుల యనుగ్రహము. పత్రికలలో ప్రచారము వీని కీర్త్యపకీర్తులు — యీ పరివార దేవతల నిగ్రహానుగ్రహములఁ బట్టి యుండును. అందుకై వారి యాదరము నెప్పుడును — యీ కవి జాగృత్తగ రక్షించికొనవలెను. అవకాశము

దొరకినజాలు - జారవిడువక - మేరువంతవాడనని - యెదుటివారే మనుకొన్ననుసరే! ఆత్మశ్లాఘకు దిగవలెను. పూర్వమును యిట్టి రజోగుణ పూరితులకు గొద్దువలేదు. కాని - వారికిని - పిరికిని యొక భేదముమాత్రము గద్దు! ఆడినమాటలో నర్థమైనను నెగ్గించుకొనగల సామర్థ్యము వారిది. ఈ కవి గ్రామణుల కాఁజవాల్సారీలేదు. వీరినెవ్వరును అడుగరుగూడ! ఒకవేళ నడిగి రాదనిపించిరి పో - ఆ దైర్యమునకు మెచ్చి - వారికంబరాభరణాదు లొసంగెడు దాతలేరీ? కనుక నేటి యీ దృష్టితో మనము జూచి యాతని నొక “కవి” యని తేల్చివేసినచో - నంతకంటె నన్యాయముండదు. ఈ విషయము నా కంటెను రసికులైన మీకే జాగుగదెలియును. పోతన్నవంటి వారికి ‘కవి’ శబ్దమన్వయించునప్పుడు - దానికింకను గొంత గంభీరమైన యర్థము గావలెను.

ఆ మహనీయుని గురించి వివరించుటకు మీరు నన్నెందుకు వినియో గించికొన్నారో నే నెఱుంగను. ఆ నియమశీలకుండిన శీలసంపదలో - శతాం శము - సహస్రాంశము నాకులేదు. ఆ విద్వాంసుని పాండిత్యమును అను కరింపకున్నమానె - అర్థము జేసికొను సత్తువయు సున్న. తపస్సులైన వేదాంతదేశికులు - ‘పాదుకాసహస్రము’న గాబోలు “కిమాశ్చర్యంపంగోరు పరియది గంగానిపతతి” యన్నారు. భగవంతునిదయ యున్నప్పుడు కుంటి వానిపై వానియింటికే వచ్చి గంగ ప్రవహించునట! దేశికులు భగవంతుని యెడఁ జేసిన యీ వినయానుసంధానము ఔపచారికమే! వారి తపో మహిమ యట్టిది. నాయెడ మాత్రము యీ మీయనుగ్రహము కుంటి వానిపై గోదావరి జారుటయే! ఇది నా గొప్పయదృష్టము. ఇంతకు నా భాగ్యమునకేమిగాని - మీకు నిరాశ తప్పదేమోనని నా భయము. ఈ పనికి నా కన్నను గొప్పవారి నెన్నుకొనవలసి యుండెను.

‘కవి’ శబ్దమునకు నేటి వ్యాఖ్యానమేమో కొంత మనవిజేసితిని. పోతన్న జీవితమిందుకు నేరుగా నపవాదము. మన మతనిని ‘కవి’ యన్నచో నాతనికి క్రొత్త తృప్తిపొంగుటయులేదు, కాదన్న నది కుంగుటయులేదు,

ఆతని జీవితమును - రచనమును - మననగావించికొనుట - మనము పవిత్రుల  
మౌటకే! కవితా రచనమునకుఁ గొందఱు ప్రాచీనాలంకారికులు 'విశ్వ  
శ్రేయము'ను ఫలముఁగాఁ జెప్పిరి. పోతనామాత్యుఁ డుద్దేశించిన ఫల  
మంతకన్నను భిన్నమైనది. ఆతఁడు తాను భాగవతమెందుకు వ్రాయవలసి  
వచ్చెనో వివరించుచు:

మ॥ ఒనరఁ నన్నయ తిక్కనాది కవులీ యుద్విఁ బురాణావళుల్  
దెనుఁగుంజేయుచు మత్పరాకృత శుభాధిక్యంబు దానెట్టిదో  
దెనుఁగుఁ జేయరు మున్ను భాగవతముఁ దీనిఁ దెనింగించి మ  
జ్జననంబుఁ సఫలంబు సేసెద పునర్జన్మంబు లేకుండఁగఁ॥

అని పలికెను. ఆతఁడొకరించిన ప్రధాన ఫలము - జన్మరాహిత్యము. దీనిని  
మరియొక మార్గమున నాతపస్వి సాధించికొని యుండవచ్చును. కాని -  
యామహాకవి 'పురాకృత శుభాధిక్యంబు ఆతనికి భాగవతమును జూపిన  
దట! నిజమునకది యాతని పూర్వపుణ్యముగాదు. దేశముయొక్క శుభా  
ధిక్యము. లేకున్నచో - నా పరమసాత్వికుని హృదయపదమునుండి - యీ  
దివిజగంగ జారియుండెడిదిగాదు.

పోతనామాత్యుని విమర్శించువారిలో స్థూలముగ రెండు తెగలవార  
ున్నారు. కొందఱు వ్యాసుని భాగవతమునకు పోతనామాత్యుఁ డడు  
గడుగునను మెఱుంగును పెట్టెననువారు మరికొందరున్నారు వారి దృష్టిలో  
పోతన్నకవియే గాఁడు. ఆతని భక్తి మాత్రము గొప్పదని తలపంకించి -  
దూరపు మ్రొక్కులు మ్రొక్కుదురు. దానినైనను గౌరవించుట పోతన్న  
వీరికి సమకాలికుఁడుగాదు గనుక మొదటివాద మతివృష్టి. రెండవది యనా  
వృష్టి. ఈ నడుమ - ఆంధ్రులలోఁ గొందఱికి - హఠాత్తుగఁ దమ భాషపై  
నభిమానము పుట్టుకొని వచ్చుటచేఁ గాఁబోలు - వ్యాస భగవానునిపై  
నొక యేహ్యభావ మారంభమైనది. వారి దృష్టిలో నొకరిని తిట్టనిది -  
నేరొకరిని దీవించినట్లుగాదు. ముఖ్యముగ గడచిన దశాబ్దములలో నీ

ప్రచారము తిక్కనామాత్యుని భారతము విషయమున బహుళముగ జరిగెను. అడుగడుగునను వ్యాసుడు తక్కువ - తిక్కన్న యెక్కువ - యని ఋజువు చేయనిది యీ విద్వాంసులకు నిద్రబట్టినట్లు గానరాదు. ఈ విజ్ఞాన వృద్ధుల యాసరా జూచికోని కొందఱు “అంధ్రాంగ్లేయపులగపు” విమర్శకులు మరికొంత వివరీతముగ గంతులువేసిరి. స్వకపోల కల్పితమైన కవిత్వ మెంత యున్నను - తిక్కనామాత్యు డొనర్చినది యను వాదమే నను విషయమును వారు పూర్తిగ మఱచినారు. మూలకారుని భావములేవో - తిక్కన భావములేవో వింగడించు పరిశ్రమయే - వీరికక్కఱలేని పనియైనది. సభావేదికలపైనిలచి - అయినది - కానిది - యంతయు తిక్కన్న దేనని యద్భుతముగ పొగడ్తలు సాగించిరి. ఒక్కొక్కసారి వీరి వాదములు జూచి నపుడు భావుకులకు పట్టరానంత నవ్వు వచ్చును. ద్రౌపది నైరంధ్రియైనపు డామె ధరించిన దుస్తులచ్చముగ తెలుగువారివేనట! అర్జునుడు కత్తిలేని యాంధ్రీనాయకునివలెనే మాట్లాడునట! అభిమానము దురభిమానమై పెరితలలు వేసినపుడు చేయు విమర్శనము లిట్లేయుండునని నా మనవి. నేనీ మాటలన్నచో తిక్కనపై నా కభిమానము లేదని తమరు తలపరాదు. ఆతఁడు ‘కవిబ్రహ్మ’ యనుటకు నా కెట్టి సందేహమునులేదు. ఆ యుభయ కవిమిత్రుడు కవితాశిల్పమునందు - పారగుడనుటతో - సంశయమున్న వానికి కవిత్వమేమి దెలిసినట్లు? కాని నేను విన్నవించునదేమనఁగా - వ్యాసుల నెంత నిందించిన తిక్కన నంత వందించినట్లుగాదని మాత్రమే! ఒకానొకఁడు తొల్త నొక పదార్థమును దయారుచేసిపెట్టినపుడు - దానిపై మెఱుగులు దిద్దుట మొదటిదాని యంతకష్టముగాదని మర్మజ్ఞు లెరుగుదురు. పాండవులు - భారతము - ఒక్క ఆంధ్రులకే కాదుగదా! వారి కథ భారత దేశపు సొమ్ము. అట్టి వారికి తెలుగు రూపురేకలుగిద్దు నధికారము తిక్కన కెవరిచ్చిరి? అని యెవరైన నడిగిరనుకొందము. దానికి మన సమాధానమేమి? మఱియట్లానర్చుట తిక్కన దోషమేనా? ఆమాట నేనను ఏకవి కైన నది స్వభావమని మాత్రమే నేను చెప్పఁదలచినది. కవి యెంత స్వతంత్రుడైనను - వ్రాయుచున్నది యే కాలమునకు సంబంధించిన కావ్య

మైనను — అతఁడు జీవించిన సమాజము — దాని యభిరుచులు — వాని కావ్యమందెట్లో యొక రీతి చోటు చేసికొని ప్రవేశించును. ఎంతటి వానికే గాని యీ గుణముదాచుకొనుట యసాధ్యము. అనావశ్యకముగూడ! కుమార వ్యాసుఁడు రచించిన కన్నడపుభారతములోని పాండవులు కన్నడి గులే! మళయాళమున ‘ఎజుత్తచ్చక్’ భాగవతకర్త. ఆ పురాణమున నవ కాళము దొరకినపు డంతయు — పనస రసముల యూటలు — టెంకాయ తోటలు — కడళీవాటులు — చోటు చేసికొన్నవి. ఆ జాల కృష్ణున కరఁటి పండు దిననిది పూట గడువదు. స్వభావమిది గనుకనే తిక్కన హృదయము నుండి ‘ఆంధ్రా’వళి మోదముంబొరయ’ ననుమాట హఠాత్తుగ కావ్యమున దూకినది. పైగా — తిక్కనామాత్యుని కాలమున నందు కవనరము గూడ నుండెను. నాటి తెనుఁగు జాతి — దేశము — చెక్కలు ముక్కలుగఁ జేయ జడినది. కాకతీయుల ప్రతాప మొకవైపు జెలరేగుచున్నను — నాటి కింకను వారి ప్రభ యుచ్ఛస్థితికి రాలేదు. క్షైనులు — వీరశైవులు — అద్వైతులు — మేము గొప్ప మేము గొప్ప యని వాదించుకొనుచుండిరి. జాతి యందు లాలసత మొదలైన ధర్మములు తొంగిచూచు ప్రమాదముండెను. ఈ దుస్సంప్రదాయముల నరికట్టుట కమాత్యుఁడైన తిక్కన మహాభారత రచనమునకు బూనుకొన్నాఁడు. తులసీదాసు రామాయణము వ్రాయుటకు గూడ నిట్టి పరిస్థితులే కారణము. కనుక తెనుఁగు జాతికిఁ గర్తవ్యము బోధింప దొరకొన్న తిక్కనామాత్యుని గ్రంథములో నాంధ్రజాతిగాక మరేది ప్రతిఫలించును? పరితలమైన మనముగూడ — నొక గ్రంథమునందు — మనజాతి — స్వభావము దేశము — యెంతగా ముద్రితమైన నంత యాత్మీయ తనుభావించుము. తీక్షణమగు తార్కిక బుద్ధితోఁ జూచినపుడిది దొర్బల్యమే గావచ్చును. కాని — కావ్యమున మాత్రమిది యొక గుణమే! పైగా వ్యాసమహర్షి వ్రాసిన దేశకాలములు వేఱు. అతనిని గలఁచిన యావేశములు వేరు. మనుష్యులు వేరు. రాగద్వేషములు మొదలైన మానసిక వికారములు — వారికిని మనకును సామాన్యములే యైనను — అవి



యుద్రేకించు సన్నివేశములు - వానిని వెల్లరించు తెనుగులు - భిన్న భిన్నములు. అట్టిచో వ్యాసభగవానుడు 'మనమనుకొన్నట్లే' వ్రాయ వలెననుట - 'మనకు గావలసిన గుణములే' యాతనిలో నుండవలెనను కొనుట - విజ్ఞతకంటెను అజ్ఞతనే యెక్కువగఁ దెలుపును. తిక్కనకు గల్గిన యీ సర్వతోముఖమైన పొగడ్త - నన్నయకు దక్కలేదే యని మరికొందరి భాధ. ఈ కుస్తీపట్లకు సాహితీదృష్టి యొకకారణమైనను - తెఱవెనుకల భాగవతము గంపెడంత. వీరును యథాప్రకారము-యిది వ్యాసుని 'తగ్గు'- యిదినన్నయ'నిగ్గు' యని ప్రారంభించినారు. మొన్న మొన్నటివరకు మేధా వంతుల మనుకొనువారికి -నన్నయను దిట్టుటయొక నాగరకముగనుండెను. ఈ ప్రచారమునకుఁ జదువు - కొన్ని యితర యోగ్యతలు - వీనినిబట్టి - మూలస్తంభములు గొందఱే! తక్కిన వారు వీరికి పలుకుబండలు. సీస పద్యములలో నొయ్యారినడకలు లేవని - అతఁడు శబ్దసిద్ధుండే గాని యర్థ రసికుఁడుగాఁడని నన్నయ భట్టుల నాఁజేపించిరి. చెప్పవలెనా వీరిప్రతాపము! ఆ 'జపహోమతత్పరుని' పాపము! తోచిన వన్నియు ననిరి.

ఈ నడుమ గాలి యిటు దిరిగినది. ఈ వాదములను విని మన మొక చిటునవ్వునవ్వి - యూరకుండవలె; నంతే! ఇంతకును - ఆ ముసలి వ్యాసునివైపు వాదించు 'వకి' లొక్కడును గూడ నేటికి దయారుగాలేదు. నిజముగ వీరి విమర్శనములు - ఆ నన్నయయు - యీ తిక్కనయు - యే యోగశక్తిచేతనైనను బ్రదికి వినుటయే దట్టస్థించినచో - వీరి యకాండ తాండవమునకు వారెంతయో నొచ్చుకొందురని నాతలఁపు.

కనుక - "సంస్కృత కవిభాగవతమును చాలరసహీనముగ వ్రాసెను. ఆంధ్రకవి - ఆ కవిత్వము నెంతయో హృదయంగమముగఁ జేసెను." అని డప్పులు వాయించుపని - పోతన్నవంటి పరమసాత్వికుని విషయమున మాత్రము జేయవలదని వారికి నా వినయపూర్వక నమస్కారము. అతనికి వ్యాసభగవానునిపైనున్న గౌరవ మింతింతగాదు. అందుకే కంఠోక్తిగ -

శా॥ పుట్టకబుట్ట శరంబునక మొలువ నంభోయాన పాత్రంబునక  
మెట్టక గల్గను గాళి గొల్వను బురాణింపక దొరంకొంటి మీ  
దెట్టె వెంటఁజరింతు దత్సరణి నాకీవమ్మ! యోయమ్మ! మే  
ల్పట్టున్నాకగుమమ్మ! నమ్మితిజుమీ! జాహ్ని! దయాంభోనిధి!

అని తన వినయానుసంధానమును జూపి - పరమ భాగవత ధర్మమును  
వెల్లడించెను. కాళిదాసుగూడ నాతని దృష్టిలో నొక పురాణకర్తయై -  
బుష్పికవియునైనాడు. అంత మాత్రమేగాదు. ఏకవిని కించపరచినను  
పోతన్నకు గలుగునది శాధయే! అందుకే యాతఁడు పూర్వకవి జన  
సంభావన మొనర్చెను. వర్తమాన కవులకు బ్రియముబలికెను. భావికవులను  
బహూకరించెను.

ఇంకొకరి తలఁపున పోతన్నది కవిత్వమేగాదు. కారణమేమనఁగా -  
నతనిలో మూలానుసరణములేదట! మూలానుసరణ మనఁగా దాని యర్థ  
మును వీరే వ్యాఖ్యానింపవలెను. వ్యాసుని రచనలో 'చ' కారమున్న  
నిచ్చటను చకారమును - నచ్చట 'వ' యున్న నిచ్చటను వకారముండుట  
యేనా? అట్లయినచో వ్యాసభాగవతమునే కాపీ వ్రాయుట మంచిది.  
పూర్వ మొక నవాబుండెడివాడట! వానిదగ్గ నొక వ్రాయసకాడుం  
డెను. వాఁడు యథాశ్రుతగ్రాహి. ఒకనాడేదో యొక 'రికార్డు' నా  
నవాబును జూచి వ్రాయవలసినదిగా వానిని గోరెను. వాడా పనిజేయు  
చుండగా - నొక గడ్డు సమస్య యేర్పడినది. ప్రాతరికార్డులో నొక యక్ష  
రముపై నీగయొకటి జచ్చియుండెను. వెంటనే యావ్రాతగాఁడును కష్టపడి  
యీగను సంపాదించి - దానిని చంపి యక్కడబూసెనట! నాకు వీరి  
వాదమును విన్నపు' డంతయు నీకథ జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుండును.

వ్యాసభగవానుని గూర్చి యింతకు ముందే గొన్ని విమర్శనము  
లున్నవి. వ్యాసుడొకఁడు గాదనియు - ఆ పేరు గలిగిన వారు పలువు  
రనియు నొక యభిప్రాయము, వారి వాదము ప్రకారము వ్యాసుడను

నది బీరుదమేగాని యొకని పేరు గాదు. శ్రీమద్భాగవతమును వ్యాసుడు వ్రాయలేదనుటయు మరియొక యూహ! ఆ గ్రంథకర్త 'బోపదేవుడో' మరియెవ్వరోనట! ఆ గ్రంథవ్యాప్తికై వ్యాసుని పేరు బెట్టెనట! మరి వ్యాసులు రచించిన భాగవతమేదీ? అది దేవీభాగవతమే! ఈ వాదము లీ నాటివేగావు. చాల ప్రాచీనములుగూడ! సనాతనులు - యీ రెండు భాగవతములు వ్యాసకృతములేనని యంగీకరించినను - ఒకటి యువ పురాణము - మరియొకటి మహా పురాణమని - 'చెన్నంపల్లె' పంచాయతీ జెప్పిరి. ఇంతతోఁ దీరెనా? తీరనిత్తురా? ఉపపురాణ మహాపురాణ నిర్ణయ మున మరల మతభేదము లేర్పడినవి. విష్ణుభక్తులు విష్ణు భాగవతమే మహా పురాణమన్నారు. "కాదు దేవీభాగవతమే"నని శాక్తులు వాదించిరి. ఈ వాదము తెగుట యెప్పుడు? ఇదిగాదని కొందరు మూఁడవ మార్గమును ద్రొక్కినారు. కారణభేదముతో రెండును" నుపపురాణములేనట! రెండును మహా పురాణములేనట! ఇది సులభమైన పరిష్కారము.

నవీన చారిత్రకులు భాగవతము వ్యాసకృతము గాదనుటలోఁ జూపు కారణములలో నొకటి శైలిలోని భేదము. తక్కిన పురాణములలోఁగన పడువ్యాసుని శయ్యకును - భాగవతము నందలి ధారకును - భేదమున్న దని వాదము. శైలిభేదమున్నమాట నిజమేగాని—నా మనవి యేమనగా— ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క శైలియని ముద్రవేసిన వాఁడెవఁడు? నాకుఁజూడ నిదిసామాన్య లక్షణమేగాని - విశిష్ట లక్షణముగాదు. ఒక కవి వ్రాసిన కావ్యమందే - సందర్భముల ననుసరించి శయ్యాభేదము లేర్పడుచుండుట మన మెఱిగిన విషయమే! వ్యాసుడు గొప్ప తార్కికుఁడు. ఆతని కవితలో కవి హృదయమునకన్నను గొంత విమర్శనాదృష్టి యెక్కువ. చెట్లుచేమలు— మొదలైన ప్రకృతిని వర్ణించు తహతహ కంటెను మానవహృదయముల లోనికిఁ దొంగిచూచి వాని నిజమైన రంగును బయటపెట్టుటలో నాకాంక్ష గొప్పది. ఈ వాసన భాగవతమునందు గూడ లేకపోలేదు. భారతము లోను నీ పోకడలే యున్నవి. కొంత కర్కశమైనశైలి - అన్వయ కాఠి

న్యము — యాతనిరచనకు సామాన్య లక్షణములుగ గనపట్టును. ఈ గుణములు భాగవతము నందింకను ముదిరినవని చెప్పవచ్చును. అంతేగాక — అడుగడుగునను వృత్తములుమార్పు నలవాటొకటి యాతనిభాగవతమున గొత్తగ పంక్రమించెను. అందుకే సాధారణముగ పండితులు గూడ భాగవతమును పారాయణముసేయు మన్నచో — భయపడుదురు. పూర్వకాలములో నొక పండితుని వృత్తాన్ని గమనించుటకు భాగవతమున కర్థము జెప్పుమనెడివారట! కొన్ని చోట్ల భాగవత కవిత్వము కార్మశ్యమున బరాకాష్ఠ నందినది. ఆతని పురంజనోపాఖ్యానము మొదలైన ఘట్టములు — అర్థమగువేళకు తల పగులఁగొట్టు కొనవలసినంత పనియగును. వాల్మీకుల శైలి కలవాటుపడిన వారికి వ్యాసుల రచన కొంత క్లిష్టముగనే యుండును. వాల్మీకిది శరత్కాలపు ప్రవాహమువంటి చల్లని శైలి. అన్వయ క్లిష్టత — బరువైన భాష — యివి వారికంత ప్రియమైనవిగావు. మానవహృదయము కెడుకుటకంటెను — కనుల ముందున్న జడప్రకృతిని వర్ణించుటలో వారి కాకాంక్షయెక్కువ. అడుగడుగునను వజ్రపు తునుకలవంటి యువమానములు. వ్యాసు లనేకాలంకారములను వాడుదురు. ఇంతకును, యీ రెండును రెండు సంప్రదాయములు. సంస్కృత వాఙ్మయమునందే యీ భిన్న పంథలు బాగుగ ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. వాల్మీకి ననుసరించిన మహాకవులు — భాసుఁడు — కాళిదాసు — మొదలైనవారు, లీలాశుకుఁడు, జయదేవుఁడు, మురారి మొదలగు కొందరు వ్యాస భగవానుని రచనను గారవించినారు. ప్రాచీన కాలమందును వ్యాసుని రచనను గేలిచేసిన వారు లేక పోలేదు. వారాతనిని ‘చకారకుఁడీ’ యనిరి. అనఁగా — వ్యాసులు తమ కవిత్వములో సముచ్చయ చకారము నెక్కువగ వాడుదురని యా ఊహకుల యభిప్రాయము. ఈ వాసనయే — భవభూతికిఁగూడ నంటినది. వాల్మీకుల రచనమునందును — అక్కడక్కడ చకారములు గుప్పలు తెప్పలుగ వచ్చును. ఇంతకును నీ విమర్శన మభిరుచి భేదమునకు సంబంధించినది. ఇట్టి యపకీర్తియే తెనుగులో దిక్కనకుఁ దప్ప — దక్కినపారి కందఱకు

కొద్దియో గొప్పయో యున్నది. తిక్కనామాత్యుడొక్కడు మాత్రము మందునకై నను వ్యర్థపదము వాడఁడట! తక్కిన కవులలో నిదిసామాన్యముగ గనుపించుచుండునని వారందురు. నిజమే గావచ్చును. ఎంతటి సిద్ధుడైన కవికై నను వాని హృదయము మొకదానియందు లీనమై యున్నప్పుడు తక్కిన గుణములలోఁ గొంత తరుగు గన్నడుట తప్పదు.

తిక్కనామాత్యుడు వాగర్థములలో భావసంపదనే చక్కగఁ బోషింపవలెనను చూపుగలవాఁడు. శబ్దముననది యాతనిదృష్టిలో భావము నందించుట కుపకరణముమాత్రమే! శబ్దమునకే ప్రత్యేక సౌందర్యమున్నదనియు దానిని సాధించుటగూడ నొక తపస్సనియు నాతఁడంగీకరింపఁడు. శబ్దమును మఱచి యర్థముపైఁ బరిపూర్ణముగ గన్నుంచినప్పుడే తిక్కన కవిత్వమున గలుగు నానందము. మరియుతనిలో నాదశుద్ధి లేదన్నప్పుడు వారొసఁగు సమాధానమేమి? నన్నయ-శ్రీనాథుఁడు విద్యానగర కవులు. శబ్దమునకే యొక ప్రత్యేక సౌందర్యమున్నదని నమ్మిరి. నమ్మిన దానిని తనివిడిట ననుభవించి-మనచే ననుభవింపఁజేసిరి. కవి కులగురువని కలము బట్టి ప్రతివాని చేతను—నాటి నుండి నేటి వఱకు ముప్రార్థ మ్రొక్కులు గొనుచున్న కాళిదాసు గూడ శబ్దార్థములను సమానముగ గౌరవించెను. తన యభిప్రాయమును కావ్యారంభముననే 'వాగర్థా వివసంప్రకౌ' అను నుపమానముచే ధ్వని మార్గమున సూచించెను. పోతనామాత్యుడు నాచన సోముని వలెనే యీరహస్యము నెంతయో గౌరవించినాఁడు. దేవత లొక వైపు—పూర్వదేవతలొకవైపు బంతులు దీరి కూర్చున్నారు. ఆ యిటు మూకలకును-అమృతమును బంచుటకై ముద్దులు కుప్పవోయుచు;

కం॥ శోణిభర కుచయుగభర

వేణి భరములను డస్సి వివిధాభరణ

క్వాణయయి యువిద వచ్చెను

పాణి సరోజమున నమృత భాండము గొనుచు. (8-313)

ఆ వచ్చినది యెవ్వరు? ఆమె మోహినీ మూర్తి. అప్పుడు పోతన్న;

కం॥ భాసుర కుండల భాసిత

నాసాముఖ కర్ణగండ నయనాంచలయై

శ్రీసతీయగు సతిగ నిదే

వాసుర యూధంబు మోహమందె నరేంద్రా! (8-314)

యనుచున్నాడు. వారికే గాదు. మోహమాకృమించి కొన్నది మనకుగూడ. దేవాసురులను మరులు గొన జేసినది మోహినీ మూర్తి. మన శరీరములను మఱపించినది సర్వమోహనమైన పోతనామాత్యుల వాద్యేవి. మొదటి పద్యమున “భర” శబ్దము మూడు సార్లు వచ్చినది. కాని యాయావర్తి మనకేమియు బరువుగా లేదు. చదివిన దానినే- మఱల మఱల చదువుకొందుము. ఇట్టి ఘట్టములు ‘కవిబ్రహ్మ’ కవిత్వమున నఱుఁదుగా వచ్చును. లేక రానేరావు.

ఇంతకును పెద్ద సృష్టి యొనర్చునపుడు-భావమును ఛందస్సులను “పడికట్టు”లలో విగింపవలసి వచ్చినప్పుడు అక్కడక్కడ నొకటి రెండు వ్యర్థపదములు రాక తప్పవు. వాల్మీకిలోను నప్పడప్పుడు “తదైవ హి-తదైవచ”లు వచ్చుచునే యుండును. ప్రాచీనులది- అదియొక యుదారమైన రచన. రాగరాగ నాపరిపాటి సంస్కృతమునను-తెనుఁగునను గూడ నశించినది. ఈ దృష్టితోఁజూచినపుడు సంస్కృతములో పురాణ కవులే ధారాశుద్ధిని సాధించిన వారనిపింతురు రాగరాగ ‘చిత్తారి’పను లెక్కువయి పోయినవి. ఈ ‘చిత్తారి’పని నింకను సాగబీకిన మహానుభావులు మొన్న మొన్నటి భావకవులు. లాఠిత్యమును సాధింపవలసినచో-పూవుల కన్నను మెత్తగ నుండవలయునని వారి యూహ. ఇతర రసములను జెప్పు పట్టులందును-అడుగడుగునను పరాకాష్ఠతయే యగుపించవలెనని వారాశింతురు. దీని పరిణామమేమైనది? “దినమును జచ్చువానికి నేడ్చువాడె వఁ”డను నొక సామెత గలదు. మనస్థితి యట్లైపోయినది. ఈరచనములు

మనహృదయమునకున్న స్పందన శక్తి నే జాడుచేసినవి. చేయుచున్నవి. మాటిమాటికిని గిచ్చినచో నేమగును? కృమకృముగ దానిచే గలుగవలసిన బాధయు-భావవికారమును మాయమగును. సదా యేడ్చుచున్నచో, గొన్నాళ్ళకుఁ గన్నీరుగూడ నాగిపోవునేమో? మావైపు-పూర్వమున నెఱుకలు దొంగతనమును విద్యగా సాధించెడి వారు. వారిలో నొక యల వాటుండెడిదట! తండ్రి కుమారుని రోజును గట్టెలతోఁ జావమోదుచు “నేనుచేయలే ద”ను పలుకులను వల్లంపించెడివారు. ఇట్లానర్చుటెందు కను కొన్నారు? వాఁడెప్పుడైన పోలీసులచేతికి దొరకిన వారి దెబ్బలు వాని శరీరముపై పనిచేయకుండుటకు. వాఁడు దొంగతన మొప్పి కొనకుండుటకు. మన ప్రాచీనకవులకు-ముఖ్యముగా-పురాణ కవుల కీ రహస్యము జక్కగ దెలియును. వారెక్కడో తప్ప సూక్ష్మతరములును-గంభీరతమములును నగు భావములను మాటిమాటికిని పని గట్టికొని వ్రాయరు. అందుచే వారి వ్రాతలలో నిట్టిపట్టులు వచ్చినప్పుడు మనహృదయములధికముగ స్పందించును. ఆయుదారశయ్యను జేపట్టుట మన కన్నను వారికి భావతీవ్రత లేకకాదు. సరస్వతీ తత్వమైన వారిభావరసికత-సామర్థ్యము-మన మింకను తపస్సుచే సాధింపవలసిన సిద్ధి. తలఁచినచో వారు పాపాణములనుండి పీయూషమును స్రవింపజేయుదురు. వారియట్టి సామాన్యరచనకు గారణము పాఠకులపై నున్నదయయే. మన కన్నను ప్రాచీనులకు మానవుల మనోధర్మములు బాగుగ దెలియును.

పైని మనవి చేసినట్లు-వ్యాసులది పక్షమైన పురాణశయ్య. తరువాతి వారిలో నీకైలి మందగించినది. పురాణశయ్య యన్నచో-వ్యాసుఁడు శుష్కతార్కికుఁడని నాతలఁపుగాదు. ఆహృదయమున నెంతయో లాలి త్యము గలదు. ఎంతయో యావేదన యున్నది. దశమస్కంధమునందలి-శరద్రాత్రీ ఘట్టము-అవమానితుడైన బ్రహ్మ కృష్ణపరమాత్ముని వర్ణించిన పట్టు-మొదలైన సన్నివేశములు మన హృదయమును జేయివెట్టి కలఁచును. కృష్ణభగవానుని భావించినపుడా మహర్షి పసిపిల్లవానివలె, యొకానొక

ప్రియలాలనడైన నవోధవలె మారిపోవును. వారి యీ క్రింది “భీష్మస్తుతి” శ్లోకముల దయతోఁ దిలకింపుఁడు. పవిత్రుఁడైన పోతనామాత్యుని తెనిగింపును గూడఁ రుచి జూతము గాక!

ఇది వ్యాస భగవానుని శ్లోకము:—

“తిథివన కమనం, తమాల వర్ణం రవికర గౌరవరాంబరందధానే  
వపురలక కులావృతాననాజ్ఞే—విజయ సఖే రతిరస్తుమేన వద్యా”

“తిజగన్మోహన నీలకాంతి తను వుద్దిపింప, పాఠభాత నీ  
రజ బంధు ప్రభమైన చేలముపయిఁ రంజిల్ల, నీలాలక  
ప్రజ సంయుక్త ముఖారవింద మతిసేవ్యంబై విజృంభింప, మా  
విజయుం జేరెడు వన్నె కాఁడు మది నావేశించు నెల్లప్పుడు.”

“రవికర గౌరవరాంబర” సమాసమునకు “ప్రాభాత నీరజబంధుఁ” డనుట యొక తొడవు. “గౌర” శబ్దమును ధ్వనిగా వదలుట పోతన్న మెలఁకువ. “వన్నె కాఁడు” ను మాట యీ పద్యములోని వరాలమూట. “తమాల వర్ణ” మనుట తెనిగింపులో బోయినది.

శ్లో॥ యుధి తురగ రణో విధూమ్ర విష్వ-క్కుచలులిత

శ్రమవార్యలం కృతాస్యే

మమ నిశితశరై ర్విభిద్యమాన త్వచి-

విలసత్కవచేఽస్తు కృష్ణ ఆత్మా॥

“హయరింఖాముఖ ధూళి ధూసర పరి న్యస్తాలకోపేతమై  
రయజాతశ్రీమ తోయబిందుయతమై రాజిల్లు నెమ్మొమ్మతో  
జయముఁ పార్థునకిచ్చువేడ్క ననినా శస్త్రాహతిం జాల నొ  
చ్చియు పోరించు మహానుభావు మదిలోఁజింఱింతు నశ్రాంతము”

‘నాదశుద్ధి’ యం దిర్వురును సిద్ధహస్తులే; కాని పోతన్నకు హయ



రెంభాముఖ ధూళిధూసర” యనుటలో మంచి పాటు గుదిరినది. ‘శ్రీమ హరి’ కంటెను ‘తోయబిందువులు’ కృష్ణునిరూపమున కలంకారములు. భీష్ముని జాణములచే పరమసుకుమారుడైన వల్లపీ వల్లభుని శరీరము చేదింపఁబడిన దృశ్యమును భావించుట లలితుడైన యాంధ్రకవికిఁ గష్ట మయ్యెను. వైగా ‘విలసత్కవచే’ అనునది దానికి బాధకమై-వ్యాఖ్యాన సాపేక్షమైనది. పోతన్న ‘బాలనొచ్చియు’నని కృష్ణున కాబాధ తొలఁగించి నాఁడు. కవచము కథ యెత్తనే లేదు. “జయముఁ పార్థున కిచ్చువేడ్క” నని హేతువును జూపి “పోరించు” అనుటలోఁ గ్రోత్తదృశ్యమును పర్ణించెను. ‘పార్థ’ శబ్దమియ్యెడ చాల బాగున్నది. మూలకారులు దొడ్డ సమాసమువేసి కవచములకు — శ్రమవారికిని సహభావమును గల్పించిరి తెనుగులో పాదములు విఱుగుటచే—నాస్ఫూర్తిపోయినది. ‘విష్వక్’ శబ్దము వర్తమానార్థకము. “విష్వంశః” ఇతస్తకశ్చలంతః అని వ్యాఖ్య. అనఁగా- భీష్ముఁడు దర్శించునపు డావెండ్రుకలు జలించుచున్న వన్నమాట. ఆస్ఫూర్తి పరిన్యస్తములో రాలేదు. ‘కవ’ శబ్దమునకు ‘అలకల’ అని వాడుట మంచి తెనిగింపు.

“సపది సఖవచో నిశమ్యమద్యే-నిజపరయోర్బల యోర థంప్రవేశ్య స్థితవతి, పరసై నికాయురజ్ఞా హృతవతి, పార్థసఖేరత్తిర్మమాఽస్తు”

“నరు మాటల్విని నవ్వుతోనుభయసే నామధ్యమఱోడిలో పరు లీక్షింప రథంబు నిల్చి పరభూపాలావళిం జూపుచుం బరభూపాయువు లెల్ల జూపులన శుంభత్కేళి వంచించు న ప్పరమేశుండు వెలుంగుచుండెడు సుహృత్పద్మాసనాసీనుడై”

“నరు మాటల్విని” పోతన కృష్ణుఁడు చిఱునవ్వు నవ్వు చున్నాఁడు. “పరులీక్షింపరథంబునిల్చి” యనునది—వర్ణితమైన సన్నివేశమున కింకను మెఱుంగు. ‘పరభూపాయువు’ లను జూపులచే వంచించు వాఁడు “పార్థసఖుఁడనుట కంటెను — పరమేశుఁ డనుట బాగున్నది. పరమేశుఁడు

హృత్పద్మాసనమున గాక నిలుచునదెక్కడ? శత్రువులనుటకు 'పర' శబ్దమునే మూఁడుసార్లు 'సహజ పాండిత్యం' డావర్తించెను. ఈ యామేర్పడన మవధారణా స్ఫూర్తిని ధ్వనిగా దెలుపును. కాని 'స్థితవతి' పరసైని కాయు రక్షాహృత్వతి యను శబ్దసిద్ధి - తెనుఁగులో నెగిరిపోయినది.

“స్వనిగమ మపహాయ మత్రప్రతిజ్ఞాం - ఋతమధికర్తుమవప్లుతో రథస్థః ।  
ధృత రథ చరణోఽభ్యయాచ్చలద్గర్హ-ర్హణివహంతుమిభం గతోత్తరీయః  
“శితవి శిఖితో విశీర్ణదంశః క్షతజ పరిప్లుత ఆతతాయినోమే ।  
ప్రసభ మఖిససార మద్వధార్థః-సభవతుమే భగవాన్ గతి ర్ముకుందః॥”

ఈ రెంటికి దెనిఁగింపే పోతనామాత్యుల

సీ॥ కుప్పించి యెగసినఁ గుండలంబులకాంతి  
గగనభాగం బెల్ల గప్పికొనఁగ  
నుఱికిన నోర్వక నుదరంబులోనున్న  
జగములవ్రేగుకు జగతి గదలఁ  
జక్రింబుఁజేపట్టి చనుదెంచు రయమున  
బై నున్న పచ్చని పటముజాఱ  
నమ్మితి నాలావు నగుబాటు సేయకు  
మన్నింపుమని కీర్తిడి మఱల దిగువఁ

తే॥ గరికి లంఘించు సింహంబు కరణిమెఱసి  
నేడు భీష్ముని జంపుదు నిన్నుగాతు  
విడువు మర్జనయనుచు మద్విశిఖవృష్టి  
దెరలి చనుదెండు దేవుండు దిక్కునాకు॥

యను పద్యము తెన్నదేశమున నీ పద్యము నోటికిరాని వారుండరనుకొందును. ఇందులో మొదటిపాదము “అవప్లుతః” యను దానికిఁ దెనిఁగింపు. ఈ శబ్దములోని స్ఫూర్తిని ‘కుప్పించి యెగసిన’ యనుట-నిశ్చయముగాఁ

దెలుపుచున్నది. ఆ 'కుప్పించి యెగురు' నప్పుడు-గుండలములు చొకళించి-  
వానికాంతి గగనమున వింతరంగు బూయుట పోతనామాత్యుల భావనయే.  
'చలద్గు' యనెడు సంస్కృతమున కాంధీకరణము రెండవపాదము.  
మూలమునందు భూమి చలించుటకుఁ గారణములేదు. శ్రీధరు లాకొఱఁ  
తను 'ఉదరస్థ సర్వభువన భారేణ' యని పూరించిరి. ఆ విషయమును  
ఆంధ్రీకవి యందికొన్నాఁడు. "గతోత్తరీయః" యనుటకు 'పైనున్న  
పచ్చని పటము జూటుట' తెనుఁగు. 'పచ్చని' యను విశేషణము పోతన్నదే.  
కృష్ణభగవానుఁడు ధరించిన యుత్తరీయ మేలజూఱినది? దీనికి సమాధానము  
స్పష్టముగ వ్యాసులు జెప్పలేదు. దానిని సమర్థించుట శ్రీధరులవంతు.  
వారి కిది చిక్కుగాఁ గన్పడినది. 'తేనైవ సంరంభేణ' యని శ్రీధరులు-  
తిన్నగాఁ జారుకొనిరి. ఇక పోతనామాత్యులు దానిని సవరించు కొనవలెను.  
ఆ 'సంరంభము' రెండవ పాదములో రానే వచ్చినది. మరల నదే జెప్పినచో-  
ససిగానుండదు. అందుకై- "చక్రంబు జేపట్టి" యన్నారు. ఇది- "ధృత  
రథచరణః" అను దానిని హేతువుగ నన్వయించుటయే. దీనితో నా యుటు  
కుటకు- నీ రయమునకు భేదమేర్పడినది. భూమి చలించుటకు "వేగు"  
హేతువు. పటము జారుటకు పరుగు కారణము. నాల్గవపాదము- అమా  
త్యుల స్వకపోల కల్పితము. "నేఁడు భీష్ముని.....విడుపు మరున!"  
యన్నమాట తెనుఁగు కవిదే. పద్యము చాల యందముగ గుదిరినది. కాని-  
"మత్ప్రతిజ్ఞాం ఋతమధికర్తుం" యనునది తెనుఁగున రాలేదు. రెండవ  
శ్లోకము- మొదటిదానితోనే గతార్థమగుటచే పోతన్న వదలిపెట్టెను.

శ్లో॥ "విజయ రథకుటుంబ ఆత్తతోత్రే-ధృతహయ రశ్మిని తచ్చియేక్షణీ యే  
భగవతి రతిరస్తుమేము మూర్షోర్యమిహ నిరీక్ష్య హతాగతాస్సరూపం"

"తనకున్ భృత్యుఁడు వీనిఁగాచుట మహాధర్మంబు వొమ్మంచు న  
రున సారథ్యము పూని పగములు చేఁ జోద్యంబుగాఁ బట్టుచున్  
మునికోలఁ వడిబూన్చి ఘోటకములఁ మోదించి తాడించుచున్  
జనులఁ మోహము నొందజేయు పరమోత్సాహులం బ్రశంసించెదన్,"

ఈ పద్యము మూలమునుండి వేరునది. నాల్గవ చరణములోని వైష్ణవ మతాభినివేశము పోతన్న యద్వైత భావన కడ్డవచ్చెనో? “తచ్చియేక్షణీయే” యనునది తెగ్గున రాలేదు.

శ్లో॥ లలిత గతివిలాస వల్గుహాస—ప్రణయ నిరీక్షణ కల్పితోరుమానాః  
కృత మనుకృతవత్స ఉన్మదాంధాః—ప్రకృతిమగ్న కిలయస్య గోపవధ్విః

కం॥ పలుకుల నగవుల నడవుల

నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ

కులముల మనముల తాలిమి

కొలుకులు వదలించు ఘనుని కొలిచెద మదిలో॥

ఈ పద్యములో శబ్దసౌందర్యమున నిరువురును పరాకాష్ఠ నందికొన్నారు. కాని—మూల భావమున కన్నను పోతన్న సృష్టి వేరైపోయినది. ఒకానొక నాఁడు కృష్ణపరమాత్ముఁడు నిజమునకు మన్నుదినాఁడో—లేదో కాని—బల భద్రాదులు ‘తిన్నది సత్య’మని తల్లితో దూరులు జెప్పినారు. మాతృదేవి దండింపఁబోయెను. అప్పుడు శ్రీకృష్ణులు నోరుదెఱచిరి. అందామెకు గనపడిన దృశ్యమిది—

“సాతత్ర దదృశే విశ్వం జగత్థాన్ముచ ఖం దిశః  
సాద్విద్విపాభి భూగోళం సవాయ్వగ్నీందు తారకం॥  
జ్యోతిశ్చక్రం జ్వలత్తేజో వివరాణి రసాతలం  
వైకారికాణింద్రియాణి మనోమాత్రా గుణాన్ప్రయః॥

(10-8)

ఈ భాగమునకుఁ దెని గింపు—

క॥ ఆ లలితాంగి గమంగొనె

జాలుని చుుఖమందు జలధి పర్వత వన భూ

గోళ శిఖ తరణి శశి ది

క్పాలాది కరండమైన బ్రహ్మాండంబు.

(10-పూ. 340)

యను నొక పద్యముతోనే పోతనామాత్యులు ముగించిరి. వారి స్వభావమును బట్టి పోతన్న అట్టి ఘట్టములో యొక దొడ్డచూర్ణికను వ్రాసి పద సంవత్సరము బరవట్లు దొక్కవలసియుండెను. మరి- యెందుకో- 'నిమ్మకు నీరెత్తిన'ట్లయి పోయినారు. ఇంతవరకు నేనుద్భృతీకరించిన శ్లోకములు- వాని తెనిగింపుతో వ్యాసుడు- పోతన్న సమానమైన యుద్ధీలని మీకుఁ దట్టి యుండుననుకొందును. ఏదో ప్రసంగవశమున చాలదూరము నడచి వచ్చితిమి.

పోతనామాత్యుడు శ్రీమద్భాగవతము వ్యాసకృతమేననియు- అది మహాపురాణమేననియు నమ్మెను. దానికాతడు జూసిన యువపత్నియిది- ఈ విషయము శ్రీధరీయములోనిది.

ప॥ ఇట్లు “సత్యం పరంధీమహి” యను గాయత్రీ ప్రారంభంబున- గాయత్రీ నామ బ్రహ్మస్వరూపంబై మత్స్య పురాణములోన గాయత్రి నధికరించి ధర్మవిస్తరంబును - వృత్తాసుర వధంబును నెందుఁ జెప్పంబడు నదియ భాగవతంబని పలుకుటం జేసి యీ పురాణంబు శ్రీమహాభాగవతంబన నొప్పుచుండు-

(భాగ. ప్ర. స్కం. 35 వ)

పోతనామాత్యునకు “సహజ పాండిత్యుడు” అను బిరుదుండెను. దీనికి- “శ్రీ పరమేశ్వర కరుణాకలిత కవితా విచిత్ర” యనునదాతఁడే జేసిన వ్యాఖ్య./దీనితోఁగొందరాతఁడంత చదువుకొన్నవాడు గాఁడనియు- గేవలము పరమేశ్వరుని యనుగ్రహమే భాగవతాంధీకరణమునకు మూల కారణమనియు-వాదింప మొదలుపెట్టినారు. భగవంతుని యనుగ్రహము లేనిది భాగవతరచన సాగలేదనుటలో నా యాత్యవణములేదు, ఇది

మాత్రమేగాదు. ఎవఁడీవని జేయఁదలఁచినను-సర్వేశ్వరుని దయలేనిది యది సాగదు. కాని-యంతమాత్రముతో పోతన్న వట్టి 'దద్దమ్మ' యనుట భగవంతునిపై-మన జాధ్యతను మఱచిన భక్తి. 'చదువు' బ్రహ్మవిద్య యంతటి కష్టము గాకపోవచ్చును. కాని - భగవద్విశ్వాసముతో మాత్రమే - రాని చదువు వచ్చుననుటకల్గి. అట్లైనచో - మా పోతులూరి వీరబ్రహ్మముగారు గూడ-ఒక యుద్గ్రంథమునే వ్రాసియుండవచ్చును. అతనికి చదువురానిది వట్టి మాటలతో శ్రీధరియ మన్నితమగుటయు - భాగవతమువంటి ప్రౌఢ గ్రంథము అర్థమగుటయు నా యూహకందని విషయములు. నాటి మర్యాద ననుసరించి పోతన్నకు సంస్కృతమున చక్కని పాండితి యుండును. శాస్త్రబలములేని దానాఁడు సాహిత్యములేదు. అతని చిత్తవృత్తి కను వైన వేదాంత శాస్త్రమున గొప్ప పరిశ్రమ యొనరించి యుండును. తర్కములేనిది వేదాంతము లేదు కనుక-న్యాయ వైశేషికము లా మహాకవికి దోడుగ నుండెడివి. పోతనామాత్యుల ప్రతిభ చాల తీక్షణమైయుండి యుండవలెను. వారు - గురుముఖమున జదువని విషయములలోఁ గూడ నది 'నల్లెరుపై బండిగా' సాగుచుండుటచే జుట్టుపట్టుల నున్న వారాయ నను "సహజ పాండిత్యుఁ"డని యందురు. ఈ శక్తి గొందఱి కుండును.

మొన్న మొన్న తిరుపతిలో నరకంఠీరవ శాస్త్రులవారుండిరి. వారు మహా తార్కికులు. ఇంతకును ఆయన గురుముఖమున జదివినది కొద్దియే నట! కాని-యా ప్రతిభ యప్రతిహతము. వారికడ నొక చిత్రమైన శక్తి యుండెడిది. అలంకారమున వారు - 'కావ్యప్రకాశ' మను పాఠము జెప్పు చున్నారనుకొందము. అప్పుడాగ్రంథముపై నవీనాలంకారికు లొనర్చిన పూర్వపక్షము తెన్నియున్నచో వాని నన్నిటిని - 'సవ్యసాచి'వలె ఖండించెడి వారు. ఇట్టి కౌశల్యమే - జాలసరస్వతులు బుక్కపట్టణము శ్రీనివాసాచార్యులకు గూడ నుండెనని వినికిడి. ఇట్టి వారిని గూర్చియే భవభూతి-

శ్లో॥ వితరతి గురుః ప్రాజ్ఞే విద్యాం యదైవ తథాజడే

నచఖలు తయోః జ్ఞానే శక్తిం కరోత్యపహంతి వా

భవతి హి పునర్భూయాః భేదః ఫలం ప్రీతితద్య ధా  
ప్రీభవతి శుచిర్బింబ గ్రాహీ మణిర్నమృదాదయః॥

కనుక నా బిరుదమునుబట్టి యాతనికి చదువే రాదనియు - సర్వమును పర  
మేశ్వరుని కరుణచేతనే యుపపన్న మయ్యెననియు వాదించుట చాల  
యన్యాయము. అట్లు యేకాలమునను - యెవ్వరి విషయమునను - పర  
మేశ్వరుని కరుణ పనిచేయదు. ఆయన దయ - పిచ్చివాని చేతి'రాయి'  
గాదు. నిజముగ - నట్లేయైనచో పురుషకారమునకు వెలయేదీ? పురుష  
కారము పనికిమాలిన దైనచో మానవజన్మమే పనికిరానిదగును. ఒకటి  
సత్యమై యుండును. వైరాగ్యము ముదురుకొలదియు - కేవలము భగవ  
చ్చింతనలో సక్తుడైన పోతనామాత్యునకు శాస్త్రవ్యాసంగమున రక్తి  
మందగించి యుండును. కృష్ణవిరహముతో బాధపడుచున్న చైతన్యప్రభువు  
నకు - పాణిని వ్యాకరణములోని ప్రీతి సూత్రమును - వారాయణపరముగ  
నన్వయించెడిదట! శాస్త్రముల స్వభావము మనకుఁ దెలియదు గాని - ఆ  
వ్యాసంగ మెఱిగిన పెద్దలు - ఒక దినము వల్లింపకున్న తర్కము మఱచి  
పోవుదురనియు - ఉణము వల్లెవేయకున్న వ్యాకరణ వాసన మిగులదనియు  
చెప్పుదురు. కనుక - వయసు గడచుకొలదియు - చదివిన శాస్త్రమాతనికి  
యుపస్థితిలో లేకపోయేనేమో? కాని వ్యుత్పత్తితో సానలుదీరిన సంస్కా  
రమే నశింపదుగదా! ఈ విషయమంతయు నాతఁడు పాపము! “జనక  
శిక్షిత విహితాభ్యాసుండనై” యను ముక్కతోఁ జెప్పనే చెప్పెను. శ్రీ  
నాథుని విషయ మిట్లుగాదు. అతని శరీరము నిండుగ “కీర్తికండాతి”యే.  
జీవితమనఁగా - వాదిజయములు - ప్రీతిపక్షభయములు. దినదిన పరిశ్రమలేని  
దామహాకవి పరిస్థితి క్లిష్టమగును. వైఁగా “బహుదేశ బుధులతో భాష  
ణలు” విద్యాపరీక్షలు. దీనితో చదివిన చదువున కడుగడుగునను నొర  
పిడులు. అడుగుటచే నాతని పాండిత్యమంతయు బాగుగ నుపస్థితిలో  
నుండియే కావలెను. శ్రీనాథుఁడు - బాహ్యజగత్తు నంతయు బాగుగ  
నవలోకించెను, పోతన్న యంతర్లగత్తును మధించెను, అతనిది పరినిష్ఠితమైన

ప్రవృత్తి భోగము. పోతన్నది సర్వతో వికసితమైన నివృత్తిభోగము. అంతే గాని / పోతన్నకు చదువే రానిచో—

కం. కొందరికి తెనుగు గుణమగు  
 గొందరికిని సంస్కృతంబు గుణమగు రెండు  
 గొందరికి గుణములగు నే  
 నందఱు మెప్పింతు గృతుల నయ్యెడల॥

అని చెప్పికొను దైర్యమెక్కడనుండి వచ్చును! “నీ వాదమంతయు సరే నయ్యా!—మరి, యీ పోతన్నయే దన గృంథముతో

కం॥ పలికెడిది భాగవతమట  
 పలికించెడి వాడు రామభద్రుండట నే  
 పలికిన భవహర మగునట  
 పలికెద వేఱొండు గాథ పలుకగనేలా!

యని చెప్పెను గదా! అంతేగాక,

“అల వై కుంతపురంబులో నగరిలో నామూల సౌధంబు దా  
 పల, మందార వనాంతారామృత సరఃప్రాంతేందుకాంతోపలో  
 త్పల పర్యంక రమావినోదియగు, నాపన్నప్రసన్నుండు, వి  
 హ్వల నాగేంద్రము పాహి!పాహి! యన గుయ్యాలించి సంరంభియై॥

ఇత్యాది పద్యముల వ్రాయుఁగుటయులందు రాముడే సాయపడెనను కథలున్నవి. ఈ గాథలన్నియు కల్గిలందువా? “పలికించెడు వాడు రామ భద్రుండట” యని యాతఁ డన్న యనుభవము మృషావాదమా? యందు రేమో!. అవి కల్గలనియు నివి చెల్లవనియు నెవరన్నారు! “అలవై కుంత పురంబులో” యిత్యాది పద్యములు రామభద్రుఁడు వ్రాసెనని యనుటతో మా పని యింకను సులభమైనది. తక్కినవి పోతన్న వ్రాసెనని యొప్పు



కోన్నట్లేగదా! ఇక నిండులో చిక్కెమున్నది? పోగా — రెండవ పక్ష మెత్తికొందము. ఒక పోతన్నకే గాదు. సమస్తమానవులకును హృదయ పద్మమున నిలచి పలికించువాడు రామభద్రుడే! నా నుండి యిప్పుడు పన్యాస రూపమునఁ బుచ్చుచున్నవాడు రామచంద్రుడే! రేపు మీతోఁ బలికింపఁబోవు వాడును వాడే. ఈ సత్యము మనకు నేఁడా! వేలాది వర్షముల నుండి ఋషులు చెప్పినదే. కాని — మన మీ యధార్థమును పెదవులపై మాత్రమే నిల్పికొంటిమి. పోతన్న హృదయమున జీర్ణించికొనెను. మనకు నాతనికి భేదమింతే. కాని - యిప్పుడు మనము — భాషించుచున్నది వ్యాపహారిక దశలో — అందుకే పరమార్థముగా — రామభద్రుడే వ్రాసినను పోతన్న వ్రాసెనని పలుకుదుము. కేవలము జ్ఞాన దృష్టితోనైనచో తిక్కన భారతము వ్రాయలేదు. నేను చెప్పలేదు. మీరు వినలేదు. “గజము మిథ్య — పలాయనము మిథ్య.”

సానాలోకిక వేషములలో బాధపడు మనము గూడ - నప్పుడప్పుడీ మాయలో — మన స్వస్వరూపమును జ్ఞాపకము చేసికొనుటవలె గొన్ని మాటలాడుచుందుము. ఎవరైనను పెద్దలు మన యింటికి వచ్చినారనుకొందము. అప్పు డాపచారికముగ “నిది మీ యిల్లే” నందుము. వెంటనే యా పెద్ద మనుష్యుడు - యిల్లు తనపేరిట వ్రాసికొని చేపాలుపెట్టుమని యడుగు ననుకొందము. నిమ్మళముగ సంతకము జేయుదుమా!. “పోయిరమ్మందుము”. సర్వవిషయములు నింతే. పరమార్థదశలో నన్నిటికినందరికి అభేదమైనను — వ్యాపహారిక దశలో భిన్నదృష్టి తప్పదు.

సంస్కృత భాషలో పోతన్నను గొప్పగ బ్రేమించిన వారు గొందఁబున్నారు. భట్టబాణుని కాదంబరిపై పోతన్నకు పరమాదరము. కాదంబరి సంస్కృత భాషా సముద్రమున బయలుదేరిన గొప్ప తళ్ళు. అన్ని భాషల యందును - ననేకులు దాని పలుకుబడితోఁ దమ వ్యక్తిత్వమును గోల్పోయిరి. మన కవిసార్వభౌముడు మొదలైన యుద్ధండులకుఁ బట్టుగొమ్మ

యిదియే. బాణుడేగాక - కాళిదాసు - మాఘుడు - మయూరుడు - మొదలగు గీర్వాణ కవులందరో పోతనామాత్యునకు నచ్చినవారు. గౌరవ పాత్రులు అన్నిటికిపైగా - వ్యాసుని రచనాప్రభావ మొకటి యుండనే యున్నదిగదా! ఆంధ్రసాహిత్యమున నన్నయ - తిక్కనలపై నందరి కవులకువలెనే పోతన్నకును ఆదరాభిమానములు. నాచనసోముఁ డాతనికి దగ్గరి వాఁడు. భాస్కరుని రామాయణమును గూడ పోతన్న జదివి యుండెను. రామాయణము నాతఁడు జూచి చప్పరించి “భాస్కరుఁడు చేయివేసి చెఱచెను గాని - రామాయణమును బండ్ల కెత్తించి యుండునా” యని పత్కెనని యొక గాధ. పోతన్న చిత్తవృత్తినిబట్టి యీ ప్రవాదము - సత్యమను ధైర్యము నాకు లేదు. కాని - భాస్కరుని రచనను పోతన్న జూచి యుండు నన్నంత వఱకిది మనకుఁ బనికివచ్చును. భాగవత కవి కనుప్పొసలన్న - నమితప్రీతి. వీనిని కొంత యెక్కువగ వాడినవాఁడు భాస్కరుఁడే. సోముఁడు గూడ నడపదడప యుపయోగించినాఁడు. నాచనసోముఁడు నర కాసురవధలో సత్యభామను గొంత పొధముగఁ జిత్రించెను. అతఁడు విద్యానగర కవి. ఆచిత్రణము పోతన్న హృదయము నాకర్షించినది. అతఁడు గూడ నట్లే యామెను - బోపించెను. ఈ సందర్భమున రెండు గ్రంథములలోని పద్యములును గొన్ని యందికొన్నట్లుండుట మన యభిప్రాయమున కింకను బలము. భారత కవులలో పోతన్న స్వభావమునకు నన్నయ నచ్చినంత యితరులు నచ్చలేదేమో!. తిక్కనామాత్యుని గుఱించి యాతఁడు “హరిహర చరణారవింద వందనాభిలాషి దిక్క మనీషి భూషించి” యని మాత్రమే పలికెను. ఇట - ‘మనీషి’ శబ్దము సాభిప్రాయ మేమో!. వీరకైవ కవులకు స్వభావమైన రజోగుణముపై నాతనికి గౌరవము లేదు. కాని - శివభక్తిపై నాసక్తి యున్నది. అందుచే జిన్ననాటఁ జాలకుఱికి సోమనాథుని రచనల నెంతయో యాదరముతోఁ జదివి యుండును. కాలక్రమమున నాయాకర్షణము బోయినది.

వీరకైవముపై నభిమానము గఱించి పోయినను విశ్వేశ్వరునిపై నా

కవీకి భక్తి ప్రవత్తులు అణువు గూడ దగ్గలేదు. శివుని ద్వేషించు విష్ణు భక్తుడును - విష్ణువును ద్వేషించు శైవుడును యెండమావులలో నీరు వెదకువారన్న నీతి పోతన్న కెంతో ప్రియమైనది. వయసుతో గూడ నీ విశ్వాసమును బెరిగినది. రాగరాగ కృష్ణపరమాత్మయందే యాతడు శివావతారమును వీక్షించి భావింప మొదలు పెట్టెను. ఇట్టివాడు గనుకనే - కృష్ణపరమాత్మల బాల్య లీలలు వర్ణించుచు-

సీ॥ తనువున నంటిన ధరణీపరాగంబు

పూసిన నెఱ బూది పూతగాఁగ

ముందఱ వెలుఁగొందు ముక్తాలలామంబు

తొగల సంగడిగాని తునుకగాఁగ

ఫాల భాగంబుపైబరగు కావిరి బొట్టు

కాముని గెల్చిన కన్నుగాఁగ

కంఠమాలికలోని ఘననీల రత్నంబు

కమనీయమగు మెడ కప్పుగాఁగ

ఆ॥ హారవల్లులురగ హారవల్లులుగాఁగ

బాల లీల పొడ బాలకుండు

శివుని వగిది నొప్పె శివునికిఁ దనకును

వేఱులేమి దెల్ప వెలయునట్లు”

(10. పూ. 297)

నని యెంతో యార్ద్రముగ వర్ణించి పరమ భాగవతుల ధర్మమును బ్రదర్శించెను. స్మార్తులలో నంతటి పట్టంపులేదు గాని - శ్రీవైష్ణవులలో మాత్రము శివుని కెడ దిట్టువారిని జూచి యున్నాను. తనకు భక్తిశెల్లింప కున్నను - శివుని దిట్టిన జాలును. విష్ణువు సంతోషించునని వీరి మిథ్యాజ్ఞానము. శివభక్తి యింత యున్నది గనుకనే పోతనామాత్యుడు యతని నెంతో యుదారునిగ జిత్తించెను. పాలసంద్రమునందు హాలాహలము

బుట్టినది. దేవదానవులు దిక్కుతోచక - తేలముగములు వేసినారు.  
వారంద రంబుజాసన పురోగములై - కైలాసమునకేగి ఖండేందు భూషు  
నెదుట మొఱవెట్టికొనిరి. ఆ దేవతల బాధ చూచి ప్రమధేశ్వరుడు ప్రాణ  
సత్తితో—

“కంచే! జగముల దుఃఖము  
వింటే - జలజనిత విషము వేడిమి - ప్రభువై  
యుంటకు నార్తుల యాపద  
గెంటింపగ ఫలముగాదె కీర్తిమృగాక్షి!”

“ప్రాణేచ్ఛ వచ్చి చొచ్చిన  
ప్రాణుల రక్షింపవలయుఁ బ్రభువుల కెల్లఁ  
బ్రాణులకిత్తురు సాధులు  
ప్రాణంబులు నిమిష భంగురములని మగువా!”

కం. “పరహితము సేయునెవ్వఁడు  
పరమహితుండగును భూతపంచకమునకుఁ  
బరహితమె పరమధర్మము  
పరహితునకు నెదురు లేదు పర్యేందుముఖి.”

కం. “హరిమది నానందించిన  
హరిణాక్షి! జగంబు లెల్ల నానందించుఁ  
హరియును జగములు మెచ్చఁగ  
గరళము వారించుటొప్పుఁ గమలదళాక్షి!”

“శిక్షింతు హాలహలమును  
భక్షింతును మధురసూక్ష్మ ఫలరసముక్రియఁ  
రక్షింతును బ్రాణి కోట్లను  
వీక్షింపుము నీవు నేఁడు వికచాబ్జముఖి!”

యని యెంతో గంభీరముగ - ప్రసన్నముగ - ఉదారముగ - బలికెను,  
ఆ పార్వతి యాతనికన్నను వెట్టి జాగులది. ఆమె—కానిమ్మన్నదట! ఈ  
కథా భాగమును వినుచున్న పరీక్షిత్తునకు గుండె బెడరెను. అతఁడు

మ. అమరఁ లోకహితార్థమంచు నభవుండొగాక యంచాడెబో!  
యమరుఁ భీతిని మ్రింగవే యనిరిబో! యంభోజగర్భాదులుఁ  
దము గావఁ హర! లెమ్ము లెమ్మనిరివో! తాజూచి కన్గంట న  
య్యుమ ప్రాణేశ్వరు నెట్లుమింగుమనె నయ్యుగ్రానల జ్వాలలఁ.”  
(8-239)

యని ప్రశ్నించెను. అందులకు జిఱునగవుతోఁ దల పంకించి శుకయోగి.

కం. మ్రింగెడు వాఁడు విభుండని  
మ్రింగెడిదియు గరళమనియు మేలని ప్రజకుఁ  
మ్రింగుమనె సర్వమంగళ  
మంగళసూత్రంబు నెంత మది నమ్మినదో!

(8. 241)

యని పలికి పరీక్షిత్తుతో బాటు తానుగూడ నాశ్చర్యరసమున నోల  
లాడెనట! ఈ ప్రశ్నోత్తరములు పోతనామాత్యులవే! ఈ పెంపునకుఁ  
గారణమాతనికి శివునిపైనిగల భక్త్యతిశయమే! ఇంతేగాక—పరమశివుఁడు—  
హాలహాలమును 'హుమ్మ' ని యదలించి—త్రావిన వాలకమును - ఆసమయ  
మున నాతని నిర్వికారస్థితియు (8-244) నెంతో సమర్థముగ వర్ణించెను.

వీరశైవమునకంటె నాతనిని వైష్ణవము బాగుగ నాకర్షించెను.  
వేదాంతదేశికులనాటికే యాంధ్రదేశమున నాతత్వము మెల్లగానల్లుకొన నా  
రంభించినది. 'కోరుగొండ' వారు, 'రాచగొండ' రాజులు విష్ణుభక్తులై నారు.  
సంగమ వంశములోని మల్లికార్జునుఁడు 'పటూరి' గురువుల ప్రేరణముచే-  
వైష్ణవమును స్వీకరించెను. కాని తెనుఁగుదేశమున వైష్ణవము నవలంబిం  
చుట బాగుగఁ బ్రచారములోనికి వచ్చినది, 'యహోబిలమతము' పాదుకొని

తాతయ్య పీఠము వెట్టిన విదపనే. అంతయైనను - నాటి జనుల కందులో ముష్కరతలేదు. విజయనగరరాజులలో 'నారపీఠి' వారొక్కరే వైష్ణవము నందు వీరత్వమును స్వీకరించిరి. పోతన్న వైష్ణవుడుగా మారలేదు. అప్పటికాసంప్రదాయము బహుళముగ తెనుఁగు దేశమున వచ్చినదిగాదంటిని. ఇంతకు నాతఁడు చక్కని యద్వైతి. పోతన్న తల్లి దండ్రులకు మాత్రము శైవమందు గాఢ-తాత్పర్యము. అతని తండ్రి కేసన 'శైవశాస్త్ర మతము' గన్నవాఁడు. అన్నయైన తిప్పన్న 'ఈశ్వరసేవాకాముడు' తాను 'సాధునయయుక్తుడట! తండ్రి తాతల శైవముపై నాతనికి మనసు బోకుండుటకుఁ గారణమేమో! ముఖ్య కారణమాతనికి జన్మసంస్కారమైనను కొన్ని చారిత్రక కారణములుగూడ లేకపోలేదు. ప్రతాప రుద్రుని కాలమున వీరశైవులు జైనులు, బ్రాహ్మణులు, వీరుజేసిన గోలయింతంత గాదు. మూర్ఖములైన వీరి మతకక్షలే యాసామ్రాజ్య నాశనమునకు గారణములని కొందరు చారిత్రకులయూహ. నాటి మతోన్మాదుల వీరవిహారము లన్నియు - పోతనామాత్యుని చెవులలోఁ బడియుండును. పాలకురికి సోమనాథుని ద్విపద లెంత యాకర్షించినను - ఆతఁడు వర్ణించిన కథలు మాత్రము-పోతన్న చిత్తవృత్తికి భయంకరములైనవే. దీనితో రజోగుణ ప్రధానమైన శైవముపై-గాల క్రమమున నాతని కభిమానము పోయె ననుటలోఁజిత్రములేదు. తల్లియైన లక్కసాని యన్న పోతన్నకు మిగుల మక్కువ యేమో! కొడుకులలో కడగొట్టు వానిపై కన్న తల్లికి మమత యెక్కువట! ఆమె నాతఁడు రెండు పద్యములలో పొగడెను.

పోతన్న రచించిన యితర గ్రంథములు 'భోగినీదండకము', 'వీరభద్ర విజయము' అనునవి. నారాయణ శతకము గూడ నొకటి గలదు. వీనిలో భోగినీదండకము పోతన్న వ్రాసిన దనుట నిర్వివాదాంశము. నారాయణ శతకమును పోతనామాత్యునిదే యైయుండును. వీరభద్ర విజయము ఆతనిదా! కాదా! యనుటలో నభిప్రాయభేదములు గలవు.

భాగవత మాతని జన్మతపస్సుని ముందే మనవిజేసితిని. పరమ పవిత్ర మైన యీశాంతురీకరణముకై - మూలభాగవతము నాతఁడు-కొన్ని నూఱుల తడవలు-జదివెను. ప్రతిరోజును భాగవత మాతనికి పారాయణ గ్రంథమై యుండునని నాయూహ! ఇది చాలక-తీరిక గలయపుడెల్లను-వ్యాఖ్యానమును మధించెను. సందేహములు గల్గినచోట యనుభవరసికుల నడిగి తెలిసికొనెను. వారు జెప్పిన విషయములను-యేకాంతమున జీలికి చిలికి-నిగ్గుదేల్చికొనెను. భాగవతమంతయు నామహామహునకు గంఠస్థమై యుండెననుటలో - అణువుసందేహములేదు. నారాయణావతారుడైన వ్యాసభగవానుఁ డాపవిత్రునకు-కనుమూసిన యప్పుడు-విచ్చనపుడు-దరిసె నమొసఁగు చుండెను. ఇంతగా - భాగవతమును సుశోధించి, సాధించి నప్పుడు-ఆ ధర్మములు పోతన్న జీవితములో-పాదుకొని యుండవనుట-నమ్మరానిమాట! కనుక భాగవత రచననుసరించియే-యాతని చిత్తవృత్తులను-బాహ్య జీవితమును-ఊహింపయత్నించుటబాగు.

పోతనామాత్యుఁడు చల్లని గృహస్థుఁడు. ఆతనియింటిలో కంటి కింపైన తులసీ బృందావనము-బ్రాహ్మణులన్నచో నాతని కెంత భక్తియో, గోవులపై కూడ నంత భక్తికద్దు. ఆతఁ డొనర్చు నిత్యకృత్యములలో గోపూజయు నొకటి. పోతన్నకుగల ఈ బ్రాహ్మణభక్తి-యితర వర్ణములపై నాయనకుగల యాదరమున కడ్డు రాలేదు. జన్మచేతనే బ్రాహ్మణుఁడు. పరమ పవిత్రుఁడు-యితర వర్ణములలో గుణవంతులున్నను-వారు గౌరవము నకుఁ బాత్రులుగారను శుష్కమైన యభిప్రాయముపై పోతన్నకు కన్ను లేదు. ఏ జాతివాఁడైనను సాధువు-భగవద్భక్తుఁడు-ఉత్తముఁడని యామహా కవి విశ్వసించెను. ఆతనియింటిలో గోవులతోపాటు-పరమేశ్వరుని నందివంటి వృషభ సంతానము గూడ నుండెడిది. ఆగోవులను-ఆవృషభములను జూచి నపుడంతయు-కృష్ణపరమాత్మునకు వానిపైగల యవ్యాజాను రాగము ఆయన మనస్సులో మెఱుపువలె మెరసెడి దేమో! “మానవునకు సుఖదుఃఖములు, తాను తాను ముందు జేసికొన్న పుణ్య పాపముల ననుసరించి

వచ్చును. ధనము-ఆలు-బిడ్డలు-వీరందఱుగూడ తనకర్మ పండించికొన్నపం  
టయే! వీరిలో నెవ్వరినిగాని వదలిపోవుటకు తన కధికారములేదు. అవసర  
మునులేదు.” ఇట్టిది యాతని విశ్వాసము. అందుచే “యిల్లు గుల్ల జేసి-యే  
చెట్టుగుట్టలనోజేరి-దేబిరించుట-వల్లమాలిన పని యనియు” నతఁడు భావిం  
చెను. ఆతని దృష్టిలో సంసారము-భగవద్భక్తి-భంజకము గాదు-రంజకము  
గూడ! కామక్రోధాదులను సంపూర్ణముగ విసర్జించుటయే ద్యేయమైనను  
హఠాత్తుగ వానిపై దండెత్తక-కొంతనియమబద్ధములుగ జేసికొనుటయు-  
ఆ ప్రక్రియలో కొంత వానిబలము సడలించి-నిమ్మళముగ నిగ్రహించు  
టయు వివేకమైన ప్రయత్నముగదా! వైగా సన్యాస మొక్కటే-భగ  
వత్ప్రాప్తికి మూలమనుటయు పోతన్నకంత సమ్మతముగాదు. “సర్వమును  
భగవత్స్వరూపమే యైనపుడు-సంసారము మాత్రమేల కాక పోవలసి  
వచ్చినది? అపుడు-లేని సన్యాసమునుదలపోసి యంగలార్చుటకంటె-ఉన్న  
సంసారమున నూట యెందుకు జెందరాదు? “కర్మతంత్రముల నొనర్చుచు  
కమలాకు గొల్పుట, అసాధ్యమా? సాధ్యాసాధ్యములు మనోభావములే”  
ఇని యాతనితలఁపులు - పొన్నమైన సంసార సుఖములను గూడనతఁడు-  
తృప్తిగ ననుభవించియుండునని నాయూహ! కొందఱు వేదాంతుల మను  
కొనువారు-స్త్రీని జూచిననే భయపడినట్లు నటించురు. మీరాకాలమున నిట్టి  
సన్నివేశమే యొకటి జరిగినది. ఎవరోయొక గోస్వామి-రూప గోస్వామి  
యనుకొందును-బృందావనమందుండెను. మీరాబాయి-వారిని దరిసింపనేగి  
నది. వారికొక నియమముండెను. స్త్రీల ముఖమును వారు జూడరట!  
వారి శిష్యుఁడు-దారిలో నామెనడ్డి-మఠములోనికిఁ బోనివ్వక పోయెను.  
ఆమెశిష్యుని మాటలువిని ‘నేనింతవఱకు నఖండ బ్రహ్మాండములలో కృష్ణ  
పరమాత్ముఁడొకఁడే మగవాఁ డనుకొనియుంటిని. నేటికి మీ గురు వొకఁడు  
దయారయ్యెనా?’ యని నవ్వుచు వెనుదిరిగినది. ఈ మాటలు-రూప గోస్వా  
మికిఁదెలిసి-పశ్చాత్తాపపడెనట! స్త్రీలపైనిట్టి యేహ్యభావము-సుఖములపై  
శుష్కమైన ద్వేషము-పోతనామాత్యులకు లేదు, కనుకనే



కం॥ అనఘ విరక్తుల్ కనక

దనయంత లభించుసౌఖ్యతతి వర్జింపక

జనదట!.....

(తృ. స్క. 788 ప)

అని తన మనస్సును సమాధాన పెట్టుకొన్నాడు. చక్కని గృహస్తున కుండవలసిన గుణములన్నియు నాతని కున్నవి. అతిథి పూజ ఆమహాకవికి ప్రాణముతో సమానమైనది. ఆయాదరమునకు పోతన్న దృష్టిలో నీయాజాతిలేదు. భగవంతుడు విశ్వాత్ముడన్న సత్యము అతని నరనరమునను జీర్ణించినది. అన్ని దానములకంటెను-అన్న దాన మాతనికి-చాలప్రియమైనది. నిజమే! ధనములిచ్చి యతిథినితృప్తిపఱచుట యసాధ్యము. అన్నము బెట్టి యెట్టివానినైనను “దృప్తి పడినా”నని పింపవచ్చును. అందుకే యట్టి ఘట్టములు వచ్చినపుడు పోతన్నయెంతయో సానుభూతితో వర్ణించును రాజవంశోత్తముడైన రంథిదేవుడు తపస్సు జేయుచుండెను. అతడు నలువది యేనిమిది దినములు నిట్రుపాసమొనర్చినాడు. మఱుదినమునఁ గొంత యన్నము దినసంకల్పించెను. తొలుత నొక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి యాచించినాడు. కలిగిన యన్నములో రంథిదేవుడు సగమాతనికిచ్చెను. మఱియొక శూద్రుడు వచ్చినాడు. ఆరాజు మిగిలిన యన్నములో నొక భాగమిచ్చెను. ఇంతలో వేటొక్కడు కుక్కల గుంపుతోఁ గూడవచ్చి యన్నమడిగెను. రంథిదేవుఁ డణుమాత్రమైనను విసిగి కొన్న వాడుగాడు. అన్న శేషమిచ్చి ‘సన్నయము’ లాడిపంపెనట! అంతతో పరిత డిరిపోలేదు. మంచి నీళ్ళు మిగిలినవి. వానినైనను ద్రావుదమని రంథిదేవుడు తయారయ్యెను. ఇంతలో నొక చండాలుడు సాక్షాత్కరించినాడు. వాడనెను;

కం॥ హీనుడ చండాలుండను

మానవ కులనాథ! దప్పిమానదు, నవలక

బో నేర, నీకు జిక్కిన

పానీయము నాకుఁ బోసి బ్రతికింప గదే!

ఈ మాటలు విన్న రాజు హృదయము దయారసముతోఁ బొంగి పోయినది. అతఁడెంతో యాదరముతో-

ఉ॥ అన్నములేదు కొన్ని మధురాంబువులున్నవి, త్రావునున్న! రా  
వన్న! శరీరధారులకు నాపద వచ్చిన వారి యాపదల్  
గ్రన్నన మాన్చి వారికి సుఖంబులు చేయుటకన్న నొండు మే  
లున్నదే! నాకుదిక్కు పురుషోత్తముఁ డొక్కఁడ సమ్ము పుల్కసా!  
(న. స్క. 647)

అని పలికి—

మ॥ బలవంతంబగు నీరు వట్టన నిజప్రాణాంతమై యున్నచో  
నలయండేమియు వీని హృజ్జ్వరము నాయాసంబు భేదంబునా  
జలదానంబుననేడు మానుననుచుఁ సర్వేశ్వరాధీనుడై  
జలముఁ బోసెను రంతిదేవుఁడు దయఁ చండాళ పాత్రంబునఁ.

ఈ సన్నివేశము నింత మధురముగా పోతన్న వర్ణించుటకుఁ గారణము -  
ఆ గుణముపై నాతనికి గొప్ప సానుభూతి యుండుటయే!

తన కాంతపై నెంత మక్కువయో పరకాంతలన్న నాతనికంత  
భయము. స్వర్గము - నరకము - పాపము - పుణ్యము - మొదలైన  
వన్నియు నాతఁడు నమ్మెను. పాపము వినాశ హేతువనియు - పుణ్యమ  
భ్యుదయ కారణమనియు పోతన్న విశ్వాసము. కారవు లోడిపోవుటకు  
కారణము - ఇతరము లేన్ని యున్నను - ‘పాంచాలీ కబరీ వికర్షణ మహా  
పాపమే’ ముఖ్యమైనదట! బ్రాహ్మణులు వారి ధర్మమునుండి తొలఁగినను  
సరే - యితరులు వారి నగౌరవపరుపరాదనియు పోతన్న విశ్వసించెను.  
‘నీ ధర్మమున నీవులేవు గనుక - నా ధర్మము నాకు లేదను’పోటీ యా  
సాత్వికునకుగిట్టదు. ధర్మము వినిమయ రూపమైన తొలిక పదార్థముల  
వంటిదిగాదని యాతని తలఁపు, పొప్తమైన దానితో తృప్తి పడుటయు,

రాని దానికి వేకారకుండుటయు - పోతన నైజగుణములు. ధనముచేత మదము గల్గననుట పోతన్న యితరులను జూచి నేర్చుకొన్న నీతి. అందుచే నాతఁడు - అర్థమునకై వారి నాశ్రయించుట - అమర్యాదకరమను భావమును వయసుతోఁబాటు బాగుగ జెంచికొన్నాఁడు. మఱి ధనికుల నాశ్రయింపకున్నచో మన బ్రతుకు లీడేరులెట్లు? ఈ ప్రశ్న కాతఁడు చక్కని యుపాయమును జెప్పెను. అది యిది.

సీ॥ కమనీయ భూమి భాగములు లేకున్నవే

పడియుండుటకు దూదిపరపులేల?

సహజంబులను కరాంజులులు లేకున్నవే

భోజన భాజన పుంజమేల?

వల్కలాజినకుశావళులు లేకున్నవే

కట్ట దుకూల సంఘంబులేల?

కొనికొని వసియింప గుహలు లేకున్నవే

ప్రాసాద సౌధాది పటలమేల?

తే॥ ఫలరసాదుల గురియవే పాదపములు !

సాధుజలముల నుండవే సకల నదులు !

పానఁగ భిక్షము వెట్టరే పుణ్యనతులు !

ధనమదాంధుల కొలువేల తాపసులకు !

ఇది యుపాయములేని యుపాయమే ! కాని యిట్లు బ్రతుకుటకు యాత్మశక్తి గావలెను. మనవంటి వారి కీబ్రదుకందని మ్రోనిపండ్ల కఱ్ఱలు సాఁచుట వంటిది. అందుకే - అహోరాత్రములు ధనికులు - అధికారులు - వీరి పంచలుగాచి - వారి తిట్లు దీవనలుగా - చీదరింపులు శృంగారములుగా - బ్రదుకవలసిన దౌర్భాగ్య మేర్పడినది. కడకు మనస్థితి యెక్కడకు వచ్చినదనగా “పై పద్యమున చెప్పినట్లు బ్రదికిన వారుండిరి” - అని యెవరైన అన్నను “అ! యివియన్నియు కట్టుకథలు లెమ్మ”ని చప్పరించి వేయు

చుము. ఇట్టి విశ్వాసముగలవాఁడు గనుకనే ఆ నాఁడు పోతన్న యితర జాహ్నులవలె పొరోహిత్యము నేయుట - హిరణ్య దానములు పుచ్చు కొనుట - యిటువంటి పనులకుఁ దయానైయుండఁడు. ఈ యభిప్రాయ మునే యాతఁడు శృంగి కథలో—

ఉ. ఆడఁడు తన్ను దూషణము లాశ్రమవాసులగాని వైరులఁ,  
గూడఁడు, కందమూలములు గూడు గదించు సమాధి నిష్ఠుడై  
వీడఁడు లోని చూడ్కులను, విష్ణునిదక్క వరప్రపంచముఁ  
చూడఁడు, మద్గురుండు - ఫణిఁ జుట్టగ నేటికి రాచవానికిఁ॥

ఉ. పోము హిరణ్యదానములఁ బుచ్చికొనంగ, ఫలంబు లేమియుఁ  
దేము నవంచనంబులుగ, దీవనలిచ్చుచు వేసరింపఁగా  
రాము, వనంబులఁ గృహవిరాములమై నివసింపజెల్లరే!  
పామును వైవఁగాఁ దగునె బ్రహ్మమునింద్రు భుజార్గళంబునఁ॥

అను పద్యములచేత సూచించెను. ఈ రెండును పోతన్న సొంతముగఁ జెప్పినవే! నాటి రాజులను జూచినను. - అతనికంత యాదరములేదు. వారొనర్చుచుండిన యక్రమములు - ఆ నియమశీలి హృదయమును జాకులవలె జాధించుచుండినవి. ఈ వేదననే యాతఁడు ధ్వనిగా—

“పుడమిగల జనులు వొగడఁగ  
గుడుతురు కట్టుదురుగాక కువలయపతులై  
అడవుల నిడుమల బడియెడి  
బడుగుల మెడనిడగఁ దగునె పన్నగళవముఁ॥

(ప్ర. స్క. 469)

అను పద్యముచేత నిరూపించెను. “బలవంతపు దైవమును” యింత గాఢముగ నాతఁడు నమ్మినను - పురుషకారముపై గూడ నాతనికిఁ బట్టుదల కద్దు. మానవుని శక్తి యెంత ఫరిమితమైనను అది పూర్తిగఁ దృణీకరింపఁ

దగినదిగాదని - పోతన్న తలంపు. పురుషకారము సర్వకాలములయందును జయించి తీరుననుటకు వీలులేదుగదా! దానికి జయములకంటె పరాజయములే యెక్కువ. కనుక - ఆ గెలుపునకును - యీ యోటమికిని పెరుగక - తరుగక - ప్రయత్నము నిరంశరము చేయుచుండుటయే మానవజన్మ సాధింపవలసిన గొప్ప యోగము. దీనిపై యాతనికి సంపూర్ణ విశ్వాసముండెను. జయము లవజయములు - సంపదలాపదలు - అనిలచలితదీపికాంచలములని వాని వెల నాతడు స్పష్టముగఁ దేల్చివేసికొన్నాఁడు. మానవుడు ప్రపంచమున జన్మనెత్తినందులకు వాడు సాధింపవలసిన ప్రధాన పురుషార్థము జన్మరాహిత్యమే! అనఁగా మోక్షమన్నమాట! అందుకై వాడు చేతులారంగ శివపూజ చేయవలెను. “నోరు నొప్పిబుట్టినను విడువక నాగి కీర్తిని నుడువవలెనట! ధర్మార్థ కామమోక్షము లను చతుర్విధపురుషార్థములలో - మొదటి మూటికి - పోతన్న దృష్టిలో దమ్మిడి వెలలేదు. “అన్నియును పురుషార్థములేగదా! మొదటి మూడింటికిని లేని ప్రాధాన్యము - నాల్గవదానికి మాత్రమెక్కడనుండి వచ్చినది? మానవుడన్నిటిని సమగ్రముగ సాధింపవలెనేగాని - పుట్టినప్పటినుండి “ముక్తి ముక్తి” యని దానినే పట్టుకొని వ్రేలాడినచో రక్తి యేమున్ననది? ‘ముక్తి’ యనగా - జన్మరాహిత్యమనియే గదా వ్యాఖ్య! అంతమైన యీ జగల్గిలలోపాల్గొనక స్రాణి ముక్తినొంది - మూలకూర్చొని యేమిసేయును? మాటిమాటికిని ప్రపంచమున బుట్టి సుఖము - దుఃఖము మొదలగు ద్వంద్వముల ననుభవించుటలోనే గదా యానందమున్నది? ఈ మొదలగు వాదములకు పోతనా మాత్యుండేమియు ప్రత్యుత్తర మొసఁగఁడు. ధర్మార్థ కామమోక్షములలో దేని నెక్కువగ మానవుఁ డాదరించినను - నది లౌల్యమేనని చాణక్యుడు స్పష్టముగఁ జెప్పెను. ఆతనిది సామాజికదృష్టి. ఇట్టి వాదముల్పై మన కవికి సానుభూతిలేదు. జన్మరాహిత్యమును సాధింపక కేవలము - ఉదరపూజయే పరమార్థముగ మరగినవాని పుట్టుక - పోతన్న దృష్టిలో తల్లులకడుపుచేటు. ఇతర విషయములలో వారెంత గొప్పవారయినను పుండరీ

కాడు నెఱుంగనివారందరిని పోతన్న - లేని రెండు కాళ్ళను పూరించి పశువులగుంపులోనే జేర్చెను. (ద్వి. 49). అతఁడు చేపట్టిన యీ జన్మ రాహిత్య సిద్ధాంతము కొందఱికి సంకుచితముగఁ దోచవచ్చును. “పోతన్న వంటివాఁడు యితరుల డేమము నే మాత్రము గమనింపక తన ముక్తిని మాత్రము వెదకికొని వెళ్ళిపోవుట యేమంత జాగుగలేదు. ఇది తన కాళ్ళకుఁ దాను మ్రొక్కుకొనుట వంటిది” అని యడుగుదురేమో! కాని మానవతత్వములో - ఎవరెన్ని జెప్పినను - స్వార్థములేనిది పరార్థములేదు. స్వయంతీర్ణః పరాతాతాయతి యనుపూట పరమసత్యము “తాను-తనది - తనకు” అను నీభావములు వైకెంత సంకుచితములుగ కనుపించినను యవియే మహాకార్యములను సాధించి - తమకును - తమతోడివారికిని - ఊమమును గల్పించినవి. పాశ్చీనకాలమున నీ భావమున్నవారే మహాకార్యములఁ జేసినవారు, చేయించిన వారు పూర్వకాలముననే గాదు! నేఁడు గూడ నంతే! ప్రాంతకాలమున జాపులో - సత్రములో గట్టించినచో పుణ్యమో - క్షీర్తియో వచ్చునని - వానిని నిర్మించుచుండిరి. నేఁడు ‘రావు బహదూరో’, ‘రావుసాహేబో’ పేరు వెనకతగిలించుకొనవచ్చునని జేయుదుము. ఆశలో తేడాయున్నను - మూలధర్మమేమో యొకటే! ఈజన్మ రాహిత్యమునకు మార్గమేది? దీనికొక్కటే మందు. శ్రీ మహావిష్ణువు పాదములను పృపన్నుడై సేవించుట ఇతర దేవతలు త్రిగుణములకు లోబడినవారు. వారిని సేవించినచో బలము - అధికారము - మొదలగు ఫలములను బడయవచ్చునేగాని - ముక్తి నొసఁగుటకు మాత్రము వారికి - పోతన్న దృష్టిలో - నధికారములేదు. విష్ణువు త్రిగుణాతీతుఁడు. ఆతఁడొక్కడే భక్తులకు ముక్తి నొసఁగుట కధికారి. అందుచే - యెయ్యది పొందరాదు - అట్టి మేలు సిద్ధించుటకు హరిభజన సేయవలయునట! ఇతర దేవతలందరును విశ్వమయతలేనివారు. వైయక్తికమైన యభిమానము గలవారు. విష్ణువున కివియేవియులేవు. అందుకే యితఁడు విశ్వమయుఁడు. శ్రీమన్నారాయణుని సేవించు భక్తుఁడుగూడ త్రిగుణాతీతుఁడు గావలెను.

కనుక విష్ణుభక్తులెల్లరును - దయ - శాంతి - దాంతి మొదలగు సాత్విక గుణములను అలవాటు జేసికొందురు. ఆ పిదప వానిని గూడ వదలి వేయుదురట! ఈ గుణములపై పోతన్న కభిమాన మెక్కువ. అందుకే యిట్టి భాగవత ధర్మములను వివరింపవలసి వచ్చినపుడు - ఆ సన్నివేశము లతో నాతఁడెంతయో యాత్మీయతను గల్పించికొనును. “సుదాసుఁడను నొక మహారాజుండెను. ఆతనికడకు వసిష్ఠుఁ డొకనాఁడు దయచేసినాఁడు. అతని నాతిధ్యమునకై సుదాసుఁ డాహ్వానించెను. వశిష్ఠుఁడంగీకరించెను. అంతకు ముందొకసారి సుదాసుఁడు వేటకుబోయి యొక రక్కసుని జంపి యుండెను. వానితమ్మునిని - ఆ మహారాజు కరుణించి వదలివేసెను. అన్నను జంపిన సుదాసునిపై యా రాక్షసునికి పగ. కపటోపాయమున వాఁడు దానిని సాధింపసెంచెను. వాఁడు మాఱువేషమున సుదాసునింట వంటలవాఁడై కొల్పించుండెను. వశిష్ఠుఁడు వచ్చినాఁడు. ఆ వంటవాఁడు సుదాసుని కనుగప్పి మనుష్యమాంసమును వండి వశిష్ఠునకు బెట్టెను. దానితో వశిష్ఠుఁ డుగ్రుడైపోయి - తప్పు రాజుదేనిని నిర్ణయించికొని “నీవు పండ్రెండేండ్లు రాక్షసుఁడవుగ”మృని శాపమిచ్చెను. సుదాసునకు తాత్కాలికముగఁ గోపము వచ్చినది. ఆ కథను పోతన్న యిట్లు జెప్పినాఁడు.

మ॥ గురువుఁ మారు శపింతునంచు జలముల్ గోపంబుతో దోయిటఁ  
నరనాథుండు ధరింపఁ, దత్పతిపతిఁ వారింప, మిన్నుఁ దిశల్  
ధరయుఁ జీవమయంబుకా నిఖిలముఁ దాఁజూచి చల్లై ధరా  
వరుఁ డాత్మీయ పదంబులఁ కరపుటీవాఘూరముఁ మొక్కుచుఁ.

ఇట పోతన్న కథనే జెప్పెను. కథను జెప్పినను సుదాసుఁడప్పుడు పట్టిన శాంతి యాతని కెంతయో ప్రియమనుట - ఈ పద్యము నడకయే దెలుపు చున్నది. ఇంతకన్న స్పష్టముగ యిట్టి సన్నివేశము చిత్రకేతుని కథలో వచ్చును. చిత్రకేతుఁడు విష్ణుభక్తుఁడు. అతఁడొకసారి హిమాలయ ప్రాంత

ముల నేగుచుండెను. అక్కడ నొకచోట పార్వతీపరమేశ్వరుల నిండుకొలుపు-  
కన్నుల పండువుగఁ గన్పించినదట! ఆ కొల్లులో - భవానిని గౌఁగిటం  
జేర్చికొని పరమశివుఁడు గూర్చొని యుండెను. ఆ దృశ్యమును జూచినదే  
తడవు చిత్రకేతుఁడు పకపకమని నవ్వినాఁడు. పరమశివుఁడు పాక్రికృతునివలె  
నిర్లజ్జుడై నలుగురిలో పార్వతిని - యెంత పెండ్లామైనను - కౌగిలించి  
కొని కూర్చుండుట చిత్రకేతునకు గిట్టలేదు. వాని నగవు జూచి పార్వతికిఁ  
గోపమువచ్చినది. “నీవు రాక్షసయోనియందు జన్మింపు”మని యామె, ఘోర  
మైన శాపమిచ్చెను. వెంటనే వాఁడు విమానమునుండి దిగి - పార్వతీ పర  
మేశ్వరులకు నమస్కరించి - తన దారిని బోయినాఁడు. వాఁడు పోయిన  
వెనుక పరమశివుఁడు పార్వతితో నన్నాడట. “దృష్టంబయ్యెగదా! నారా  
యణ దాసదాసాను చరుల నిస్పృహభావంబు? హరితుల్యార్థదర్శనమైన  
నిస్పృహమైన భాగవతులకు స్వర్గాపవర్గనరక భేదభావంబులు లేవు. ప్రాణు  
లకు దేహసంయోగంబు వలన నారాయణ లీలంజేసియుండి ద్వంద్వాది  
సుఖదుఃఖములారాత్మయందు నజ్ఞానంబున భేదంబు సేయఁబడియె, ఇట్టి వివర్య  
యంబుభగవంతుండయిన వాసుదేవుని భక్తి గలవారింజెందవు, మరియును-

ఉ॥ “నేను గుమారనారదులు నీరజగర్భుఁడు దేవసంఘముఁ  
మానితయోగివర్య మునిమండల మిట్లగువారమందఱుఁ  
దానవ విద్విడంశ జనితంబులమయ్యుఁ దదీయతత్వముం  
గానఁగనేర మీశు ఘనగర్భమునం దలపోసి చూచుచుఁ.”

క॥ “ఆతనికిం బ్రియుఁ డప్రియుఁ  
డే తెఱఁగునలేడు నిఖిల మెల్లను దానై  
భూతముల కాత్మయగుటయు  
భూతప్రియుఁ డొక్క డాదిపురుషుఁడు తస్మి.”

ఆ. వె॥ “అరయఁ జిత్రకేతుఁ డతిశాంతుఁ డతిలోక  
సముఁడు విష్ణుభక్తి సంగతుండు



నీతనినేమి సెప్ప! నీశుండనగునేను  
నువిద! యచ్చుత ప్రియుండ జుమ్మి.”

క॥ “కావున భగవద్భక్తుల  
భావమునకు విస్తయంబు పనిలేదు మహా  
ధీవిభవ శాంతచిత్తులు  
పావన పరతత్వనిపుణ భవులు వారల్.”

ఈ కథలన్నియు పోతనామాత్యుడెన్ని సారులు జదివెనో యెరుగము. అందుచే నాతని జీవితమున నీగుణములన్నియు నైజములైనవి. అన్ని మాయలకంటెను-వైష్ణవమాయా ప్రభావము చాల గొప్పది. తక్కిన మాయలన్నియు నీమాయకు క్రిందే! దీని యాజ్ఞను దాటుటకు దేవేంద్రాదులకును సాధ్యముగాదు. యశోదాదేవి-యీమాయకు జిక్కి కృష్ణపరమాత్ముని కేవలము తన కొడుకని భావించినది. విశ్వరూపమును బొందిన వెంటనే యామెకు ప్రజ్ఞగలిగెను. ఆ యశోద కృష్ణుని పరమాత్మునిగ స్తుతింప మొదలు పెట్టెను. తన యవతార కార్యమునకు భంగమువచ్చు నేమోనని కృష్ణునకు భయమయ్యెను. అందుకై యాతడు వైష్ణవమాయను బొందించినాడట! వెంటనే యామె:

క॥ “జడను పడి, యెటుక నెడి, యా  
పడతుక సర్వాత్ముడనుచు పలుకక, యతని  
కొడుకని తొడపై నిడికొని  
కడువేడుకతోడ మమతగావించినదట!

(ద. 348)

అందరికన్నను యెక్కువగ వైష్ణవ మాయతో దెబ్బ దిన్నవాడు పరమశివుడు. దేవరాక్షసుల కమృతమును పంచుటకయి హరి మోహిన్యవతార మెత్తినాడు. అమృతమును సాధించి దేవతలకొసంగెను. ఈసమాచారము పరమ శివునకు తెలిసినది. అతడు విష్ణుమూర్తి యొక్క “మగ

పోడుములే” గాని “యాడు చండంబు”నంతవరకుఁజూచినది లేదట! అస్వరూపమును జాతమని యాతని కౌతుకము. “మగవాఁడై జగములను దగిలించి చిక్కులను బెట్టుదంట మగువ తనము ధరించినచో నీ జగములెట్లు గునో? చూడవలె” ననుకొని శ్రీమహా విష్ణువును పార్థివించినాఁడట! అప్పుడు విష్ణువు భావగంభీరమగు నవ్వునివ్వుట్టిల్ల వామదేవునితో నిట్లనెను.

శా॥ శ్రీకంఠా! నినునీవ యేమఱకుమీ! చిత్తంబు రంజించెదన్  
నాకద్యేషుల డాగురించుటకునై నాఁడేనుగైకొన్న కాం  
తాకారంబు జగన్నిమజ్జనము, నీకై చూచెదే, చూపెదన్  
గైకో నర్హములండు) కాముకులు సంకల్ప ప్రభావంబునన్.

(6. 391)

అంతే! కమలలోచనుఁడు మఱి లేఁడు. ఉమాసహితుఁడైన భవుఁడు విష్ణుఁ డెట బోయెనోయని దిక్కులు జూచుచున్నాఁడు. ఎదుట నొక స్త్రీ మూర్తి గనుపడినది. పరమశివుని కిక మతిబోయినది. పార్వతి యెదుట నున్నది గూడ మఱచి-యా మగవాఁడు-మగువ వెంటఁబడెను. పార్వతి యపు డెట్లయ్యెనో-యేమనెనో కవి చెప్పలేదు. పోతన్న పార్వతి మంచిది పాపము! శివుఁడు వెంటఁబడి మోహినిని బట్టుకొనెను. ఏమున్నది? విష్ణువు వకపక నవ్వెను. అట్టిది వైష్ణవమాయ!

దురంతమైన యీ వైష్ణవమాయ దాటనిది ముక్తిలేదుగదా! మరి దీనిని తరించుట కుపాయము? ఉపాయ మాతనిదయయే! ఆయన దయ కలుగుటకు మార్గము? మార్గ మొక్కచే! శరణాగతి! జ్ఞానము-మొదలగు మార్గాంతరములపై పోతన్నకు-గౌరవమేమోగాని-అనుసరింతమను ఆశ లేదు. అవి యపాయకరములైనవని గూడ యాతని భావము. అందుచే-

క॥ “ఎఱిగిన వారలమనుచును

కొఱమాలిన యెఱుకలెఱిగి కొందరు నీపే

రెఱిగియు దలపగ నొల్లరు  
పఱతురథో గతులజాడ పద్మదళాక్షా”

(ద. స్కం. 94)

అని హృదయమును వివరించి పలికెను. యమము-నియమము - మొదలగు యోగములందు గూడ పోతన్నకు శ్రద్ధ తక్కువ. వీనిచేత బల వంతముగ నియంత్రితమైన యాత్మ శాంతి వహింపదట! మరలమరల కామ రోషములచేత ప్రచోదితమే (ప్ర. స్కం. 132) యగునట! భగవద్భజన మొక్కటే వైష్ణవ మాయను తరించుటకు నిజమై మార్గము. కులధర్మము- జాతిధర్మము మొదలైనవి భగవచ్ఛేవలేనిది శోభింపవు. కులధర్మమును వదలిన వాడు భక్తిని సాధించినచో మఱుజన్మ నందెనను సిద్ధినిబొందును. భక్తి లేని కులధర్మ గౌరవము ఊసరక్షేత్రమున విత్తిన విత్తువంటిది (ప్ర. 100) ఈ తత్వము నెఱిగినవారు గనుకనే - ధీరులు-నిరపేతులు-ఆత్మారాములు నైనమునులు-(ప్ర. 138) హరిభజనమును నిష్కారణముగనైన జేయు చుందురు. కాయక మానసికములైన సేవ తెన్నియునునున్న,

“నీ యధీనములుగా నిఖిల కృత్యంబులు  
ప్రియభావమున సమర్పింపఁడేని...

(స. 367)

అను సేవయే పోతన్న దృష్టిలో సుత్రమోత్తమమైన సేవ. ఈ సేవకు శాంతిదాంతు లంగములు. భగవంతుని సేవించుటలోఁగూడ బాహ్య వస్తువుల యాడంబరము కంటెను సాత్వికమై - మానసికమైన పూజ - పోతనా మాత్యులకు చాల ప్రియమైనది. ఇతరులు తన్ను నిందించినను మరల బదులు సేయవలెననుట - అతనికంత ప్రియమైన యూహగాదు. దాని నోర్చుకొనుటయే పోతన్నకు సమృతమైన మార్గము. పైగా మానవునకు కష్టములు పొప్తించుటయు - ఆ మానవుని జక్కదిద్దుటకేనిని యాతఁడు నమ్మెను. అందుకే పోతనామాత్యుఁడు దయారుచేసిన పరీక్షిత్తు తనకు శాప మిచ్చిన శృంగిపై గోపపడినవాఁడు కాదు. శృంగి దనకు శాపమిచ్చినాఁడని తెలిసినది. అపుడు పరీక్షిత్తు యిట్లనుకొన్నాఁడట!

కం॥ ఏ పారున హంకార

వ్యాపారములందు మునిగి వర్తింపంగా

నా పాలిటి హరి, భూసుర

శాప వ్యాజమున ముక్త సంగుఁ జేసెన్. (ప్ర. 500)

కవిదృష్టిలో కలియుగము నందలి మానవులు మందబుద్ధి తరులు. అల్పతరాయువులు. చాలనిదానికి నుగ్రరోగ సంకలితులు గూడ. వారికి భక్తిదప్ప యితర మార్గము లాశ్రయించుటకు కావలసిన మనశ్శక్తియు - నాత్మశక్తియు తక్కువ.

“కాలము భగవత్స్వరూపముగదా! అందుచే నాకాలము మంచిది; యిదిచెడ్డదని వింగడించుటలో - సుజ్ఞానముకన్న అజ్ఞానమే యెక్కువ యున్నది. గొప్ప వారు ప్రతికాలమునను బుట్టుదురు. అట్లే యల్పులు గూడ! కలియుగమునఁ బుట్టినవాఁడెల్ల పాపియనుట - తాటిచెట్టు క్రింద గూర్చున్న వాడంతయు తాగిభోజ్యై యున్నట్లుండును.” ఇట్టి హేతు వాదములపై నామహాకవికి శ్రద్ధలేదు. మనముగూడ నంతబాధ పడవలసిన పనిలేదని నా మనవి. కారణమేమనఁగా నీ వింగడింపులో మనకొక గొప్ప లాభమున్నది. ఇతర యుగములలో సాక్షాత్తుగ మంచి పనులు జేసినగాని పుణ్యములేదట! కలియుగములోఁ బుట్టిన మనవంటి వారికి మాత్రము - ఆబాధలేదు. గుట్టుచప్పుడుగా మంచి పనులు జేసెదనని మనసులోఁ దలఁచు కొనుచున్న జాలును. రావలసిన పుణ్యము యొక్క వాటా నిరాక్షేపముగా లభించును. ఇది చాల సులభమైన యుపాయము! ఊపటినుండి మనమందర మిండ్లలో గూర్చొని-యిదిచేయవలె, నిదిచేయవలెనని యనుకొనుచున్నచోఁ జాలును. మన పొరుగింటి వానికిఁగూడ దెలుపక పుణ్యమును ప్రోవు జేసికొన వచ్చును వైకుంఠ ద్వారములు తప్పక దెఱచికొని తీరును. (ప్ర. 442)

పరకాంతలవలెనే పరధనము లన్నను - అతనికి భయమే! తననుండి యే పీడ యెవ్వరికిగలిగినను మేరువు నెత్తి పైబడినంత వేధ యామనస్సునకు!

తాను నమ్మిన విశ్వాసములపై నాతనికి సందేహములేదు. అవి హేతువాదములకెంత యాగనివైనను - వానిని మనస్ఫూర్తిగ నమ్మి యాచరించెను. ఆచరించి తరించెను. మనమీనాడు హేతువాదమును గౌరవించినంత హృదయమును మన్నించుటలేదు. దాని పరిణామమేమైనది? దేనిపైనను జూపులేదు. ప్రామాణ్య బుద్ధిలేదు. జీవితము తెగిన గాలిపటమువలె యెక్కడకుఁ బట్టిన నక్కడకు బోవుచున్నది. పోతన్న విశ్వాస శీలిగనుకనే యా విషయము జెప్పవలసి వచ్చినపుడెంతయో స్పష్టముగఁ జెప్పను. ఒక్కొక్కసారి యాస్పష్టతకు మనమనస్సులు శాధవడును. పడినను - ఆతనికి లెక్కలేదు. తనతలఁపు నెదుటి హృదయముపై స్పష్టముగ ముద్రింపవలెనని యాతని యాశ! ఈక్రింది పద్యమును జూడుడు—

మ॥ హరి జింతింపక మత్తుడై విషయ చింతాయత్తుడై చిక్కి వా  
సరముల్ దోసెడివాడు కింకరగదా సంతాడి తోరస్కుడై  
ధరణీశోత్తమ! దండభృన్నివసన ద్వారోప కంఠోగ్రై  
తరణీవహ్ని శిఖాపరంపరలచే దగ్ధుండు గాకుండునే॥

(2-24)

కం॥ మొత్తుదురు గదల, మంటల  
కెత్తుదు, రడ్డంబు దేహమింతింతలుఁగా  
నొత్తుదు, రసిపత్రికలను  
హత్తుదురు కృతాంతభటులు హరివిరహితుల॥

(ద్వి. 25)

ఈ పద్యములలో జెప్పిన నరకము - యమకింకరులు - వై తరణి యను పదార్థములను మనము నమ్ముచున్నామా లేదా? యను విషయమాతని కక్కటలేదు. తాను నమ్మెను. మనమును నమ్మవలెనని యాతని యాశ. మహారాష్ట్రమందలి తుకారాముడు గూడ యిట్టి విషయములఁ జెప్పునపుడు మానవులను భయపెట్టుచు మాటాడును. తేలికఁగాఁ జూచి పలుకరించును. అట్టిచోటులలో మన యహంకారమును గౌరవించికొని వారిపైఁ

గోపించిన లాభములేదు. లేక “వీనిని చదువ” మని బహిష్కరించినను నష్టము మనకుగాని వారికిగాదు. హేతువాదైకప్రాబలమైన మనము వీనికి వెల యిచ్చినను - యివ్వకున్నను - యిట్టి విశ్వాసములతోనే వారు మహనీయులై రి. మనము సంశయములతో - అపనమ్మకములతో దినదినమును - యమయాతనలు సత్యమైనను - కాకున్నను - వానివంటి శాధలనే యనుభవించుచున్నాము. ఒక మానవుడు మఱియొకనిని యుద్ధరించుటకో - కుంగడియుటకో సమర్థుడని పోతన నమ్మలేదు. అంతేగాక యరక్షితులైన భక్తులను సంరక్షించుటకు సర్వదా భగవంతుడు సన్నద్ధుడై యున్నాడు గనుక - తనవంటి మానవుని “నీవు నాకు తోడుపడు”మని యర్థించుట భగవంతునియెడ నపచారమనియు నాతని యూహ ! అందుకే

కం॥ రక్షకులు లేనివారల

రక్షించెదననుచు చక్రి రాజైయుండె

రక్షింపుమనుచు నొకనరు

నక్షము బ్రార్థింపనేల నాత్మజ్ఞులకు॥

(ద్వి. 22)

అని ధైర్యముగఁ జెప్పినాడు. లోకసుఖములు - వానికొఱకు చేయు సకామభక్తి - దానికొఱకేర్పఱచు కొన్ని యన్యదేవతలు - వీనివైగూడ సతనికి తాత్పర్యము శూన్యము. “ఎయ్యది పొందరాదు? అట్టి మేలు సేకూరుటకు హరిసేవ సేయవలయు” అనునది యా మహానుభావుని విశ్వాసము. కాని దేవతాంతర నింద చేయగూడదనుటయు - ఆతని నియమమే! అట్లే తన యభిప్రాయముతో నేకీభవింపని వారిపైగూడ దండెత్తవలెననుపట్టుదల యాతనికి లేదు. అట్టివారిని జూచి “పొందొల్లనివారు కర్మ పుంజముపాలై” యని పోతన్న యుపేక్షించును. భాగవతము నందందఁ జెఱిగిన ప్రిసిద్ధమైన పద్యమిది—

కం॥ నీ పాద కమలసేవయు

నీ పాదార్యకులతోడి నెయ్యమును నితాం

తాపార భూతదయయును

తాపసమందార నాకు దయ సేయగదే॥

మూడు మాటలలోఁ జెప్పవలెనన్నచో యీ పద్యమే పోతన్న జీవితము నకు వ్యాఖ్య. అతఁడెట్లే బ్రదికియుండును. ఇంతవరకును మనము విశదీకరించుచు వచ్చిన విషయముల బట్టి పోతన్నకు వచ్చినది చదువేగాదనియు — అతని యితరములైన యోగ్యత లంతకన్న గొప్పవనియు జెప్పినట్లయినది. ఇట్టివారే ఋషులు — భవభూతి మహాకవి జెప్పిన—

“లౌకికానాం హి సాధూనాం అర్థం వాగనువర్థతే  
ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థో నుధావతి॥”

అను శ్లోక మీకోవకు జెందినవారిని గుఱించియే! పోతనామాత్యుఁడెట్టి ఋషికవియే యను నిశ్చయము నాటికిని నేటికిని జనులలో ప్రచారము నందున్నది. అందుకే యట్టి కథలు కొన్ని బయలుదేరినవి. వానిలో నొకటి యిది.

“పోతన్న భాగవతమున రుక్మిణీ కల్యాణఘట్టమును వ్రాయుచుండెనట!” దానిలో

“హరికి ప్రేమబంధ మధికంబుగా కేశ

బంధ మధికమగుచు భామకమరె”...

ఈ సమయమునకు సరిగా వంటయింటిలో ప్రొయ్యిదగ్గఱ నాడుకొనుచున్న పోతన్న బిడ్డ ప్రొయ్యిలోఁ బడినది. ఆమె శరీరమంతయు కమరునట్లు కాలినది. భార్య యీ విషయమును పోతన్నకు దెలిపెను. అతఁడు తన వ్రాత నుండి లేవనేలేదు. వెంటనే మూడవ చరణము.

“పద్మనయనువలన ప్రేమదంబు నిండార”యని పూరించినాడు. అంతలో నాపిల్లకు దగిలిన గాయములన్నియు మాయమైపోయినవి.”

ఏదో కట్టుకథ. పోతన్నకు బిడ్డయండెనో లేదో మనమెఱుగము. 'బాలకు + అమరె' అనుచోట 'కమరె' అను అమంగళార్థము - పని గట్టు కొని యీడ్చిననే తప్ప - తోచునదిగాదు. నిష్కర్షగా నీ కథ యెవరో యజ్ఞుని కల్పనయని దానిముఖమే జెప్పుచున్నది. కాని దీని నిట నెందుకు జెప్పిననగా జనసామాన్యమునకు పోతన్న పైనున్న దృష్టి యిట్టిదని చూపుటకు వారి తలపులలో నాతఁ డేదోనాల్గు ఛందస్సు ముక్కలు చప్పరించి - తోచినదెల్ల కవిత్వమని కలిపి కొట్టినవాఁడుగాఁడు. "మహా తపస్వి", "వశ్యవాక్కు", "శాపానుగ్రహవతుఁడు". ఇంతయయ్యును పరమ సాత్వికుఁడు. మరి యీ స్థితికాతఁడు వచ్చుట కెన్ని సంవత్సరములు బట్టి నది? ఏమో! ఒక్కటి మాత్రము నిజము. అతఁడు పొంగిర యీ సిద్ధి మూఁడునాళ్ళలో సాధించినది మాత్రముగాదు. కామక్రోధాదులతో - బాహ్యమైన సమాజముతో - యావనముతో - పోతనామాత్యుఁ డెంతయో బాధపడియుండును. గజేంద్రమోక్షములో కరిరాజు యీ పద్యములఁ జెప్పెను—

కం॥ కలఁడందురు దీనులయెడ

కలఁడందురు పరమయోగి గణములపాలక

కలఁడందు రన్నిదిశలను

కలఁడు కలం డనెడువాఁడు గలఁడొలేడో?

కం॥ వినుదట జీవుల మాటలు

చనుదట చనరానిచోట్ల, శరణార్థులకో

యనుదట పిలచిన, సర్వము

గనుదట! సందేహమయ్యె! కరుణావార్ధి!

ఈ పద్యములు జెప్పినది గజరాజుని మనమనుకొనుచున్నను - యీ భావములు పోతనామాత్యుఁ డెన్నియోసారులు హృదయమున శంకించు కొన్నవే! ఏ సాధకునికైనను యీ స్థితి తప్పదు. కాని యింతలో యెన్న



తాహము జెందక నతఁడు ద్విగుణీకృతమైన పట్టుదలతో జన్మయంతయు  
సాధించెను. సాధించి భాగవతము నందలి సుతలాధీశ్వరుఁడైన యింద్ర  
సేనుఁ డన్నట్లు—

మ. కో. కంటి కంటి భవాబ్ధి చాటక గంటి, ముక్తి నిధానము  
కంటి, నీ కరుణావలోకము కంటి, పాపమువీడ, ము  
క్తంటి తామర చూలియున్ బొడగాన నట్టిమహాత్ము, నా  
యింటికి జనుదెంచి తీర్థగ యే కృతార్థతఁ బొందితిన్.

(ద. ఉ. 1152)

అని తృప్తిగ నానంద భాష్యములు రాల్చగలిగెను. ఆతనికి—

“హరిమయము విశ్వమంతయు  
హరి విశ్వమయుండు సంశయము పనిలేదా!  
హరిమయముగాని ద్రవ్యము  
పరమాణువు లేదు.....

(ద్వి. 17)

అన్న భావము - అడుగడుగునను భాసింపబడగెను. మన పాపాచీను లది  
భల్లూకపుబ్బట్టు, రక్తివిరక్తులలో నేది బట్టిననునరే - వారు కడజూతురు.  
నేటి మనయావేశములు - ‘సోడా పొంగు’ వంటివి. చూచుచుండగనే  
పొంగినంత కుంగిపోవును. మనకుఁ గావలసిన ప్రతి చిన్న పనియు -  
నెవఁడో వీరభోగ వసంతరాసులు - చేసిపెట్టవలెను. ఈ సోమరి తనమును  
సమర్థించికొనుటకు - వేయి కారణములను ద్రవ్వెదము.

ఇంతవరకును మన మూహించికొన్నంత దంతయు పోతనామాత్యుల  
యూహాచిత్రము. అంతే గాని చారిత్రకముగా నాతని గుఱించి మన  
కేమియు దెలియదు. ఒక్క విషయము మాత్రము గట్టిగఁ జెప్పవచ్చును.  
అతఁడు దరిద్రుఁడు. ఇది మాత్రము నీ కెట్లు తెలియునందురా? అందున

కువస్ఫోరకమిది. కృష్ణ భగవానుడు ద్వారక కువచ్చినాడు. ఆ సందర్భమున వ్యాసు లిట్లు వర్ణించిరి.

“పశ్యః పతింప్రాప్య గృహనుపాగతం  
 విలోక్య సంజాత మనో మహోత్సవాః  
 ఉత్తస్థురారా తనహసాసనాశయైః  
 సాకంప్రతైః వీడితలోలలోచనాః  
 తమాత్మ జైర్దృష్టి భిరంతరాత్మనా  
 దురంతభావా, పరిరేఖరేపతిం  
 నిరుద్ధమ ప్యాస్రవ దంబునేత్రయో  
 ర్విలజ్జితానాం భృగువర్య! విక్లబాత్!

- వ్యాసుడు కృష్ణుని యంతఃపురమును ‘సర్వకాంత’ యనియు ‘అనుత్తమ’ యనియు బలికెను. పోతన్నయును పురుషోత్తమునకు సువర్ణసాధమునే గట్టినాడు. కాని యంతతో నూరకున్న బాగుండెడిది. అతఁడు భార్యల యోగక్షేమముల విచారింప మొదలు పెట్టెను. అందులో మొదటి పద్యమిది-

మ॥ కొడుకుల్ భక్తివిధేయు లాదురుగదా కోడండ్రి మీ వాక్యముల్  
 గడవంజాలక యుందురా! విబుధ సత్కారంబు గావించురా!  
 దొడవుల్ వస్త్రములున్ పదార్థరససందోహంబులున్ జాలునా  
 కడమల్గావుగదా! భవన్నిలయముల్! కల్యాణయుక్తంబులే!

- దీనిని జదివినప్పుడు వైభవావతారుడైన కృష్ణుని భార్యలకు గూడ - కూడు గుడ్డల కొఱత దప్పక పోయెగదా - యని నాకుమాత్రము పట్టరానంత నవ్వు వచ్చినది. ఇందులో నున్న దారిద్ర్యము నిశ్చయముగ పోతన్నదే! అది - వాసుదేవుని యంతఃపురమున గూడ దొంగిచూచినది,

పోతన్న జీవితము - అతని కాలము - మొదలైన విషయములను గుఱించి మనకెన్ని సందేహము లున్నను - అట్టి మహావ్యక్తి యొక్క డుండుట మనభాష కలంకారము. దినమున కొక్కసారియైన నామహా నీయుని పేరుఁగొని నమస్కరించి కొన్నచో మానవుఁడు కృతార్థుఁడగు ననుటలో సందేహము లేదు, మనమింత వరకును జేసిన దా పనియే.



# సంస్కృత భాగవతము

పోతన కవిత్వము ౨



శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు.



## పోతన కవిత్వము ౨

మ. లలిత స్కంధము, గృష్ణమూలము, శుకాలాపాభిరామంబు మం  
జులతా శోభితముఁ సువర్ణ సుమన స్సుజ్జేయముఁ, సుందరో-  
జ్వల వృత్తంబు, మహాఫలంబు విమల వ్యాసాలవాలంబునై  
వెలయుఁ భాగవతాఖ్యకల్పతరువుర్విఁ నద్విజ్రజేయమై॥

(భాగవతము)

వ్యాసమహర్షి యెన్ని పురాణములు వ్రాసినను చిత్తమునకు  
శాంతి చిక్కలేదట! ఒకనాఁడాయన-చింతతో-మొగము పేల వేసికొని  
కూరుచున్నాఁడు. నారదుడప్పుడు దిన్నగ రంగమునఁ బ్రవేశించెను. దేవత  
లలో నాతఁడొక విచిత్రవృత్తి. ఎంతహాస్య ప్రియుఁడో-అంత జ్ఞానదాత.  
చింతతో చీకాకు పడినట్లున్న వ్యాసుని మొగమును జూచి-యాతని మనో  
వైకల్యమునకు కారణమును నారదుఁడు బ్రశ్నించెను. తన మనస్సుకలఁత  
పడుచున్నదని వ్యాసుఁడు బదులు పలికినాఁడు. అప్పుడు నారదుఁడు  
'ఓయి! మునీ! నీవు వేదార్థములనన్నిటిని ప్రపంచించితివి. పాపము! వేద  
ములను విభాగించితివి. కాని-వానిలో "నించుకయైన విష్ణు కథలేర్పడఁ  
జెప్పిన" వాడవు గావు. ధర్మములు ప్రపంచించినంత మాత్రమున-చిత్త  
మునకు శాంతి లభించుననుటకల్ల! భక్తిరస ప్రధానమైన గ్రంథమును  
వ్రాయు"మని చెప్పెను. అప్పుడు-జ్ఞానమే సర్వశ్రేష్ఠము. మేధయే సర్వ  
మను కొన్న యాబుపి-హృదయమును గ్రమ్మరించి భాగవతమును-  
రచించెను. అది బ్రహ్మసమ్మితమైనది. నిజమే! హృదయ సంవాదములేని  
యేధ-ఆకాశ ప్రయాణము లెన్ని చేసినను-అవనికి దిగిరావలసినదే! ఈ  
భావమే భాగవత రచనకు మూలము, అందుకే యది పురాణ రత్నమైనది.  
పోతన్నయు,

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట కష్టంబు  
 శూలి కై న తమ్మి చూలికై న  
 విబుధ జనులవలన విన్నంత గన్నంత  
 దెలియవచ్చి నంతదేటు పఱతు”

- అని స్పష్టముగ జెప్పెను. కృష్ణుని యవతారమందఱ కర్థముగూడు. అతఁడు పూర్ణపురుషుఁడు. అడుగడుగునను - పరిమితమైన బుద్ధి నాతఁ డపహాస్యము సేయును. అట్లే భాగవతము గూడ - యెత్తిన వారిచేతి బిడ్డగూడు. “ఒక మాట - ఒక బాణము” గల రామపరబ్రహ్మము - అంద రకు నందుబాటులో నుండువాఁడు. రామునివలెనే-రామాయణ రచనయు నొకటే తిన్నని మార్గము నాశ్రయించినది. కృష్ణపరమాత్ముఁడట్టి - సుల భుఁడుగాఁడు. ఆ జీవితమున నెన్నియో యెగుడుదిగుడులు. అతఁడు మహా యోధుఁడు. పిఱికివాఁడు. ఎదునాటు వేలమంది భార్యలతో కాపుర మీడ్చిన వాఁడు. ఇన్ని యుండియును బ్రహ్మచారియట! త్యాగభోగముల రెంటిని గడఁ జూచినవాఁడు అతని ధర్మాధర్మముల వింగడింపు మన మనుకొనునది గాదు. కృష్ణుని పాప పుణ్యములకు - అడుగడుగునను - అతఁడే భాష్యము జెప్పవలయును. రాముఁడభిమానించి - యాదరించినది - దాస్యభక్తి యొక్కటే! అతని యాశ్రితులు - హనుమంతుఁడు - సుగ్రీవుఁడు - విభీష ణుఁడును - అందఱు శరాణాగతులు. కృష్ణుని పరివారములో - నాకన మున నెన్ని చుక్కలో - యన్ని భేదములు. అతని వంటిదే - యతని కథయైన భాగవతమును. పాక్రతకావ్యములను జదివి యానందించుటకును కుందపుష్పమాల గుచ్చుటకును - కుపితయైన ప్రియురాలి నోదార్పు టకును - తెలిసిన యదృష్టశాలురు కొందఱేనట! ఒకానొక పాక్రత కవి సవాలు! అట్లే కృష్ణభక్తి నెఱపుటకును - భాగవతమును పఠించుటకును - అధికారులు కొందఱే! భాగవతమన్ని భాషలయందును గలదు. కాని - కొన్నిటిలో మాత్రమేయది - సమర్థులైన కవులచేతఁ బడినది. కన్నడము నందును భాగవతము గలదు, కాని - దానియునికి - సదసత్సంశయ

గోచరము. కుమారవ్యాసుని భారతమునకు - యితర వీరశైవ కావ్యములకు వచ్చినంత ప్రచారము - భాగవతమునకు రాలేదు. తమిళ భాగవతమునకు గూడ నింతేగతి. ఆ భాషలో నాయనార్లు, ఆళ్వార్లు - వీరురచించిన భక్తిరచనలకే ప్రథమ తాంబూలము. వానితరువాత నట్టి గౌరవము కలిసి వచ్చినది కంబరామాయణమునకే! భారత భాగవతములకు గాదు! భారతమున కంటె భాగవతమునకు మఱియు వ్యాప్తిదక్కువ. కేరళ దేశమున మాత్రము - భాగవతము ప్రజాదరమును - గౌరవమును - జూరగొన్నది. దానిని రచించిన మహా కవి “ఎఱుత్తచ్చన్”. మహారాష్ట్రము నందేక నాథుఁడు-భాగవతమును రచించెను. హిందీలోని ‘సూరసాగరము’ ప్రసిద్ధమే. ఓరియాభాషయందును - అచల దాసనుకొందును - భాగవతమును వ్రాసినారట! అది ప్రసిద్ధమైనదేనని వారందురు. కాని - యిన్ని భాగవతములున్నను-వీనిలో వేనికిని బట్టనియదృష్టము - ఆంధ్ర భాగవతమునకే బట్టినదని నా యూహ!

పాయయకత్వం పడిడం, గుంఫేడం, తహాయకుజ్ఞ పసూణం  
కునియంచ పసాయేపుం, అజ్ఞని బహవేణ యాణంతి (వజ్జలగ్గ)

ఏకనాథుఁడు తన భాగవతమునందు బ్రహ్మాండముగ పెంచి వ్రాసినది కృష్ణార్థవ సంవాదమునే! తక్కిన కథాభాగము నంతయు జాల టూకీగా వెళ్ళగొట్టినాఁడు. ‘ఎఱుత్తచ్చన్’ వ్రాసిన భాగవతమునకు - వర్ణనావైపుల్యమునను-కథాసంవిధానమునకు పోతన్నతో పోటీలేదు. అతని రచనలోను దశమస్కంధ మొక్కటే పెద్దది. ఇక సూరదాసు ప్రేమోన్మాది. అతని భావములు సముద్రమునలేచు నుత్తాలతరంగములవంటివి. హృదయ లాలిత్యమునకు - భావోన్మాదమునకు ప్రతీకమైన సూరదాసునకు భావముల నదుపులోనుంచుకొను వశిత్వము తక్కువ. తలఁపు లెట్టిట్చిన నాతఁడట్లు పరువెత్తి పోవును. ఒక దశమస్కంధము మాత్రమే యాతని కభితో ద్యోనమున విరిసిపూలు బూచినది. తక్కినవన్నియు రసమును మూతిముట్టు వెలిచినవే. దశమస్కంధము నందును యొక దారి యొక తెన్ననిలేదు.



తోచినది తోచినట్లు వర్ణింపబడెను. ఒరియాలోని భాగవతమును నేను చదువలేదు. అరవము, కన్నడము వీనిలో భాగవతము లున్నవనిగూడ చాలమందికి దెలియదు. కారణమేమన నా గ్రంథకర్తలు తపస్వులు గారు. కవితా నిర్మాణమున నందెవేసిన వారునుగారు. రెంటును సమర్థుడైనవాడు తెనుగునందలి పోతనామాత్యుఁ డొక్కఁడే! ఆతఁడు పవిత్రుడైన తపస్వి! కవితలో నెన్ని పోకడలైనను బోగలవాడు. పైఁగా - భాగవతముల నదుపులోనుంచికొన్న నియమశీలి! పోతన్న జీవితమును రామోపాసనతో నారంభించుట మనపుణ్యము. ఉపాసన యనఁగా - దానునమ్మి రామునినో కృష్ణునినో - 'పాడుచు, పొగడుచు నాతని దివ్యచరిత్రములను వినుచు జూచుచుండుటయేగదా! అట్లు సేయుటలో నా యుపాసనామూర్తి యొక్క గుణములు - అభిరుచులు - భక్తున కత్యంత ప్రియములై కొంత కాలమునకు - వానిస్వభావము గూడ నట్లే మారుటయు గలదని పెద్ద లందురు. ఆ భావములు ప్రచండముగ నెదిగినపుడు - రూపురేకలు గూడ నట్లే యగునట! భ్రమర కీటక న్యాయమిదే! ఈ విషయములు - మన యూహ కందపు గాని - హనుమంతుని దీప్రముగ భావించిన వాళ్ళలో - రామకృష్ణ పరమహంసకు - తిన్ననితోఁక యొకటి బయలుదేరెనట! రాధా దేవీధ్యానమునందు నిమగ్నుడైన 'చైతన్య ప్రభువు'నకుఁ దాను మగ వాడనుట - యెప్పుడోదప్ప జ్ఞాపకమునకు వచ్చెడిదిగాదట! రెండవ దేమో గాని - మొదటి విషయము మాత్రము - పిల్లల కందఱి కనుభవములో నున్నదే! వారప్పుడప్పుడు - తోఁకలేకయే హనుమంతు లగుదురు. కొన్ని వేళలలో - పెద్దలము గూడ.

అట్టి యుపాసకులు - భక్తులు - కవులైనపుడు - వారి రచనలలో నా విభిన్న తత్త్వములును - ప్రతిఫలించుననుటలో - పెద్ద విశేషమేమియు లేదు. ఇట్లు - అద్దమునందు నీడవలె - ప్రతిఫలించిన పట్టులు - సంస్కృత కవులలోను గలవు. దేశభాషా కవులయందును నున్నవి. లీలాశుకుని, కృష్ణ కర్ణామృతమునకుఁ దెలిసినదే! అట్టిది మారామునకేల లేకపోవలెనని

యెవరో రామకర్ణామృత మల్లిరి. కాని 'కర్ణామృతము' మాత్రముడిగా లేదు. దానిపోకడ వేరయినది. రామోపాసకులైన కబీరు - తులసీ - రహీము మున్నగు వారి రచనలకును - మీరా - సూర - రసఖాన్ మొదలగు కవులకును పోలికలే యుండవు. త్యాగయ్య, డేత్రయ్యలకు పోలిక లేవీ? కృష్ణభక్తులు విశ్వంఖలులు - ఉన్నాదులు. అందుకే కృష్ణోపాసకుల రచనలు - అపుడపుడు జదివి యానందించుటకు మాత్రమే పనికివచ్చును. గాని-ఓతప్రోతముగ వానియందేమున్నటయు కష్టము. మునిగి ప్రపంచము నకుఁ బనికివచ్చుటయు కష్టమే! వాని రసము వెక్కినమైనది. 'రేరాణి' పూలవాసన వంటిది. ఒకసారి రెండు సార్లకు జాగ్గుండును. ఎక్కువైనచో మనవంటి నరముల పటుత్వము లేనివారికి - ఓర్పుకొనుటకు శక్తి చాలదు. పోతన కవిత్వమున మన కీ భయము లేదు. అతని దైవము - నియమశీలమైన రామభద్రుడు. అందుకే భాగవతమందు - రామాయణ ఘట్టము వచ్చినదే - యాతనికి ఐక్యము మొలచినవి. కన్నులు మూసి యొకసారి మనసార ధ్యానించికొని - తిన్నగ వ్యాసుని మూలమును జూచినాడు. అందు-

“తస్యాపి భగవానేష సాక్షాద్రూప్యా మయోహరిః  
అంశాంశేన చతుర్భాగాత్పుత్రత్వం పార్థితస్సరైః॥

- అని యున్నది. దానినందికొని యుత్సాహముతో-

మ॥ అమరేంద్రాశకు బూర్ణచంద్రుడు దితుండై నట్లు నారాయణాం  
శమునం బుట్టె మదాంధ రావణ శిరస్సంఘాత సంఘేదన  
కృమణోద్దాముడు రాముడా గరికకుఁ గౌసల్యకుఁ సన్నతా  
సమనైర్మల్య కతుల్య కంచిత డీనుస్సంసార సాఫల్యకు॥

అని వన్నెలు - చిన్నెలతో - క్రొత్త 'ఫక్కి' నారంభించినాడు రామకథను ముగించుచు పోతనామాత్యుడు—

ఉ॥ నల్లనీవాఁడు పద్మనయనంబులవాఁడు మహాశుగంబులఁ  
విల్లును దాల్చువాఁడు - గడువిప్పగు వతుమువాఁడు మేలుపైఁ  
జల్లెడువాఁడు నిక్కిన భుజంబులవాఁడు యశంబు దిక్కులఁ  
జల్లెడువాఁడునైన రఘు సత్తముఁడిచ్చుత మాకభీష్టముల్ ॥

(9-361)

- అని రామభద్రుని నెంతయో ముచ్చటగ వర్ణించెను. ఇదియాతని సొంత పద్యము. పోతన్న పూజా గృహముననుండి - యతని భక్తికి మూలమైన - రామచంద్రుని మూర్తి యిట్టిదేనేమో! “భాగవతమును వ్రాయు నాటికి - పోతనామాత్యునకు శివకేశవాద్వైత మేర్పడినది. అట్లే యా మహానుభావునకు రామకృష్ణాద్వైతారములందును - నభేద ప్రతిపత్తి బాదు కొన్నది. “గ్రంథమును వ్రాయుటకై యా మహానుభావుని బ్రేరేచిన వాఁడు రామభద్రుఁడేగదా! ప్రతిస్కంధమునందును తొల్లటి పద్యమురా మార్పణముగ వ్రాసెను. షష్ట్యంతములు - గృష్ణపరముగ నభివర్ణించి నాఁడు.” ఇట్టి యభేదజ్ఞానమును - పరిపూర్ణముగఁ బండించుకొన్న యాజ్ఞానైకనిధికి - రామావతారమందే యేకతాత్పర్యము - సిద్ధావస్థయందును - నుండుననుట పొటపాటు అని కొందఱనవచ్చును. కాని యొక మూర్తి భేదముపైఁ గొంత ప్రేమ యెక్కువగ నుండెననుటలో నితరములపై దృష్టలేదనియు - ప్రీతిగౌరవడెననియు నర్థము గాదుగదా! ఒక తల్లికి - చిన్నకొడుకుపై మక్కువ కొంత యధికమన్నచో - తక్కినవారి నందరిని - అడవులకుఁ దోలునని భావమా? సమర్థ రామదాసస్వామి యద్వైత సిద్ధిని జానమొనర్చిన మహానుభావుఁడు. అతఁడాంజనేయుని యవతారమని యా సంప్రదాయస్థుల విశ్వాసము. వారొకసారి పండరికిఁ బోయిరి. ‘కటీతట విన్యస్తహస్తృడై, పాండురంగఁ డొయ్యారముగ నిలచియుండెను. వారి కావాలకము సరిపోలేదు. దేశమంతయు నధర్మ దూషితమై యున్నప్పుడు - ‘యీ నడుముపై చేతులేమమకొన్నారు. వెంటనే రంగఁడు చావపాణియై వారికి దరిసెన మొనఁగెనట! తులసీదాసుల విషయమునను విట్టి కథయే

బ్రహ్మచరమున నున్నది. వారొకసారి మధురకు గాబోలు వెళ్ళినారు. అక్కడ 'జగన్నాథుని' సేవింపబోయిరి. రామాయ తత్తమైన తులసీదాసుల మనసు - రసికతాసర్వస్వమైన కృష్ణుని విషయమున నార్ద్రముగాలేదు. "ఓయికృష్ణా! నీవెంత గొప్పవాడవయినను-ధనుర్బాణములులేని మూర్తికి నాశిరస్సు వంచ"నన్నారట! మరి మీరే కద్వైతసిద్ధి పండలేదా? పోతనా మాత్యుడు గూడ నిట్టివాడే!

పోతనామాత్యుడు - రామ పరాయ తత్తమతియంటిమి. అందుచే నడుగడుగునను - నా తపస్వికి నియమమే! ఈ నియమబద్ధమైన జీవితముతో - భావముతో - భాగవతమును వ్రాయుట నిజముగా మన పుణ్యము. అట్లుగాకున్నచో - తెగ్గు భాగవతముగూడ - అదుకుల బొంతగదయారై - యుండెడిది. కాకున్న తెగిన గాలి పటమువలె గాలి వీచినట్లెల్లబోయి యుండెడిది. నియమ శీలుడైన వ్యాసుడు-పోతనా మాత్యుడు-మీరి గాంభీర్య మెట్టిదో-యొక చిన్నయుదాహరణమిత్తును. కృష్ణ భగవానుడు-బృందావనమునుండి - మధురానగరమునకు వెళ్ళినాడు. అతనిని గొంపోయిన వాడ కూర్చుండు. వెళ్ళిన కృష్ణుడు రాచకార్యములతో మరలి-బృందకు రానేలేదు. కొంతకాలమున కాతని మనసులోఁ జిన్న నాటి-చిలిపి చేతలు-బారాడ నారంభించెను. మఱపునకుఁ దట్టిన గోపికలపై మనసు పోయినది. ఒకనాఁడాతడే కాంతములో.

శా॥ నాపైఁ జిత్తములెప్పుడు॥ నిలుపుచు॥ నారాకగాంక్షించుచు॥  
నాపే రాత్మల నావహించుచు వగ॥ నానా ప్రకారంబుల॥  
గోపాలాంగన లెంత జాలిపడిరో కోపించిరో దూఱిరో!  
ప్రేమలై॥ నిజధర్మ గేహములలో విభ్రాంత చైతన్యలై॥

(ద. పూ. 1431)

అని యాలోచించుకొన్నాడు. బృందకుఁ బంపుట కర్హులెవ్వరని యూహించి యుద్ధవుని బిలిచి

శా॥ రమ్మా! యుద్ధవ! గోపకామినులు నారాకన్ నిరీక్షించుచున్  
 సమ్మోహంబున నన్నియున్మ్రతఁ-యేచందంబునన్ గుందిరో  
 తమ్ముం నమ్మినవారి డిగ్గవిడువన్ ధర్మంబుగాదండు) వే  
 పొమ్మా పాణిములే క్రియన్ నిలిపిరోపోద్యద్వియో గాగ్నులన్॥  
 (ద. పూ. 1434)

అని పనకి పంపినాడు.

ఈ సందర్భమున వ్యాసుడు

శ్లో॥ గచ్ఛేద్ధవ వ్రజంసామ్య! -పితోర్నా ప్రితిమావహా!  
 గోపీనాం మద్వియోగాధిం-మత్సందే శైర్వి మోచయ!

అనితల్లి దండ్రులను గూడఁజేర్చెను. వ్యాసునిఁబిలిచి యనుసరించి  
 మళయాళములోని ‘ఎచ్చుత్తచ్చన్’ మహాకవియు.

“తాతనుమాతాక్కళ్ళుం శోకతైక్కళయేణం” అని యొక  
 యుక్కును జేర్చెను. ఈ పని పోతన్న గూడ చేసియుండిన బాగుండెడిది.  
 తతని కెందుకు దట్టలేదో! ఈసందర్భమున ‘ఎచ్చుత్తచ్చన్’ మహాకవి చాల  
 చక్కగ వ్రాసినాడు ఆభాగమిది.

“కేశవ భక్తనాయి-జ్ఞానసంపన్ననామ్  
 సత్యబుద్ధి మానాయి-మేవీడు ముద్ధవనె  
 సత్త్వరం విశిచ్చతి మంద హాసేనకృష్ణన్  
 ఉద్ధవ కరంపి డిచ్చీవణ్ణ మరుళ్ సెయ్యు  
 బుద్ధి శుద్ధియుం జీవజంతు క్కళ్ తన్నిల్ కృప  
 కేవలం సమత్వపుం-దైవ విశ్వాసమతుం  
 కేవలసత్య గుణలక్షణం గళుయువ  
 ఏరె యుళ్ళొరు భవానెన్నుడె జీవనెక్కా  
 శేరె యుండెడో! నిన్న సేహ మెన్న జ్ఞాలుం.

-కృష్ణుడుద్ధవుని బిలచి తొలుత మందహాము జేసినాడు. అతడు బ్రయోగించు మొదటి బ్రహ్మస్త్రమదే! అపై యుద్ధవుని చేయి పట్టుకొని-మైత్రి నెఱపి పలుకనారంభించెనట! “ఉద్ధవా! నీవు బుద్ధిశుద్ధిగలవాడవు. జీవ జంతువులపై దయగలవాడవు. సమత్వము-దైవ విశ్వాసము-నీసొత్తు. సత్త్వగుణములు నీవి. ఇన్నిటితో నీవు నాకు ప్రాణాధికుడ వైతివి. కనుకనీయెడనాకు గలస్నేహమును బట్టి నిన్నంపు చున్నాను.” అన్నాడు. ఈ సందర్భమున-కృష్ణుఁడీమాటలాడుటెంతయో యుచితముగ నున్నది. ఇట్లే యీ కథలోని-నందుని వాక్యములు గూడ నెంతయో యార్ద్రములు. నందుడు-కృష్ణుని వాక్యములుదలచిపనవి నవుడు-యశోదయెట్లున్నది? వ్యాసుల శ్లోకమిది.

శ్లో॥ యశోదా వర్ణమానాని - పుత్రస్య చరితానిచ  
శృణ్వంత్య శూర్యాపా స్రాక్షీత్ స్నేహస్నుతపయోధరా!

“ఎచ్చుత్తచ్చ” యశోదయు—

“పుత్రనై గుణగణం వర్ణికున్న తుక్కేట్టు  
చిత్తపుమలిజ్ఞుడ౯ ములయుంచు రన్నిట్టు  
చిత్తత్తిల్ కృష్ణ౯ తన్నె ధ్యానిచ్చు నేతాంబువుం”  
ఎత్రయుం వీల్చివీల్చి నిన్నితు యశోదయుం॥

పోతన్న మహాకవి యశోదయు—

క॥ పెనిమిటి బిడ్డని గుణములు  
వినుతింప యశోద ప్రేమ విహ్వలమతియై  
చనుమొనలఁ జాలుగురియగఁ  
గనుగొనలను జలము లొలుకఁగా జెగిలియె॥

(ద. పూ. 1443)

-ఈ సందర్భమున సూరదాసువంటివాడు— తన హృదయమును గుదించి కొని - యశోదాదేవి నింత యుజ్వలముగఁ జేసియుండలేదు. హరిహరా

దైవతము భారతమైనట్లు - రామకృష్ణాదైవతము భాగవతముగ దక్కుట మన భాగ్యము. ఆ తపస్వి తెస్సువారి యిలువేల్పు.

తెన్నన నాయదృష్టము రామాయణమునకు - బట్టలేదు. అందుకే నాటినుండి నేటివరకు 'మేము మే'మని రామాయణమును వ్రాయుటకు ప్రతికవియు ముందుకు దూకుచున్నాడు. కాని నాదృష్టిలో - రామ కథను వ్రాయవలసిన యుదాత్త చరిత్రుడింకను - తెనుగునఁ బట్టవలసి యున్నది. ఇటుకలు, గార - యీరేండే యిల్లుగానట్లు, చదువు - ప్రతిభ మాత్రమే రామాయణమువంటి యుదాత్త కథకు సమగ్రమైన సామాగ్రి గాదు. తపస్సుతోఁ బరిపక్వమైన కొంత యాత్మశక్తియును గావలెను. కాని మనకు నేఁడిది బొత్తిగా నర్థము గానిమాట! అర్థమైనను అనవసర మైన పరిశ్రమ. మనుచరిత్ర - వసుచరిత్రలవంటి గ్రంథముల కథవేరు. వానిని చదివి యానందింతుమేగాని - పూజింపము. అట్లున్నను - వారుగూడ - మనకంటె యాత్మశక్తి గలవారె!

వారిలో నొకరొకరి జీవితగాథలు విన్నపు డొడలు పులకరించును. ధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్యాత - అభినవగుప్తు డందఱికిఁ బరిచితుఁడే! అతనికిఁ దపస్విగా గొప్ప ప్రఖ్యాతిలేదు. కాని - యాతని జీవితచరిత్రను జదివినపుడు నాకొడలంతయు గగుర్పొడిచినది. కాశ్మీరదేశ ప్రత్యభిజ్ఞావాదమున కాతఁడు మూలస్తంభము. ఆ బ్రహ్మచారి - మరలివత్తునని శిష్యులతోఁ జెప్పి యొకసారి బ్రహ్మాండమైన కొండగుహలోనికి దూరెనట! శిష్యులు కాచికాచి విసిగి వెనుదిరిగినారు. అభినవగుప్తుఁడు - తిరిగి రానే లేదు. ఈనాటికిని కాశ్మీరదేశస్థులు "యా గుహనుండి యభినవగుప్తుఁడు గడ్డకువచ్చు"నని యమాయికముగ ననుచుందురట! తులసీరామాయణము - త్యాగరాజకృతులు - మొదలగు వానిలో నాత్మశక్తి యున్నంత కవితా శిల్పములేదు. కాని - వానికున్న ప్రభావము అసామాన్యము. భాగవతమును మాత్రము - యే కొంచెము పరేంగితజ్ఞానమున్నను - యేకవియ వ్రాయ సాహసింపడు. వ్రాసినను దాని నెవ్వరును జదువరు.

మన భాషతో సంబంధములేని యితరులకును దెలిసిన కవులు దెనుఁగులోఁ గొందఱున్నారు. వారిలో మొదటివాఁడు పాలకురికి సోమనాథుఁడు. రెండవవాఁడు పోతనామాత్యుఁడు. సోమనాథుని పేరు కన్నడిగలకుఁ బరిచితమైనది. అతఁడు వీరశైవుఁడు గనుక, విధిగా కన్నడము నేర్వవలసియు వచ్చెను. బసవేశ్వరుని యుత్తాలవాఙ్మయ విహారమంతయుఁ గన్నడముననే సాగినది. తక్కిన వీరశైవుల వచనము లా భాషలోనే గలవు. వీరశైవుల వచనవాఙ్మయము - అదియొక విచిత్రమైన ఛందోరచన. వారి నొరవడిగ నుంచుకొని - మొన్న మొన్నటి వైష్ణవకవులు - తెనుఁగులో నా పోకలఁబోయిరి. కాని యవి పాకమునకు రాలేదు. సోమనాథుఁడు కన్నడములో - తెలుఁగులోవలె ప్రసిద్ధకవి కాకపోయినను - కవిత్వమును వ్రాసెను. తమిళమునగూడఁ గొంత యాతనిపేరు ప్రాకినది. కాని - యీ ప్రాకుటయంతయు - మతాభినివేశముతోనే - పోతనామాత్యుల స్థితి యదిగాదు అతఁడు తెన్నదేశపులెల్లలు దాటిపోలేదు. తెన్నదేశమునను - నలుమూలలు దిరిగియుండఁడు. అతఁడు విరక్తుఁడు. ప్రాప్తమైన దానితో తృప్తిపడవాఁడు. అతని కితరభాషలలోఁ బ్రవేశముండెనని యూహించుట - కారచనలో గుర్తులులేవు. కాని యాతనికిఁ గవిగా వచ్చినదానికంటె భక్తుఁడుగా గల్గిన కీర్తి దొడ్డది. ఆనాటి భాగవతులలో నాతఁడు నాయకరత్నము. ఈ ప్రసిద్ధిమాత్రము హనుమంతుని తోఁకవలెఁ బెరుగుచునే బోయెను. సమర్థ రామదాసస్వామివారి సాంప్రదాయిక గ్రంథములలో - మహాభక్తుఁడుగ పోతన్న వర్ణింపఁబడినాఁడు. ఆసన్నివేశమిది. సమర్థ రామదాసు 'మేరుపర్వతము'ను దర్శించివచ్చెనట!! అదెట్లు సాధ్యము? అంతవఱకును బోవుటకు - వారెంతవారైనను - మానవులకు శక్తిలేదే! యను శంక శిష్యులకుఁ బొడమెను. దానిని సమర్థించుటకు వారు పోతన్న నుదాహరణముగ దీసికొన్నారు. 'అల వైకుంఠపురంబులో' అని పోతన్న పద్యమారంభించెనట! తరువాత నాతనికిఁ దోచలేదు. రామభద్రుని దయతో - వైకుంఠము నాతఁడు జూచివచ్చి శేషమును బూరించి



నాడట! పోతన్న వైకుంఠమును - జూచివచ్చెనా? లేదా? అట్లు చూచి వచ్చుటకు సాధ్యమా? యను ప్రశ్నలకిక్కడ చోటులేదు. ఈ కథ నుదాహరించుటలో నా యభిప్రాయము - పోతనామాత్యుఁడు మహారాష్ట్రులకుఁ బరిచితుఁడని చెలుపుటనరకే! ఉత్తర హిందూస్థానమున 'తెలాంగు'లను నొక శాఖవారున్నారు. రాజస్థానము - గుజరాతులలో వారెక్కువ. ఆ బ్రాహ్మణులు దాక్షిణాత్యులు. వల్లభాచార్యుల కాలమున దక్షిణము నుండి యార్యావర్తమునకు కదలిపోయిరి. వారికి - మన భాగవతముపై నభిమానముగద్దు. ఈ విషయమును నేను ఢిల్లీలో వింటిని. త్యాగరాజు తమిళదేశమునందు తెనుఁగు భాగవతమునకు ప్రచార మెక్కువ యిచ్చినట్లున్నది. నాఁడు ప్రచారమనఁగా - దానిని తాననుష్ఠించి చూపుట. త్యాగయ్య దినమును - తెనుగు భాగవతమును బారాయణ మొనరించెడు వాడట! ఈనాటికిని మన కామాత్రీ మభిమానము - ఆంధ్ర గ్రంథములపై నేర్పడలేదు. తెనుఁగు కవిత్వము నెంత మెచ్చుకొన్నను - మడుగు గట్టి కొన్నప్పుడుమాత్రము - మనకు జ్ఞాపకమునకు వచ్చునవి సంస్కృత గ్రంథములే. ఉత్తర హిందూస్థానమున నొక సంప్రదాయమున్నది. వాఁడు చతుశ్శాస్త్ర పండితుఁడై నునరే - రామాయణమన్నంతనే - తులసీరామాయణమునే పారాయణము సేయును. ఇంత ముష్కరత మన కక్కఱలేకున్నను - సంస్కృత గ్రంథములలోనే మోక్షము గలదనియు - వానినుండి మూటలు గట్టికొని రావచ్చుననియు - తలఁచు పేరాసమాత్రము - నవ్వవలసినంత మూర్ఖత. భావశుద్ధి ఫలసిద్ధికి ప్రధానకీలకము.

ప్రాచీనులలో - అప్పకవి - మొదలైన మహామహులకు పోతన్న కవిత్వము - లాక్షణికముగఁ గనుపింపలేదు. అతఁడొనర్చిన పాప మేమనఁగా - లఘులఘురేఫములకుఁ - బ్రాస గూర్చుట. ఇట్టి పనికిమాలిన యెత్తిపాడుపే - పాలకురికి సోమనాథునివైఁగూడగలదు. ఈ జాతివారందరును - కల్ప వృక్షములను దెగనఱికి - వంటకట్టెలు దయారు చేయుదమను రకము. అప్పకవి వంటి వారికే గాదు, కవుల యనుకొన్న వారిలోను - చాలిమందికి - పోతనా

మాత్యులపై-యనుగ్రహము మట్టమే! అందుకే-ప్రాచీన కవి ప్రశంసల చిట్టాలలో-నెక్కడోదప్ప-పోతనపేరు గనుపింపదు. ఈ నడుమ పోతన్నను గుఱించి-సాగిన విమర్శలు-ఆయన యూరేది? తండ్రి తాత లెవ్వరు? మొదలగు విషయములపైననే కొందరు విద్యాధికులూతని కవిగా-తూచిన వ్రాతలును గలవు. కాని-పీరిలోఁ జాలమంది-యాంగ్ల విద్యాభక్తులు. వారిను లోచనములు ధరించియే-ప్రతి విషయమును జూతురు. ప్రాచీను లది-అదొక గొడవ. కల మందికొన్నంతనే-వారికంటఁబడునది-మమ్మటుఁడు రుయ్యటుఁడు. తప్పులు బట్టుటలో నున్నంత చొరవ-యొప్పులను గ్రహించుటలోలేదు. ఇంతకును-నీ యిరుదెగలవిమర్శనములతోను-మనకు జరిగిన న్యాయము సున్న. 'గజేంద్రమోక్ష'కథలో నడవిని వర్ణించుచు-పోతన్న యొక దీర్ఘవచనము వ్రాసినాఁడు. దీని నొక ప్రసిద్ధ విమర్శకుఁడు వెక్కిరించెను. అమర కోశమును-దగ్గఱనుంచికొని పోతన్న-వనౌషధి వర్గలోని చెట్ల పేర్లన్నియునిందుఁజేర్చినాఁడట!! నిఘంటువును దగ్గఱఁ బెట్టుకొని-పదములకు వెదుకవలసిన దురవస్థ-ప్రాచీనకవులకులేదు. వారు బాల్యము ననే-వానినెల్ల వల్లించెడు వారు. పూర్వకవులలోఁ గొందఱు సంస్కార హీనులైన నుండ వచ్చునుగాని-యవ్యుత్పన్నులులేరు. అట్టి ప్రబుద్ధులున్నది మనలోనే! ఆంగ్లభాషాభ్యాసము-మనకు గొంత స్వతంత్ర భావముల నొసఁగినది. అట్టి వారును దక్కువయే! మనపూర్వులు ప్రాచీన సంప్రదాయములకు బానిసలని-మనము వారిని నిందింతుము. కాని-మనకథ యేమైనది? మన మాంగ్ల సంప్రదాయములకు దాసులము. ప్రాచీనుల దాస్యములో'మా'యనుకొని సంతోషపడు నాత్మతృప్తి యైన నున్నది. మన కది యులేదు. పోతన్న వ్రాసిన వచనమంతయు గ్రచ్చిపొదవలె-చెట్ల పేరులే గాదు-ఇతర విషయములు గూడ నాతఁడు వర్ణించెను. అతఁడు చేసిన దోషము-మొదటిలో నొకపడిచెడ్లను జేర్చుటయే. వానికర్థ మెఱుఁగుట యీ విమర్శకునకుఁ గష్టమైనది. ప్రతిదానికి వనౌషధి వర్గ జూడవలసినదే గదా! మరియుడవిలో-చెట్లు గాక-హంస తూలికాతల్పము లెక్కడ నుండి

వచ్చును? పోతన్న సృష్టించిన పాత్రలలో వైవిధ్యముండదనుట రెండవ యాక్షేపణము. వారి వాదమిది: “భాగవతములోనందఱును భక్తులే! ప్రతి వారికి—శ్రీమహా విష్ణువు—చతుర్భుజములతో సాక్షాత్కరించును. అతడగు పడినదే తడవు—యీభక్తుడు “శ్రీమద్రమారమణ గోవింద”యని జాగంట వాయింప మొదలు పెట్టును. ఈ పాత్రలందఱును—మనవలె ప్రపంచమునఁ దిరుగువారుగారు. ఏదో కల్పిత జగత్తులోనివారు. ఎంతసేపు చెప్పినను—భాగవతము మానవ జీవితములోని యొక భాగమును మాత్రమే దెలుపును.” ఇదివీర వరుస. వైవిధ్యమనగా—వీరియర్థ మేమో స్పష్టముగఁ జెప్పిన జాగుండును. భాగవతము భక్తుల చరిత్రలు వ్రాయుటకుఁ బుట్టిన గ్రంథము. అందులో రక్తులనెట్లు జేర్చవచ్చును? భారతములోఁగూడ ననేకులు వత్తురు. వారందఱును వీరులేగదా! లేక పాత్రల యాకార వికారము లలో—వైవిధ్యమును గనపఱుప వలెనని వీరి భావమా? ఆకారములోని భేదమే—వైవిధ్యమగుచో—నట్టివారు—రామాయణమును ఒకటికి పది సారులు చదువవచ్చును. అక్కడ నైనచోఁ దృప్తిగా—కోరితులు—యెలుఁగుగొడ్లు—కాకులు—గ్రద్దలు—వీరికి కావలసినన్ని సారులు, గనబడును. భాగవతమున నా వైవిధ్యమెట్లు వర్ణింపవచ్చును? కంసునకు కాలిమెడిమలు వెనుకకున్నట్లు చెప్పవలెనా? లేక—జరాసంధుని మీసములు పెనుగొండ చేత్రాడంతటి—పొడుగుగ నుండెనని వర్ణింపవలెనా? కాని—భాగవతమున — వీరికిఁగూడ — నొక యాసరా యున్నది. ఇట్టి భావుకులు - కుబ్జావృత్తాంతమును దృప్తిదీర-జదివికొనవచ్చును. కావ్యములందలి పాత్రలందరును—మనము దినమును జూచువారివలెనే యుండవలెనన్నచో—కావ్యములను జదువుట పనిలేని పని. ప్రపంచమునే జూచుకొనవచ్చును. కవి యెంతస్వభావవాది యైనను—ఉన్న దున్నట్లే చెప్పఁడు. చెప్పరాదు. వాస్తవముగఁజూచినచో—నేకావ్యమందైనను పాత్ర కల్పితమే! అనుభవములు—వాని నావిష్కరించు పద్ధతులు, వీనిలోని భిన్నత యే వైవిధ్యమైనచో—నది భాగవతమున మాత్రమేల లేదు? భారతములోని పాత్రలిన్నిటికిని విక్రమ ప్రదర్శనము సామాన్య ధర్మమై

నట్లు-భాగవతమునందును భక్తి సామాన్య ధర్మమైనను-దానిని బ్రోదర్శించుటలో-ననుభవించుటలో-వై విధ్యముగా వలసినంత యున్నది. ప్రేమోన్మాదమున నొడలు మఱచి-కృష్ణుని మురళీగానము విన్నంతనే గృహములను విడచి-శరద్రాత్రియందు పరువెత్తికొనివచ్చు గోపికల భక్తికిని-నియమ శీలియై, వినయశీలియైన యంబరీషుడు సాధించిన దాస్య భక్తికిని భేదమేల లేదు? మధురానగరమందుఁ గృష్ణునిగామించి-చందనాదుల నొసంగు-త్తిప్రకరయైన కుజ్జదృష్టియు, పరమాత్ముని పాదములచేత సదమదమైన పడ గలుగల కాళియుని గాంచికృష్ణుని పతిభిక్షవేడు యురగాంగనల తలఁపులును నొకటియేనా?" అది గాదయ్యా! ప్రతి యొక్కరును కృష్ణుని బొగడుట కారంభింతురు. ఆపొగడ్తలో-నెక్కడ జూచినను-ఒక్క-చే-వేదాంతపుగోల "యని యందురేమో"! భారతములో దిక్కులేనన్ని యుద్ధములు వర్ణింపఁ బడునుగదా! ప్రతిదాని యందును-పగిలిన పుర్రెలు - పాతిన రక్తములే గదా యున్నది? చెప్పినదే మాటిమాటికిఁ జెప్పుచున్నాఁడను విసుగు మన కేలఁగలుగదు? కారణమేమనఁగా-కామక్రోధాదులు సహజముగ మన కున్నవి. వానిని బాగుగ ననుభవింపవలెనను నాకాంక్షయుగలదు. వీని నుద్రేకింపఁజేయు ఘట్టములు వచ్చినపుడు-లోకమునవలెనే-కావ్యమునను-సులభముగ-లీనమై పోదుము. భాగవతము వంటి గ్రంథములు కామ క్రోధాదులను దమించికొమ్మునును. దమించికొను మార్గములనే దెలుపును. ఈపద్ధతి మనకంత యిష్టముగాదు. అందుకే - భాగవతమును జదువుటకును-వినుటకును - అధికారులు గావలెనంటిని. భారతము పురాణము జెప్పునప్పుడు - వేలకొలది జనులు చేరుదురు. భాగవతమును జదువఁబూనినచో-పట్టుమని పదిమంది యుండరు. ఇది నా యనుభవములోని విషయము.

పోతన్న వర్ణించు పాత్రలలోను - కావలసినంత వైవిధ్యమున్నది. మనము కను గలిగి చూడవలయు నంతే! బలిచక్రవర్తి భార్యపేరు వింధ్యావళి. 'ఈమెకు నోరేలేదా' యనిపించును. అంత దీర్ఘమైన బలిచక్రవర్తి కథలో - నామె మనకగుపించునది రెండుమూర్తులే! భలి - వామనునకు -

మూఁడడుగుల మేరదానమిచ్చినాఁడు. ఎదుటనున్న కులాచార్యుఁడు —  
 వామనునికి రహస్యములు విప్పిచెప్పి — వానికి దానమిచ్చినచో సర్వనాశన  
 మగునని — హెచ్చరించెను. బలి వినలేదు. ఆచార్యుఁడు ఘోరముగ శపించెను.  
 తన యెదుట నింతకథ జరుగుచున్నను — వింధ్యావళి పల్లెత్తు మాటనలేదు.  
 వటునికాళ్ళు గడుగుటకు — నీరుమాత్రము తెచ్చినది. ఆ సన్నివేశమును  
 పోతన్న యిట్లు వర్ణించెను :

ఆ. వె॥ దనుజులోకనాథుడయిత వింధ్యావళి

రాజవదన మదమరాళగమన

వటుని కాళ్ళుగడుగ వరహేమఘటమున

జలము దెచ్చె భర్తసన్న యెఱిగి.

ఈ సందర్భమున మూలములోని 'జాలకమాలినీ' యను విశేషణ  
 మును పోతనామాత్యుఁడు వదలెను. వింధ్యావళి స్వభావమునకు — రాజన  
 మునకుఁ బొత్తు గుదురదని యేమో! 'భర్తసన్న యెఱిగి' యను చేర్పు  
 పోతన్న దే! దీనితో కథకు జాణమువచ్చినది. వామనమూర్తి బలిని బంధించి  
 నపుడు మాత్రము—ఆమె యూరకుండ లేకపోయినది.

మ॥ తతమత్తద్విపయానయై, కుచనిరుంధచ్ఛోళ సంవాన్యనయై

ధృత భాష్పాంబువితానయై, కరయుగాధీ నాలికస్థానయై

'పతి భిక్షాంమమదేహి,' కొమలమతే! పద్మాపతే! యంచ త

త్పతి వింధ్యావళి చేరవచ్చె త్రిజగద్రీతామనుఁ వామనుఁ !

వచ్చి యచ్చేడియ వామనమూర్తి చరణ సమీపమున బ్రాణతయై నిలుచుండి  
 యిట్లన్నదట !

కం॥ నీకుఁ క్రిడార్థములగు

లోకంబులు జూచి పరులు లోకులు కుమతుల్

లోకాధీశుల మందురు

లోకములకు రాజవీవ ! లోకస్తుత్యా !

కం॥ కాదనఁడు పొమ్ము ! లేదీ

రాదనఁడు ! జగత్త్రయైక రాజ్యము నిచ్చె

నాదయితు గట్ట నేటికి

శ్రీదయితా చిత్తచోర ! శీత మందారా !

ఈ రెండవ పద్యము పోతన్న స్వకపోల కల్పితమే ! మొదటిపద్యము ఆమె మనోనిశ్చయమును దెలుపును. సర్వమునకును భగవంతుడే కర్తయను విశ్వాసమామె ప్రతియూహలోను గలదు ! అందుకే “వింధ్యావళి” - శుక్రఁడు బలి - పీరినడుమ జరగిన రగడలోఁ బ్రవేశింపనేలేదు. రెండవ పద్యములో వింధ్యావళిని పాపము ! స్త్రీత్వ మావేశించినది. తన పతినే వామనుఁడు గట్టెను. ఆ పరీక్షకామె నిలువలేక పోయినది. “అయ్యా ! మాట తిరుగక నా పతి - మూఁడు లోకములను దానమిచ్చినాఁడే ! ఇట్టి వానిని నీవు గట్టుట న్యాయమా ?” యని నేరుగా - వామనమూర్తి హృదయమునకే యామె బ్రశ్న వేసినది. వింధ్యావళి - భగవంతుని గుఱించి - వాడిన రెండు విశేషణములును - రెండు ముత్యములు. “శ్రీదయితా చిత్తచోర !” యనుటలో “నీకును భార్యయున్నది. భర్తకుఁ గట్టము ప్రాప్తించినపుడు భార్యకెంత దుఃఖముండునో - యాలక్ష్మీ నడిగి చూడు మనుచున్నది. “నిన్ను జేరిన భక్తులకుఁ గల్పవృక్షమువలె కోరికలనెల్ల దయ సేయువాడవని బ్రసిద్ధియున్నదే ! నా భర్తను సర్వనాశము జేసితి వేమయ్యా !” యని యెత్తి పొడుచుచున్నది. ఆ యడుగుటయు గొంత గడుసుగనున్నది. వింధ్యావళి మహాగంభీరమైన చిత్తవృత్తిగలది. ఆమె యెప్పుడును బలుకదు. పలికిన ప్రతిమాటయు తూచి పలుకును. గోపికలట్టి వారు గారు. కృష్ణుడొకటి యన్న - వారు పది మాటలాడుదురు. మనసు లోనిభావమును షూటునైయుట వా రెన్నడెఱుంగని విద్య. గోపికత్

యసూయలు-ప్రేమలు-యీర్ష్యలు - ప్రణయకోపములు సర్వమును మఱు  
 ఊణమే గృష్ణునకుఁ దెలియవలసినదే! ఇక సత్యభామ - ప్రణయగర్భిత -  
 రూపగర్భిత - ద్రౌపది - కరుణాలులిత. సుస్వభావ. గురుపుత్త్రిఁ  
 డైన యశ్వత్థామ నర్జునుఁడు బట్టికొని వచ్చినాఁడు. ఆమె ద్రౌణిం  
 జూచి వినయమున మ్రొక్కినది. ఆమెకుఁ బ్రతీకార కాంక్షలేదు. అమితమైన  
 యధర్మభయముగలది. ఆమెకును—

ఉ॥ యాదవులందు పాండవులయందు నధీశ్వర నాకు మోహ వి

చ్చేదము సేయుమయ్య” —

ఆనిప్రార్థించిన కుంతీదేవికిని భేద మేమాత్రమును భావింప లేమా? ఇట్టి వాని  
 కంటెను - మఱి యేవిధమైన వైవిధ్యము గావలెనో నాకర్థమగుట లేదు.  
 వీరాశ్రయించిన భక్తిలో వైవిధ్యము లేదందురా! అట్లయినచో - నెందులో  
 భేదమున్నది. అంతయెందుకు? మనము దినదినము దినునన్నములో భేద  
 మున్నదా? శృంగారమున భేదమున్నదా? వాని నావిష్కరించు రీతులలో భేద  
 మున్నది! తినెడు నన్నములో భేదములేదు. వ్యంజనములలో నున్నది.  
 అల్లె - భక్తిలో భేదములేదు. భిన్నభిన్న చిత్తవృత్తులు - దానిని భావించి-  
 యనుభవించుటలో భేదమున్నది.

పోతన్న కవిత్వములో నౌచిత్యముచాలతక్కువ యని-యనేకులాతనిపై  
 వేయు మఱియొక యభాండము. అట్లు జూచినచో-తిక్కనవలె నౌచిత్య  
 మును బోషింపఁగల వారెందరున్నారు? కావ్యమున కౌచిత్యము కావలెనని  
 ప్రాచీనాలంకారికు లందఱును జెప్పినను - దానికెక్కువ ప్రాశస్త్య  
 మిచ్చినవాఁడు ఊమేంద్రుఁడే! కాని - యాతని విషయముననే ప్రాచీనా  
 లంకారికులలోనే యేకవాక్యతలేదు. ఇంతగా నౌచిత్యమును బట్టి పెనగు  
 లాడిన ఊమేంద్రుడు సంస్కృతములో - పదిమందిలో నొక్కఁడేగాని గొప్ప  
 ప్రశస్తికి వచ్చిన వాఁడుగాఁడు. ఇంతకును నా మనవి యేమనగా - నౌచిత్య  
 మనునది - కవిత్వమునకు గావలసిన గుణములలో నొక్కటియేగాని -

యశోచిత్తమే కవిత్వముగాదు. “ముక్కు మొగమునకుఁ గావలసిన యంద ములలో నొకటిగాని - ముక్కు మొగము గాదు గదా ! ఔచిత్యమనఁగా నేమి ? ప్రపంచమున నెట్లు జరుగుచున్నదో యట్లే జెప్పుట ! ఎట్లు జరుగు టకు వీలున్నదో యట్లు జెప్పుట ! ఇవి రెండును - ముఖ్యముగ - దేశకాల ములఁ బట్టి - హృదయ ధర్మమునుబట్టి - మారునవే ! తిక్కనామాత్యులదే యొక ఘట్టము జూడుఁడు. రాయబారమునకు వెడలుచున్న కృష్ణునితో పాండవు లైదుగురును - దమతమ యభిప్రాయములఁ జెప్పినారు. ద్రౌపది గూడఁ జెప్పఁదలచుకొన్నది. కృష్ణునకు రాయబార మిష్టములేనట్లే - ద్రౌపదికిఁ గూడలేదు. కాని కృష్ణుఁడు రాయబారమను వింత - యంత ర్నాటక మొకటి యాడుచున్నాఁడు. అతఁడు రాయబారము నంగీకరించు నేమో నని ద్రౌపది భయము. ఆ భయముతో నామె బ్రహ్మాండముగ విజృంభించినది. “వరమున బుట్టితి” భరత వంశము మెట్టితి” నను పద్యము మొదలుకొని - సుమారొక పది పద్యములతో ద్రౌపది యుత్తాల తాండవ మునే జేసెను. ఈ సన్నివేశము - నిజముగ - తిక్కనామాత్యుని గొప్ప సృష్టులలో నొకటి. ఆమె జుట్టు విరియబోసికొని కృష్ణునితో —

క॥ ఇవి దుస్ససేను వ్రేళ్లం

దవిలి నగము తెగివ్విపోయి, తక్కిన యవి కా

రవులకడ తీరుమాటల

యవసరమునఁ దలవవలయు నచ్యుత వీని॥

యని పలికినది. అప్పుడు కృష్ణుఁ డామె నోదార్పఁదలంచి “కన్నీరు దుడువను-పెన్నెటివేటి ముడువను”దగువారిని నియోగించెను. సాహితీ పరు లనేకులిక్కడ తిక్కనను తెగ బొగడుదురు. “ఆహా! తిక్కన యెంత యుచితజ్ఞుఁడు! ఎంత బాంధవ్యమున్నను-వయసులో నున్న స్త్రీని పర పురుషుఁడు తాకఁడు. తాకరాదు”, ఈ లోకాచారము నిక్కడ చక్కగా కృష్ణుఁడు నిర్వహించినాఁడు. బ్రహ్మాండమైన యావేశముతో-కథ సాగిం



చీన తిక్కనామాత్యుడు—అంతటి రసోద్రేకమునఁగూడ నౌచిత్యమును మఱువలేదు. కవి రసమునందు లీనుడైపోయి—తన్ను మఱచిపోవు స్థితికి రారాదు. తక్కిన కవులెల్లరు నట్లైపోయి సన్నివేశమును జెఱుతురు. ఇతఁ డొక్కడే సన్నివేశమును వెలయించును” అని నావంటి వాఁడొకఁడుండు ననుకొందము. ఏమయ్యా! కృష్ణుఁ డింతదయలేనివాఁడు! కృష్ణునకు— ద్రోపదికిని—అన్నా చెల్లెండ్రోవరుసగాదా! ఆమె తన యెదుట ‘బావురు’ మనియేడ్చుచుండగా—దటుకున లేచికన్నీరు దుడుచుటయో—యోదార్పుట యోజేయక—యింటి యల్లునివలెఁ గూర్చున్నాఁడు. ఆ పనిని దాసీలేసేయ వలెనా? ధర్మమునకు హృదయములేదా?” యని యాజేపించు ననుకొందము. వానికి మనమొసఁగు సమాధానము? అట్లే “శరద్రాత్రిలో వేణు గాన మొనర్చు కృష్ణునికడ కున్మాదినులైన గోపికలు “పరాయత్త చిత్తైః - తత్తరించి పారుట నామనసున కంత బాగుగలేదు” అని మఱియొకఁ డాజేపించును. వానికిని సమాధానము మన మూకీభావమే! ఏదో యొకరీతి కష్టపడి యౌచిత్యస్వరూపమును సాధించికొన్నను - ప్రతి సన్నివేశమందును - తీవ్రభావోద్దేకముతో బ్రతుకుట యెంత కష్టమో! అట్లే పృథి విషయమున నౌచిత్యమును పాటించుటంత కష్టము. వైగా నొక కావ్యమును విమర్శించునపుడు - వాని హృదయ తత్వమేదో మనము చక్కగా గ్రహింపవలయును. అంతేగాని - యే తిక్కననో, నన్నయ్యనో - మనసులోఁ జెట్టుకొని - “యాగుణము లీతనిలో లేవే!” యని విమర్శించుట యాకవికిఁజేయు ప్రబలమైన యన్యాయము. ప్రబంధ కవులకు తిక్కనలోని కావ్యగుణములు లేవు. వారందుకు వ్రాయలేదు. రాయలు తన వర్ణనావై శారద్యమును గన్పఱచుటకు కవిత్యమును రచి యించెను. కథ వొకచోట గూర్చుండుమని యాతఁడు వర్ణన లారంభించును. ఆతని ఋతువర్ణనముల గొడవలో - యామునాచార్యుఁ డేమైనాఁడో రాయలకుఁ గాబట్టదు. మనకును గాబట్టదు. తిక్కనామాత్యుని గుణములు రాయలలో లేవు. ఇతని గుణములు తిక్కన్నలో నున్నవా? యని నా

ప్రశ్న. ఔచిత్యమే కావ్యస్వరూపమైనచో నిన్ని యెండ్లనుండి - యీ జాతీకీః  
 జెందిన గ్రంథముల నిందలు సహృదయులెందుకుఁ జదువుచున్నారు? ఇంత  
 కును జెప్పవచ్చినదేమనఁగా - నీ గుణములలోనే - కావ్యత్వమున్నదని  
 తూకమువేయుట చాల కష్టము. అభిరుచి భేదములు ప్రబలముగఁ బని  
 సేయును. ఉన్నంతవరకు తృప్తిపడి పోవుచుండవలసినదంతే! ఔచిత్యము  
 నకుఁ బట్టాభిషేక మొనర్చిన తిక్కనయును - “అరవిందనయన, చంద్ర  
 ముఖ” యిత్యాది శబ్దముల బహిష్కరింపలేదుగదా! ‘అరవింద చరణ’  
 యను విశేషణము నతఁడు గూడ వాడును. ప్రపంచమున నెంత యందకత్తె  
 యైనను దానికి - పద్మములు పాదములుగ నుండవు. ఒకవేళ నుండినను -  
 ఆమె నడచుటయును - మనము చూచి సహించుటయును పచ్చియబద్ధము.  
 స్వభావవాదమును సాగబీకినఁ గలుగు ప్రయోజనమింతే! ద్రౌపదిదగ్గఱ  
 కశ్యపామను బట్టుకొనివచ్చినారు. అపుడామె యతనిని వదలిపెట్టుమనెను.  
 అందఱు సమ్మతించిరి. భీముఁడు మాత్ర మొప్పికొనలేదు. అతఁడు-

చ॥ కొడుకులఁ బట్టి చంపెనని కోపముచెందదు బాల ఘాతకుఁ  
 విడుపు మటంచు జెప్పెడిని వెట్టిది ద్రౌపది వీఁడువిప్రుఁడే  
 విడువగనేల చంపుడిటు వీనిని మీరలు జంపరేని నా  
 విడికిటిపోటునఁ శిరము భిన్నముసేసెద జూడుఁ డిందఱు॥

అని యశ్వత్థామపైఁ బడినాఁడు. అపుడు వ్రాసిన వచనమిది :

“వ. అశ్వత్థామకు ద్రౌపది యడ్డంబు వచ్చె. భీముని సంరంభంబు  
 సూచి హరి చతుర్ముఖుండై రెండు చేతుల భీముని వారించి- కడమరెంటను  
 ద్రువదపుత్తికను దలంగించి నగుచు నిట్లనియె.”

- యీ వచనమును జదివిన యెవరైనను - “ఏమయ్యా! మీ కృష్ణుఁడు  
 గొప్ప మంత్రవాదివలె నున్నాఁడే! అంతకుముందతనికి రెండు చేతులేగదా  
 యుండెను? భీముఁడు కోపించినవెంటనే చిటికలో - మంత్రమువేసి మరి

రెండు చేతులు తగిలించికొన్నాడే? అవి యట్టచేతులా? నిజమైన చేతులా?”  
 యని యడుగవచ్చును. వారిదృష్టిలో నిట నౌచిత్యము చెడినది. అందుకే  
 యొక కావ్యమును విమర్శించునపుడు కవి విశ్వాసముపై మనకు సాను  
 భూతి యుండవలెనని మనవిజేసితిని. పోతన్న దృష్టిలోఁ గృష్ణుడు - మన  
 మనుకొన్నట్లు మనుష్యుడుగాఁడు. ఆయన సర్వశక్తుఁడు. సర్వాత్ముఁడు.  
 సర్వనియంతయైన పరమేశ్వరుఁడు. కనుక తన కిష్టమువచ్చినట్లు చేయ  
 గలఁడు. ఈ భావమును మనము మనసులో నుంచికొన్నచో - హరి -  
 హరాత్ముగ చతుర్భుజుడై నాఁడనినప్పుడు జౌచిత్యము సెడవలసిన పనిలేదు.

ఇది యొకలేగాదు. ఇట్టి ఘట్టము లడుగడుగునను పోతన్నలో  
 నగుపడును. కృష్ణుడు ద్వారకకుఁ బ్రయాణమగుచు - పాండవుల వీడ్కొని  
 రథారోహణము సేసెనట! తిక్కనామాత్యుడైనచో - నీ వీడ్కొనుట  
 యెట్లో - పరస్పర సంభావనము లెట్లు నడచెనో - మన కన్నులయెదుట  
 జరగుచున్నట్లు చిత్రించియుండును. పోతనామాత్యున కట్టివానిపై దృష్టి  
 లేదు. ఇంతలో నొక సన్నివేశమేర్పడినది. ఉత్తరాగర్భమును భేదించుటకై  
 యశ్వత్థామ బ్రహ్మ శిరస్సును బ్రయోగించెను. ఆ యాపద నెఱిగిన  
 గృష్ణుడు - దానిని జక్రముతో భేదించినాఁడు. అప్పుడు - కుంతి కృష్ణుని  
 సమీపించినది. ఆమె యతనికి మేనత్త. వయసున బెద్దది. న్యాయముగ  
 గృష్ణుడామెకు నమస్కరించుటయు - కుంతి యాశీర్వాదించుటయు లౌకిక  
 మైన యౌచిత్యము. కాని - యామెదృష్టిలో - గృష్ణుడు మేనల్లుడు  
 గాఁడు. “సకలప్రాణి హృదంతరాళముల భాస్వజ్ఞోభితయైయుండు సూక్ష్మ  
 కళుఁడు.” ఆమె వచ్చుటయే తడవు.

కం॥ పురుషుం డాధ్యుడు పృథ్వికి

బరుడవ్యయుఁ డఖిలభూత బహిరంతర్భా

సురుఁడును లోకనియంతయు

బరమేశ్వరుడైన నీకుఁ బ్రణతులగుహరి॥

అని యారంభించి ప్రణతు లొనరించినదట! ఆ ప్రణతికిఁ గృష్ణుఁ డియ్యకొన్నాఁడు. లోకములో - మేనత్త - అల్లుఁడు, వీరినడుమ నిట్టి ప్రవృత్తి యెక్కడనైన నుండునా? కాని - యాక్షేపణకు ముందు - కుంతి - కృష్ణుని మేనల్లునిగా సర్థము సేసికొనలేదనుట మనము మఱచి పోరాదు. అపు డీ యనౌచిత్యమంతయు నౌచిత్యముగ మారిపోవును. ఇట్టి ఘట్టములు - అనుభవములు ప్రపంచములో జరుగుట యరుదైనను జరుగక పోవు. విరక్తుడై వనములకు వెళ్లుచున్న తులసీదాసు భార్యకుఁ బ్రదక్షిణ మొనరించి - నమస్కరించి వెడలిపోయెనట! అతని దృష్టిలో నామె భార్య గాదు. జ్ఞానదాత్రి. మొన్న మొన్నటి రామకృష్ణ పరమహంసయు శారదా దేవిని దేవిగానెంచి - పూజలొనర్చెడువాఁడట! “కాదయ్యా! మనము మానవులము. పాత్రలయందు మన ప్రవృత్తులెంతగా జిత్రీతములైన వారు మనకంత దగ్గరవత్తురు. అపుడే మనకు వారితో తాదాత్మ్యము బొందు నదృష్టము గల్గును. లేకున్నవారివై మనకు సానుభూతు లేర్పడవు” అని యందురా! మానవులలోను, అందరికిని నన్ని భావముల యందును - అను భూతి సమానముగ నుండునా? కాళిదాసు కుమారసంభవములో - పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రణయలీలలను - విస్తరించి వర్ణించెను. పా్చీనాలంకారికుల లోనే - కొందరిది యనౌచిత్యమని నిందించిరి. ఇది బాగుగనున్నదని యభి నందించినవారును లేకపోలేదు.

చదివిన వారికి - చదువుతోపాటు - తక్కిన యన్ని గుణములును మెండేనేమో! పా్చీన కాలమున - చాల మందికవులు-పోతనామాత్యు నకు - చూపవలసినంత గౌరవము జూపలేదు. అప్పకవివంటి తిమ్మాప్ప లాతనిలో - ‘అది లేదిది లేదని - వ్రేళ్లుబెట్టి చూపుట మానినవారు కారు. ఎంతచేసినను - ప్రజాసామాన్యమున - భాగవతమునకున్న పలుకుబడి - యద్వితీయమైనది. భద్రాద్రిరాముని తరువాత-ప్రజలు గౌరవించునది - బమ్మెర పోతన్ననే. కవితా దృష్టితోను - భారత కవుల తర్వాత-జ్ఞాపక

మునకు వచ్చునది భాగవతమే. కొన్ని విషయములలో పండితులకంటెను—  
ప్రజాసమాజము—స్వామ్యమును చక్కగా నిర్ణయించును.

ఈ నడుమ పండితులలో యీ దృష్టి కొంతతగ్గు మొగము వడినది. సంతోషింపఁ దగిన విషయమే! కాని యాతని కవిత్వముపై తీసికొన వలసినంత దయను మాత్రము—విమర్శకు లీ నాటికిని గైకొనుటలేదు. తిక్కన్నపై నెన్నియో చక్కని విమర్శనములు జరిగినవి. శ్రీనాథుడు— రాయల యుగము మొదలగు వానిపై— తత్వజ్ఞులు తోడితోడి రహస్య ములను దవ్వియెత్తుచున్నారు. ఈ పట్టుదలలో—అర పాలైనను పోతన్నకై ఖర్చుబెట్టిన పుణ్యాత్ములు లేరు. భాగవతము శుద్ధమైన ప్రతి— యిప్పటికిని లేదన్నచో— యిదియే చాలును మన రసికతకు! సాధారణముగ ఆంధ్ర గ్రంథములే తప్పుల ప్రోవులు. పాఠములను సవరించుటలో పండితులు సవ్య సాచులు. ఎవరో వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిలవంటివారు పరిష్కరించిన యొకటి రెండు గ్రంథములకుఁదప్ప— తక్కిన వాని కన్నిటికిని యీ శని దోషముండనే యున్నది. అందులోను భాగవతమునకుఁ బట్టిన ఘోరదశ యింతంతగాదు. దీనికి బాధ్యులెవరు? ఈ విషయమున మన యూనివర్సిటీ లను తప్పుబట్టుటకు వీలులేదు. కారణమేమనఁగా— ఆంధ్రభాషకు సరియైన నిఘంటువును దయారు చేసికొనవలె ననునంతవరకై నను— వారి దివ్యచిత్త ములకు నేటికిని రాలేదు. అట్టిచో గ్రంథములను బరిష్కరించి ప్రకటించు బాధ్యతఁగూడ వారిపై నుంచిన— పాపము చాలకష్టపడుదురు. పోతనా మాత్యుడు గావించినది భాషాంతరీకరణమే ననుట— అందరకును దెలిసిన విషయమే! ఈ పరివర్తనలో నాతఁడు జూపిన మెలకువలెన్నియోయున్నవి. పరివర్తన మనఁగా నాతనిది కేవలము బల్బజమైన— అన్ని రీతులుగను మూలమునకు పరమ విధేయమైన— పరివర్తనముగాదు. వ్యాసభగవానుని యీక్రింది శ్లోకమును గమనింతము గాత!

“అతఃకమ స్వాచ్యత మేరజోభు వో”

హృజాన తస్త్వ త్పృథగీశమానినః

అజావలే పోంధ తమోంధ చతు పో  
 హ్యోపోను కం ప్యోమయి నాథవానితి  
 క్వాహం తమోమహదహం ఖచరాగ్నివారూభ  
 సంవేష్టి తాండఘట సప్త వితస్తి కాయః  
 కే దృగ్విధాఽవిగణి తాండ వరాణు చర్యా  
 వా తాధ్వరోమ వివరస్య చ తే మహిత్యం !  
 ఉత్తేవణం గర్భగతస్య పాదయోః  
 కింకల్ప్యతే మాతు రథోక్షజాగనే ?  
 కిమస్తి నాస్తి వ్యపదేశ భూషితం  
 త వాస్తి కుక్షీః కియదప్యదంతః

(ద. 10-14)

-వై శ్లోకములకు పోతన్న యొనర్చిన తెనిగింపు యిది.

సీ॥ సర్వేశ! నే రజోజనితుండ! మూఢుండ

ప్రభుండ నేనని వెట్టి ప్రల్లదమున

గర్వించినాడను, గర్వాంధకారాంధ

నయనుండఁ గృపఁజూడు నను బ్రధాన

మహదహంకృతి నభోమరుదగ్ని జలభూమి

పరివేష్టితాండ కుంభంబులోన

నేడు జేనలమేన నెనయు నేనెక్కడ!

నీ దృగ్విధాండంబు లేరికైన

తే॥ గీ॥ సంఖ్య సేయంగ రానివి సంతతంబు

నోలి బరమాణువుల భంగి నొడలి రోమ

వివరములయందె వర్తించు విపుల భూతి

నెనయుచున్న నీ వెక్కడ! యెంతకెంత॥

(ద. పూ. 557)

తర: కడుపు లోపలనున్న పాపడు గాలదన్నినఁ గిన్నతో

నడువబోలునె క్రాగి తల్లికి, నాద్య! సన్నము దొడ్డనె

యడఁగి కారణకార్య రూపమునైన యీ సకలంబు నీ  
కడుపులోనిది గాదె పాపఁడఁ గాక నే మఱి యెవ్వఁడఁక !

‘పాపఁడఁగాక నే మరియెవ్వఁడఁక’ అని బ్రహ్మదేవుఁడు కృష్ణ పర  
మాత్మ హృదయమును బిగ్గించు ప్రశ్న పోతనామాత్యులు తయారు చేసి  
నదే! సీస పద్యములోని “నే నెక్కడ! నీ వెక్కడ?” అని తెచ్చిపెట్టిన పలుకు  
బడి పోతనామాత్యునిదే! సంస్కృతములో నున్నదే యైనను ఆస్వారస్య  
మును చెఱువక తెనుఁగునకు తెచ్చుట యొక చాతుర్యమే! ‘ఎంత కెంత’  
అనునది ఆంధ్రకవి వేసికొన్న కొనరు. ఈక్రిందిది వ్యాసుల మరియొక శ్లోకము.

“శ్రేయ స్సృతిం భక్తిముదస్యతే విభో  
క్తి శృంతియే కేవలబోధ లబ్ధయే  
తే షామసౌక్తి శలయేవ శిష్యతే  
నాన్యద్యధాస్థూల తుషావ ఘాతినాం॥

దీనికిది తెనిఁగింపు.

కం॥ శ్రేయములు గురియు భక్తిని  
జేయక కేవలము బోధసిద్ధికి దపముఁ  
జేయుట విఫలము పొల్లున  
‘నాయము సేకురునె తలఁచ నధికంబై నఁ.

(10-541)

‘స్థూల తుషావఘాతినాం’ అను పదమును-దాని స్వరూప యోగ్య  
తను పాడు సేయక ‘పొల్లున ఆయము సేకురునె?’ అను తెనుఁగు తనముతో  
గూడ ఆంధ్రమునకు కొని తెచ్చిన పోతనామాత్యుల చాకచక్యము-ఎంతై  
నను కొనియాడఁదగినది. మరికొన్ని యెడల - అనఁగా మూలము క్లిష్టము  
గనో - అనన్వితముగనో యున్నచోట వ్యాఖ్యానమును తోడు గైకొని  
యా విషయముల నాంధ్రమునఁ జొప్పించుటయు నాతఁడొనర్చిన పద్ధ  
తులలో నొకటి. ఇంతేగాదు. ‘సామాన్యమైన చోటులలో గూడ శ్రీధరు

లోక మాతృ ఘోషితో వ్యాఖ్యానించి మూలమునకు మెలుగు వెట్టుదురు. అప్పుడు పోతనామాత్యులును - శ్రీధరుల ప్రతిభకు మెచ్చుకొన్నవారు వోలే - వారిమార్గమునే యనుసరించి పోదురు. ఇదిగో వ్యాసభగవానుల శ్లోకము.

నైమిశేఽనిమిష ష్టేత్రే మునయశ్శానకాదయః  
సత్రం స్వర్గాయ లోకాయ సహస్రసమమాసత!

సామాన్యముగఁ జెప్పినచో 'అనిమిష ష్టేత్రే' అనుశబ్దమునకు 'దేవతలు వసించుచోటు అని మాత్రమే యర్థము. 'స్వర్గాయలోకాయ' అనుటకును 'స్వర్గఫల పాప్తి' కవి వ్యాఖ్యానము. ఇంతమాత్రమే వ్యాసుల యభిప్రాయమైయుండునని నాయూహ! ఈయర్థము శ్రీధరులకు రుచింపలేదు. వేయియేండ్లు సత్రయాగమును జేసి ఋషులు స్వర్గమునుగోరుట ఆతని దృష్టిలో మూఁడేండ్లు కసరత్తుజేసి మూలనున్న ముసలిమ్మను గొట్టి నట్లున్నది. అందుచే నాయన "స్వః = స్వర్గే గీయత, యతి స్వర్గాయోహరిః = సయేవలోకః-భక్తానాం నివాసస్థారం-తస్మైతత్ప్రాప్తయ యిత్యర్థః" అని వ్యాఖ్యానించెను. 'అనిమిష' శబ్దమునకు గూడ ఆతనికి వేరు వ్యాఖ్యానముగావలసి వచ్చినది. 'అనిమిషుఁడను పదమునకు శ్రీవిష్ణువని శ్రీధరుని వ్యాఖ్య. కాని యీయర్థము ప్రసిద్ధముగాదు. ఆ కొడువను పూరించుటకై "అలుప్తదృష్టిత్వాత్" అను ముక్కను తగిలించెను. దీని కుపసోఽరకముగ "క్షేత్రేస్మిన్ వైష్ణవేవయం" అను శ్లోకాంతరమును గూడ యీచోట నుట్టంకించినాడు. శ్రీధరుఁడు చేసిన యీ వ్యాఖ్యానము పోతన్నకెంతయో రుచించెను. అతఁడుగూడనట్లే.

"శానకాది మహామునులు స్వర్లోకగీయమానుండగు హరిం జేరుకొనుటకు సహస్రవర్షంబు లనుష్ఠానకాలంబుగాగల సత్రసంజ్ఞకంబైన యాగంబు సేయుచుండిరి,

(ప్ర. స్క. ౩౨)



అని పరివర్తించెను. తన కభిమానమైనచోటుల మూలమును విడచి స్వకపోల కల్పితమైన కథ నాతఁడు జెప్పికొనుచు బోవును. తన యభిరుచులకు భిన్నముగ నున్న చోటులను మూలము నాతఁడు వదలుట కద్దు. అట్టిచోటులలో పోతనామాత్యులు వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయమును గూడ లక్ష్య పెట్టరు. వ్యాసభగవానుని శ్లోకమిది.

తతోఽతికుతుకో ద్వృత్యస్తిమితై కాదశేంద్రియః  
తద్దామ్నాఽభూదజస్తూష్ణిం పూ ర్దేవ్యం తీవపుత్త్రికా ।

వై శ్లోకమందలి యలంకారము సహజముగలేదు. వైగా ఉపమానము స్త్రీలింగములో నున్నది. ఇది యలంకారముతో నొక దోషము గూడ గదా! శ్రీధరులకును నీసందర్భము బరువేయైనదేమో! వారి వ్యాఖ్యానము కొంత ద్రావిడ ప్రాచీనాచారముగా నడచినది. శ్రీధరుల వ్యాఖ్యానమిది.

పూర్దేవీ = ప్రజాధిష్ఠాత్రికాచిద్దేవతా  
తస్యాః అంతి = సమీపే, పుత్త్రికా = చతుర్ముఖి కనక ప్రతియేవ."

ఆమూలమును-యీవ్యాఖ్యానమును - రెండును పోతనామాత్యులను దృష్టిపఱచినట్లు లేదు. అందుకే యాతఁడు - ఆ యుపమానమును చల్లగా జూరవిడచినాఁడు.

పోతన్న యనేక చోటుల వ్యాసులతో పంచెమువేసికొనినడచినట్లుండును. అట్టి ఘట్టములు-అడుగడుగునను మనకు కనిపించును. చూడుడు-అంబరీషునకు క్రమక్రమముగా వైరాగ్య మభివృద్ధిని పొందినది. అపుడు వ్యాసులిట్లు వ్రాసిరి.

“గృహేషు దారేషు సుతేషు బంధుషు  
ద్విపోత్తమ స్తందన వాజ పంక్తిషు

అతయ్య వస్త్రాభరణా యుధాధిషు  
అనంతకో శేష్యకరో దసన్నతిం

- దీనికి పోతన్న తెనిగింపు.

అ. వె. అతనికి హమానె హరులందుగరులందు

ధనములందు కేళివనములందు

పుత్రులందు బంధు మిత్రులయందును

పురమునందు నంతిపురమునందు.

(న. 88)

మూలమునందు సప్తమీబహువచనము అప్పుడప్పు డావర్తింపబడుట మీకు విదితమే! దానితో నొక సౌందర్య మాల్లోకమున కేర్పడినది. దానిని గమనించిన పోతన్న యావిభక్తి నల్లే తెనుఁగునందు బొందించెను. వైగా 'హరులందు గరులందు' యిత్యాది ప్రాసలు—అతఁడు మూలమునకు దిద్దిన మెఱుఁగులు. చక్రమును వర్ణించుచు వ్యాసభగవానుఁడు.

“తస్మా, అదాధ్ధరిశ్చక్రం ప్రత్యసీక భయావహం  
ఏకాంత భక్తి యోగేన వ్రతోభీతాభిరక్షణం”

అని శబ్దాలంకారమునకు త్రోవఁజూపెను. పోతన్న “ప్రతిభట శిక్షణంబును, నిజ జనరక్షణంబును, నిఖిల జగదవక్రంబునగు చక్రంబు నిచ్చి చనియె యని యా రసవాద విద్యను బూర్తిజేసినాఁడు. ఇంతమాత్రమే గాదు. కుంతీదేవి కృష్ణపరమాత్మను స్తుతించుచు—

“కృష్ణాయ వాసుదేవాయ, దేవకీనందనాయచ  
నందగోపకుమారాయ గోవిందాయ నమోనమః  
నమః పంకజనాథాయ నమః పంకజమాలినే  
నమః పంకజ నేత్రాయ నమస్తే పంకజాంఘ్రయే॥

- అని స్తుతించినది,

“శ్రీకృష్ణ! వాసుదేవ! దేవకీసంపద! నందగోపకుమార! గోవింద! పంకజనాభ! పద్మమాలికాలంకృత! పద్మలోచన! పద్మసంకాశచరణ! హృషీకేశ! అని మూలమునందలి నామవాచకములను విడువక - వానినన్నిటిని వైజయంతీమాలికగ గూర్చి సుందరముగ నొనర్చినవాడు పోతన్న!

వ్యాసుడొకసారి భావమును సూచించివదలును, ఆ వ్రేలుబట్టుకొని యాంధ్రకవి హస్తమంతయు మ్రింగును. అనగా వ్యాసుని హృదయమును - పరిపూర్తిగ వివరించునన్నమాట! అంబరీషుని భార్యనుగుఱించి చెప్పుచు వ్యాసులు—

“మహిష్యా తుల్యశీలయా” యని పలికినాడు. దానికి పోతన్న

“తనతోడి నీడకై వడి

ననురూప గుణాధ్యయైన యాత్మమహిషితో”

అని వ్యాసుల భావమును విశదీకరించెను. వ్యాసులతో మాటలాడుచున్న నారదునిగుఱించి వీణాపాణిః స్మయన్నివ” అని మాత్రమే మూలమున నున్నది. దానిని “లేనగవు నెగడెడి మొగంబుతోడ, విపంచికా తంత్రివోల మీటుచు” అని పోతన్న వ్యక్తీకరించిరి. కథా సన్నివేశమును రచించుటలో పోతన్న మెఱుంగువెట్టిన చోటు లనేకములు గలవు. ముఖ్యముగా “వామనచరిత్ర, ప్రహ్లాదచరిత్ర! కాలయవనుని కథ! గజేంద్ర మోక్షము - మొదలగువానిలో నాయన చూపిన కవితాచాతుర్య మమోఘమైనది. కథలలో కొన్ని యెడల రసానుబంధియగు వర్ణనలు అతడే సొంతముగ గావించుకొనుచు పోయినాడు. నారదుని వృత్తాంతమందు సర్వమును వర్ణించుచు జెప్పిన పద్యములో—

“నీలాయత భోగపణ

వ్యాళానల విషమహోగ్ర వహ్నిజ్వాలా

మాలావినిపాతితయై...”

యన్న సమాసమతనిదే! వ్యాసులకడకు నారదుడు వచ్చినపుడు ఆతనిని వర్ణించుచు వ్రాసిన సీసము పోతన్న కల్పన..

శుక్రాచార్యుడు దానమీవలదని బలితోనన్నాడు. ఇచ్చినచో నీకు నాశము తప్పదనెను. అట్లు హితముజెప్పిన కులాచార్యుని మాటలు విని మూలమునందు “తూష్టిం భూత్పాక్షణం” అని మాత్రమేగలదు. ఆ బలికి “క్షణమాత్రనిమీలితలోచనుండై” యనుట పోతన్న జేసిన ప్రాణప్రతిష్ఠ. అట్లే యంబరీషుని చరిత్రలో “వెట్టితపసి చేయువేడబంబు” చక్కజెట్టుమని శ్రీ మహావిష్ణువన్నమాటలును పోతన్న వే! ఒక్కొక్కసారి రసోత్పాదనకై వ్యాసులు చెప్పక విడచినభావము యొక్క కొనరును యితఁడు పూరించుట వలె పలుకును. తమకొకటి రెండు మాత్రము మనవి సేతును. హిమవద రణ్యములలోఁ బ్రవేశించుచున్న ధృతరాష్ట్ర మహారాజును నియమశీలయైన గాంధారిగూడ వెంబడించినది. ఆమెనుగుఱించి వ్యాసులిట్లన్నారు.

“పతిం ప్రయాంతం సుబలస్య పుత్రీ

పతివ్రతాచాను జగామసాధ్వీ

హిమాలయం న్యస్తదండ ప్రహర్షం

మనస్వీ నామివసత్సం ప్రహరః”

ఈ ఘట్టమున పోతన్న రెండు పద్యములు వ్రాసినాడు. అని యీ క్రిందివి.

శా॥ అంధుండైన పతి వరించి పతిభావాసక్తి నేత్రద్వయీ

బంధాచ్ఛాదనముఁ ధరించి నియమ ప్రఖ్యాతయైయున్న త

ద్గాంధారక్షితి నాధు కూతురును యోగప్రీతి చిత్తంబుతో

సంధిల్లం బతివెంటనేఁ గె నుదయత్సాధ్వీ గుణారూఢయై॥

చ॥ వెనుకకురాక చొచ్చు రణవీరునికైవడి, రాజదండనం

బునకు భయంబులేక వడిబోయెడి ధీరునిభంగి, యప్పుడా

పనిత దురంతమైన హిమవంతము పొంతవనాంత భూమికిఁ

బెనిమిటితోడ నించుకయు భీతివహింపకనేఁ గె బ్రీతితో॥

వీనిలో మొదటిది 'పత్రివ్రతా' సాధ్వీ అను పదములకు పోతనామాత్యుడు జేసిన వ్యాఖ్యానము. రెండవపద్యములో మొదటి యుపమానము వ్యాస భగవానుడు వాడినదే! రెండవది పోతనామాత్యుడు జేసిన చేర్పు. ఇది సమకాలికమైన భావమేమో! ఎఱ్ఱైనను మొదటి యుపమానము బూరింపని గుణవిశేషములనిది కూడ గట్టుకొనుచున్నది. చక్రమునకు వెఱచి దుర్వాసుడు శ్రీ మహావిష్ణువునే శరణుజొచ్చినాడు. అపుడాయన యిట్లనెను.

“నాకు మేలుగోర నా భక్తులకణాని

భక్తజనులకేన పరమగతియు

భక్తుడెందు జనిన పరతెంతు వెనువెంట

గోవువెంటఁ దగులుకోడెభంగి.”

భాగవతము చదువుటకు రానివల్లెటూరి వారుగూడ యీ యుపమానము పోతన్నదని యెఱు గుదురు. అనగా జనసామాన్యములో నిదియంత ప్రసిద్ధము. అనర్హతమును బోలిన యీ యుపమానము పోతనామాత్యునిదే! కృష్ణుడు నిర్మాణము చెందినాడు. కృష్ణవిరహముచే కర్షితుడైన యర్జునుడు హస్తినావతికి వచ్చెను. అప్పుడు కవ్వడివాలకమును జూచి కలగిన ధర్మరాజు ద్వారకలో సమాచారమేమని ప్రశ్నించెను. అర్జునుడు కన్నీరు కరతలంబునం దుడిచికొనుచు “మహానిధిం గోలుపోయిన పేద చందంబున” నిట్టూర్పులు నిగిడించుచు బదులు పలికెనట! సందర్భశుద్ధి గలిగిన యీ యుపమానము సహజ పాండిత్యునిదే! వెంటనే యర్జునుడిట్లు దుఃఖమును గుఱిమ్రరించినాడు.

క॥ మనసారథి మనసచివుడు

మన వియ్యము మన సఖుండు మన బాంధవుడు

మన విభుడు, గురుడు, దేవర

మనలను విడనాడి చనియె మనుజాధీశా!

పోతన్న జేసిన శిల్పమిది. మూలమునందు బల్బజములుగ నుండు  
 ట్టములకు గూడ మహత్తరమైన తనధారాశుద్ధిచే పోతన్న కావ్యత్వము  
 పాదించును. అర్జునుఁడు నచ్చినపుడు ధర్మరా జిట్లడుగుచున్నాఁడు,

“కచ్చిత్రేఽనామయం తాత! భ్రష్టతేజా విభాసిమే

అలబ్ధమనోఽవజ్ఞాతః కింవాతత్ర చిరోపితః

కచ్చిన్నాభిహతో భావైశ్శబ్దాది భిరమంగళైః

నదత్తముక్త మర్దిభ్యః ఆశయా యత్ప్రతిశ్రుతమ్.

కచ్చిత్త్వం బ్రాహ్మణం బాలం గాంవృద్ధం రోగిణః స్త్రియమ్

శరణోపసృతం సత్త్వం నాత్యాక్షీశ్శరణప్రదః

కచ్చిత్త్వం నాగమోఽగమ్యాం గమ్యాం వాసత్కృతాం స్త్రియమ్.

పరాజితో వాధభవాన్నోత్త మైర్నాసమైః పథి.”

ఇత్యాదులు వాగ్దాసెను. ఈ బల్బజమైన విషయము గైకొని—

క॥ ఓడితినో! శత్రువులకు

నాడితినో! సాధు దూషణాలాపములక

గూడితినో! పరసతులను

వీడితినో! మానధనము వీరుల నడుమక.

(ప్ర. 354)

క॥ తప్పితినో! యిచ్చెదనని

చెప్పితినో! కపటసాక్షి చేసినమేలుక

దప్పితినో! శరణార్థుల

రొప్పితినో! ద్విజులఁ బనులరోగుల సతులక.

(355)

క॥ అడిచితినో! భూసురులను

గుడిచితినో! బాలవృద్ధ గురువులు వెలగా

విడిచితినో! యాశ్రతులను

ఘుణిచితినో! పరులవిత్తములు లోభమునక,

(356)

అనుమూడు పద్యములలో పోతన్న తెనిగించెను. ఈ తెనిగించుటలో మూలమును మహత్తర విషయముగ భాసింపజేసినాడు. అవశ్యుడై పాండవుల కడనున్న ధృతరాష్ట్రుని నుద్దేశించి పిదురుడు గృహమునువదలి తపశ్శర్యకు బూనుకొనవలసినదని కొన్ని న్యాయనిష్ఠురములు పలికెను. అందులో ధృతరాష్ట్రుని శోచనీయమైన స్థితిని గూడ నాతడు వివరించి నాడు. వానిలో నొక వాక్యమిది.

“భీమాప వర్జితం పిండం ఆదత్తే గృహపాలవత్.”

పాండవులందరిలోను భీమునికి ధృతరాష్ట్రాడన్నమంట! దానిని మనసులో నుంచికొనియే విదురుడు “భీమాపవర్జితమ్” అనెను. పోతనా మాత్యుడా భీముడేమనునో యిట్లు విస్తరించినాడు.

క॥ బిడ్డలకు బుద్ధి నెప్పని

గుడ్డికి పిండంబువండికొని పొండిదె పైఁ

బడ్డాడని భీముండొఱ

గొడ్డెములాడంగ కూడు గుడిచెద వధిపా!

ఇందులో ‘గృహ పాలవత్’యని విదురు డొక యుపమానము చెప్పెను. ‘కుక్కవలె’ నన్నమాట. ఎంతచెడినను ధృతరాష్ట్రాడు చక్రవర్తి. ఆతని నీమాట యనిపించుట పోతన్న కిష్టములేదు. దానిని తొలగించినాడు.

అంజరీషునిపైకి దుర్వాసుని ‘కృత్య’ వచ్చినది. ఆసందర్భమున వ్యాస భగవానుడు: “నచచాల పదాన్యహః” అని వర్ణించెను. ఈ వర్ణనములో పోతన్నకు గొంత గర్వము ధ్వనించినదేమో! దానిని తిన్నగా వదలివేసినాడు. అట్లే దుర్వాసుడు తన్ను శరణువేడినపుడు వ్యాస భగవానుడు “మేనే స్వవీర్యంచ పరానుభావం” అనుముక్కను వాడెను. అనగా తన ధైర్యాది గుణములును—భగవంతుని ప్రభావము—రెండును ఆరాజునకనుభవ

మునకు వచ్చెనని యర్థము. ఈ ముక్కను పోతన్న మెలకువతో తొలగించి-

“తపసి నెగులు మాన్ప తానెంతవాడను  
హరి కృపామహిత్వమునుచుదలచి...”

అని యంబరీషుని యొక్క పరమ భాగవత ధర్మమునకు మెఱుగులు దిద్దినాడు. నారదుని కథలో వనవర్ణనము వచ్చును. ఆ వనమును వ్యాసుడిట్లు వర్ణించెను.

“చిత్ర ధాతు విచిత్రాద్రీక్ష, యిభ భగ్నభుజద్రుమాః  
జలాశయాః శివజలాన్ నలినీ స్ఫురసేవితాః”

దీనిని పోతన్న యిట్లు తెనిగించెను :

“సమద కరికర విదళిత శాఖలుగల శాఖలు (ప్ర. 120) ఈతెనిగింపులో-వ్యాసుని రచనకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా పోతన్న రచన-కొఱుతల నెట్లు పూరించుచుబోవునో తమ చిత్తమునకు వచ్చెనని తలచును. ప్రథమస్కంధములో ప్రాతర్వృతహు తాగ్నయః” అని వ్యాసులు వ్రాసినారు. ఈ ముక్క వ్యాఖ్యాన సాపేక్షము. దీనికి శ్రీధరులు “అనేన నిత్యనైమిత్తిక హోమసాకల్యం దర్శితం” అని వ్యాఖ్యానించిరి. అట్లే పోతన్నయ “నిత్యనైమిత్తిక హోమంబులాచరించి” యని వ్యాఖ్యాన విషయము నట్లే దీసికొనెను.

దశమస్కంధమున నీశ్లోకమున్నది.

“నారాయణస్త్వం నహి సర్వదేహీనాం  
ఆత్మాస్యధీశోఽఖిలలోకసాక్షీ  
నారాయణోంగం సరభూజలాయనాత్  
తచ్ఛాపిసత్యం తవైవమాయయా!



ఈ శ్లోకమునందలి నారాయణ శబ్దమునకు శ్రీధరులు మూడు నాలు రీతులుగ వ్యాఖ్యానమును జెప్పిరి. ఈ సందర్భమున పోతనా మాత్యుడు :

“నలినాక్ష నీ వాదినారాయణుండవు

జలము నారము జీవచయమునా ర

మందు నీవుంట నీయందివి యుంటను

నారాయణుండను నామమయ్యె” (10-560)

అని స్పష్టముగ తన యభిప్రాయమును జెప్పివేసినాడు. ఇట్లొక్కొక్కసారి యాతడు వ్యాఖ్యానమునకు భిన్నముగ చెప్పును. తిక్కనా మాత్యులకు యుద్ధ వర్ణనములు వచ్చినప్పుడు-మూఁపులు మూడగును. పోతనామాత్యులకు వేదాంతమును వివరింపవలసి వచ్చినప్పుడట్టి యావేశ మావహించును. అస్పష్టముగ-లేక గ్రహించుటకు కష్ట సాధ్యముగా నున్న వ్యాసుల వేదాంతశ్లోకములను వారెంతో యాప్యాయముగ వర్ణింతురు. ఇంద్రియములను దమించుట మొదలగు ఘట్టములలో పెద్దపెద్ద సమాసము లుపయోగించి - యుద్ధరంగ వర్ణనమువలె హడావిడి సేయుట పోతనా మాత్యుల కలవాటు. కామకోర్కెధాదులనుదమించు వేదాంతి యుద్ధ వీరుఁ డెందుకుగాఁడు? ఈ క్రింది వ్యాసుల శ్లోకమును పోతన్న యెంత సుకర ముగ-రమణీయముగ తెనుఁగులోనికి తెచ్చినాఁడో చిత్తగింపుఁడు.

“ఏకాయనోఽసౌద్విఫలః త్రిమూలః

చతురసః పంచశిఖః షడాత్మా

సప్త త్వగప్త విటపోనవాక్షో

దశచ్ఛదో ద్విఖగోహ్యోదివృక్షః.”

(10.2.29)

సీ॥ ప్రకృతి యొక్కటి పాదు ఫలములు సుఖదుఃఖ

ములు రెండు గుణములు మూడువేళ్ళు

తగురసంబులు నాలు ధర్మార్థముఖరంబు

లెఱిగెడి విధము లై దింద్రియంబు

లారు స్వభావంబు లా శోక మోహాదు

లూర్పులు ధాతువు లొక్కయేడు

వై పొటలెనిమిది ప్రింగలు భూతంబు

లైదు బుద్ధియు మనోహంకృతులును

తే॥గీ॥ రంధ్రములు తొమ్మిదియు కోటరములు పాణి

వృత్తదశకంబు జీలేశ పక్షియుగము

గలుగు సంసారవృక్షంబు గలుగజేయ

గావనడగింప రాజవొక్కరుడవివ!

(ద. పూ. 91)

పోతనామాత్యుల సీసపద్యము - ఆ సంసారవృక్షమును బ్రహ్మాండముగఁ జూపించుచున్నది. వారేరుకొన్న వృత్తమట్టిది. అంతేగాదు - మూలమునం దస్పష్టముగానున్న విషయములను వ్యాఖ్యాన సాహాయ్యముతో వివరించుచు గూడ బోయిరి. ఇంతకన్నను బల్బజములుగ నుండు విషయములలో గూడ వారి శైలియను రసవాద విద్యయెంతయో గొప్ప పనిచేయును. ఆ రచన యిది.

సీ॥ విక్రియా శూన్యమై విషయత్వమును లేని

దగుచు నాత్మాకారమై తనర్పు

నంతఃకరణమొక్క యధికసాక్షాత్కార

విజ్ఞానమునబట్టి వేరొరులకు

యెరుగంగరానిదై యేపారియుండుట

జేసి నీనిర్గుణ శ్రీవిభూతి

బహిరంగ వీధులకారక తిరములై

యమలంబు లగు నింద్రియములచేత

ఆ॥పె॥ నెట్టకేలకైన నెఱుంగంగనగుగాని  
 గుణవిలాసివగుచు గొమరు మిగులు  
 నీ గుణవ్రజంబు నేరరాదెరుంగ  
 నొక్క మితములేక యుంటనీశ॥

(ద. 553)

ఈ పద్యమునందలి విషయము శుష్కతర్కము యొక్కకంప. దాని నా మహాయోగి వాగ్వైచిత్రి యెంతయో రమణీయముగ నొనర్చెను. ఈరీతిగ పోతనామాత్యుడు తెనిగింపులోఁ జూపిన ప్రతిభ యితరకవులు జేసిన పనితనముకంటె యేవిధముగను తక్కువదిగాదు. కాని దురదృష్ట వశమున మనమే యింతవరకాతని నుపేక్షించితిమి. ఆ యపరాధమున కాతని కిప్పుడైనను మానసికముగ ఉమాపణ జెప్పికొందముగాక!

ఒకప్పుడొక పిల్ల విమర్శకుఁడు సందర్భవశమున నాతో “భాగవతపు శ్లోలియేమియు బాగుండదు. తిక్కన ధార తీగ దీసినట్లుండును. పోతన్న దట్లుగాక - పాదపాదమునకు దునికిపోవును. యతి - ప్రాస - వీనిని బూరింప వలసినప్పుడు - క్రొత్తక్రొత్త పదములను వెదకికొనుటలో నతఁడు పడుబాధ జూచిన మన ‘కయ్యో’ యనిపించును” అని నిరాఘాటముగ తిక్కన - పోతన్నలలోని తారతమ్యమును తీర్పు జెప్పివేసెను. నేనప్పుడేమియు మాట్లాడలేదు. కారణమేమనఁగా - నా బాల్యములో నేను గూడ పోతన్నవై నిట్టి యభాండముల నెత్తితిని. ‘తీగె’ దిగిచినట్లు వ్రాసిననే ధారాశుద్ధియగును. కాకున్న కాదు” అని మొదలు స్థిరపడ వలెను. అటుతరువాత నీ విమర్శకు నడుముల బలము నిల్చును. భారతకవులలో - తీగెదిగిచినట్లు రచనయున్న మాట నిజమే! ఆ ధార యొక్క దుర్బుధిగతి యెఱుఁగకంతును-తిక్కన కంతును-నన్నభట్టు లలో నింకను గొంత మీఁచినది. కాని భారతము వీరకావ్యము. ఆ పాత్రలకు ద్రుతగతి - ప్రబలమైన యుద్యోగము - ఉత్తాలములైన భావములు-యిది సహజములైన ధర్మములు. అందుచేనా కావ్యములను రచించినప్పుడు-శయ్య

యెంత తొందరగ నడపిన మనకంత యానందము గలుగును. కాని-భాగవతము యొక్క ధర్మము వేలు. శాంతి దానిప్రధానమైన రసము. ఆ పాత్రలకు నిలుకడ-సంయమము - యివి నైజములైన గుణములు. అట్లే వానిని సృష్టించు కవికి గూడ నీ గుణములు లేకున్నచో-నా సన్నివేశములు క్రొత్తచేతికి దొరకిన యద్దమువంటి వగును. భారతములోని వారికి ముఖ్యముగ రజోగుణము ప్రధానము. అందుచే మాటలలో వాడిమి - భావములలో తీంద్ర-యీ గుణములుండి తీరవలెను. పోతన్న పాత్రలు - సత్వగుణ ప్రధానములు. భారతములో ప్రతిచోటను తీగెదిగించిన కైలియే లేదు. నిలచి-నిలుకడగఁ బలికిన పట్టులును నుండనే యున్నవి. అట్లే-భాగవతమున గూడ హృదయ భావములకు-విశృంఖల స్వైరగతి నావిష్కరింప వలసిన చోట పదములు పాదరసమువలె బర్వెత్తును. అక్కడ నాతని ధార - వర్షాకాలమునందలి ప్రవాహమువలె తెగదూకులుదూకినది. కానిసామాన్యముగ నాతఁడు శయ్యను-నిరంతరమును గళెమును చేతఁబట్టుకొనియే నడపును. పోతన్న భాగవతపుఁదెనిఁగింపు-నేడు గొందఁ అనుకొన్నట్లు-పుస్తకమును ముందుబెట్టుకొని-మూఁడునాళ్ళలోదీర్చిన ముచ్చటగాదు. ఆతఁడు సంస్కృత భాగవతము నెన్ని యో యేడులు-పరాయణముగ-బారాయణ మొనర్చెను. చదివి-వ్యాసభగవానులు సృష్టించిన ప్రతి సన్నివేశమును - ప్రతిపాత్రను - ప్రతిపద్యమును-పదమును-భావించి, భావించి-"వివర్జిత చేష్టుఁ"డై నాఁడు. ఈ తపస్సు జన్మమంతయు సాగుటచే-నా భక్తులలోని యనేకగుణములు - పోతనామాత్యులకు స్వభావములైపోయినవి. ఆతని జీవితమునందు పరమ భాగవతులు తొంగి చూచినట్లు-భాగవతములోని ప్రతిభక్తునిలోను-పోతన్న బ్రతుకు తొంగిచూచును. భాగవత మతనికిఁ గవిత్యము గాదు. కను విప్పు. ఆంధ్రీకరణ మతని కానందమే గాదు. నిష్ఠ. నేటి మనకు మనన యను పదార్థము సున్న. 'కంపెనీ'ల 'కేటలాగు'లలో మన పుస్తకముల జాబితా యొక్కవ కనపడవలెనను ఉబలాటదప్ప వ్రాసిన ముక్కలు బాగున్నవా? లేదా? యను నాత్మవిమర్శనము జేసికొనుట-పనిలేని పని. ఒకా నొక

తెలుగు కవి “నే నీ జన్మలో నూటయెనుబది పుస్తకములు వ్రాసి నానయ్యా” అని యెదలు విఱచికొని నాతోననెను. అతనికి బదులు పలుకుటకు నాకేసిగ్గయినది. “శాస్త్రమంగళమాయె”నని నాలోనేను నవ్వు కొంటిని. పతంగము గూడ పతంగునితో పందెము వేసుకొనునట!

తిక్కనశైలి పోతనామాత్యునకు సాధ్యము గాకపోలేదు. అనుసరింపజోవుట—బోళ్ళపడుట—యవకతవక చేష్టలుమనవి. తిక్కన జ్ఞాపకము వచ్చినపు డతఁడు—ఆ యమాత్యునివలెనే వ్రాయును. ఈ క్రింది పద్యమును జూడుడు.

ఁ: రాజట ధర్మజుండు సురరాజ సుతుండట ధన్విశాత్రవో  
 ద్వేజకమైన గాండివము విల్లట! సారథి సర్వభద్ర సం  
 యోజకుడైన చక్రియట! యుగ్ర గదాధరుడైన భీముడ  
 య్యాజికి దోడువచ్చునట! యాపదగల్గు టదేమిచోద్యమో!

(ప్ర. స్క. 211)

—వై పద్యము తిక్కన్న దున్నట్లున్నదోలేదో మీరే చెప్పడు. అంతేగాదు. అతఁడు నాచన సోమునివలెగూడ నందుకొనును. ఈ క్రింది పద్యమొక యుదాహరణము—

శా|| రాడా! చూడ నమస్త భూతములలో రాజిల్లువాఁడిచ్చట  
 లేదా! పాటుని చిచ్చుఱమ్మదొలంగఁ బీలాగఱిందొచ్చి నా  
 కీడా! నే డభయ ప్రధానమత డూహింపఁ నతత్రాతము  
 గాడా! యెందఱ గావఁడే యెడల మత్కర్తంబు దానెట్టిదో!

(ప్ర. స్క. 283)

ఈ శబ్ద చిత్రమును గమనించినపుడు నాచనసోముని కవిత్వమును—పోతన్న తలఁచుకొన్నచో నెంత బాగుగ ననుకరింప గలఁడో మనకుఁదెలియును. ఎఱ్ఱనరచించిన నృసింహ పురాణమును పోతనామాత్యుఁడు బాగుగ నధ్య

యన మొనరైనను. ప్రహ్లాద చరిత్రములో నాతని చరణము లందుకొని  
ప్రాసిన పద్యము తెన్నియో యున్నవి.

అందరికన్నను నన్నభట్టుల ననుసరించవలెనను ఉద్వేగము పోతనా  
మాత్యులకు కొంత యెక్కువగ - కావలసినదానికన్న యెక్కువగనే -  
ఉన్నట్లు కనిపించును. వారు నన్నయ్యను అనేక చోటుల ననుసరితురు.  
కొన్ని చోట్లలో నన్నయ్య వాడిన పదములే వచ్చుటగూడ కద్దు.

చ॥ తరళతరంగ వీచి సముదంచిత బిందు సరస్వరస్వత  
సరిదరవింద తుందిలల సత్తరు తీరనివాస సన్మనీ  
శ్వర నికరాశ్రమాకలితసంపదలఁ... (తృ-793)

- ఈ పై పద్యమున 'సరస్వరస్వతీ' యనుచోట నుండునది నన్నభట్టుల శబ్దా  
లంకారమే! ఒక్కొక్కసారి వారివలెనే వీరును పద్యమంతయు నొకటే  
సమాసమును నింపివేయుదురు. ఆ నింపినచోట మనకది సమాసముగా నట్లే  
భాసించుట-ఆ పదములలోని యొక చమత్కారము - ఈ క్రింది దట్టిది.

ఉ. మానితసౌరభ ప్రసవమంజుల వక్ష్వఫల ప్రవాళ భా  
రానత చూతపోత విటపాగ్నికేతన రాజకీర స  
మ్మానిసుఖానులాప పరిమండితకర్దమ తాపసాశ్రమో  
ద్ధ్యాన వనప్రదేశకనులాకరతీర నికుంజపుంజముల్. (8.1044)

ఈ సీస పద్యమును చదువునప్పుడు మనకు నన్నభట్టుల పద్యమును  
చదువుచున్నట్లే యుండును.

సీ॥ నవ్యకాంచన రణన్మణినూపురారావ  
విలసిత పాదారవిందయుగళ  
కాంచీకలాప సంకలిత దుకూల వ  
స్త్రస్ఫూర పులిననితంబబింబ

రాజితాన్యోన్య కర్కశపీన కరికుంభ  
 పృథు కుచభార కపితవలగ్న  
 మదిరారసాస్వాద మదవిఘ్నార్ణితచారు  
 సిత నవవికచరాజీవనయన

తే॥ గీ॥ అపర పఞ్చాష్టమీశశాంకాభనిటల  
 మదవదలికుల రుచిరోపమానచికుర  
 లలిత చంపకకుసుమ విలాసనాస  
 హాసలీలావలోకన, యజ్ఞపాణి

(తృ. 726)

ఇంత మాత్రమేగాదు. భావధారలో గూడ వారప్పుడప్పుడు నన్నయ్య ననుసరింతురు. ద్రుపదుడు, ద్రోణుడు—వీరిరువురును ఒకగురువు కడ విద్య నేర్చుకొన్నవారు. తరువాత ద్రుపదుడు పాంచాల దేశమునకు రాజయినాడు. ద్రోణుడు—రాజకుమారుల కస్త్రవిద్యనేర్పించు బ్రదుకు చుండెను. సామాన్యముగ విద్యావంతునకు ప్రధాన లక్షణమైన దారిద్ర్యము ముందర—యతని యస్త్ర శస్త్రములేవియు పనిజేసినవిగావు. వివాహమైన వెనుక పేదటికముతో నాతడు బాధపడ నారంభించెను. పిల్లలకు పాలు ద్రావుటకొక గోవైనను ఆతనియింటిలో లేదట! ద్రోణుని భార్య కృపి. ఆమెతో నప్పుడప్పుడు “ద్రుపదుడు తన సహాధ్యాయి”యని ద్రోణుడు గొప్పలు నెప్పికొని యుండెనేమో! ఆరాజునడిగి యేమైనను దానము తెమ్మని భార్యతరిమినది. ఆతడు వెళ్ళెను. సామాన్యధనవంతులకే మనసు లుండవు. ఇక రాజుల కెక్కడనుండి వచ్చును? వాడు ‘సరే! పొమ్మన్నాడు.’ ఆయవమానము ద్రోణుని బాధించుచునే యుండెను. ఇంతలో నర్జునుడు పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించినాడు. ద్రుపదుని పట్టికొనివచ్చుటకై గురువు శిష్యునినియోగించెను. ద్రుపదుడు అర్జునునకు ఓడిపోయి, చిక్కెను. ‘అర్జునుడేసిన పరాక్రమంబునకు పరమ హృష్టహృదయుండైన ద్రోణుడు దుఃపదుంజూచి నగుచు నిట్లన్నాడట :

కం॥ వీరెవ్వరయ్య దుగ్గపదమ

హోరాజులె? యిట్లు కృపణులై పట్టువడ

వీరికి వలసెనె? యహహ! మ

హోరాజ్య మదాంధకార మదివాసెనొకో.

(ఆ. ప. 90)

ఈ మందలింపులోని యెత్తుగడ పోతనామాత్యుని హృదయమును చక్కగా లోగొన్నది. వారును ఒక్కచోట యీ యెత్తుగడనే వాడిరి. కృష్ణుడు వెన్నలు దొంగిలించినాడు. ఆ దొంగతనమును యశోద కనుగొన్నది. ఆమె కృష్ణునితో నిట్లన్నదట!

కం॥ వీరెవ్వరు? శ్రీకృష్ణులు

గారా? యెన్నడును వెన్నగానరట కదా!

చోరత్వంబించుకయును

సేరరట! ధరిత్రి నిట్టి నియతులుగలరే!

(10-374)

కాని సాధారణముగ పోతనామాత్యుల శైలియిట్టిది.

సీ॥ “మేఘంబుమీది క్రొమ్మెలుగుకై వడి మేని

పై నున్న పచ్చనిపటమువాడు

గండ్లభాగంబుల గాంచనమణిమయ

మకరకుండల కాంతి మలయువాడు

శరవహ్నినడగించు సంరంభమునఁజేసి

కన్నుల నునుఁగెంపు గలుగువాడు

జాలార్కమండల ప్రతిమానరత్న హా

టక విరాజిత కిరీటంబువాడు.

తే॥ కంకణాంగద వనమాలికా విరాజ

మానుఁ డనమానుఁ డంగుష్ఠ మాత్రదేహుఁ

శొక్కగద చేతఁ దాల్చి నేత్రోత్సవముగ

విష్ణుఁ డావిర్భవించెనవ్వేళయందు,

(ప్ర. స్క. 285)



అడుగడుగునను—నాగియాగి-ముందు వెన్నెలు జూచికొని-యాతని  
పద్యగతి యెంతోసుందరముగ నడచును. ఒక్కొక్కసారి-యావేళపడవలసిన  
సమయములందును-యిట్లేవచించును. అనఁగా-వశిత్వము ఆపాత్రలకు-  
సామాన్య ధర్మమన్న మాట! దీనికర్థము పోతన్నకిది యంతటి నైజగుణ  
మనుటయే! కల్పిపురుషుఁడు ధర్మదేవతను — కాలఁదన్నినాఁడు. ఆ దృశ్య  
మును జూచిన యభిమన్యు నందనునకు బ్రహ్మాండమైన కోపము వచ్చెను.  
ఆతఁడు కోపండుము నెక్కువెట్టి-మేఘ గంభీరవచనములతో నిట్లన్నాఁడట!

శా॥ నిన్నుంగొమ్ముల జిమ్మెనో! కదిసెనో! నిర్భీతివై గోవులం  
దన్నంగారణమేమి మద్యజననాథుఁడీ నే వేశలం  
దున్నేరంబులు సేయరా దెఱుఁగవా! ధూర్తత్వముం భూమి భృ  
త్యన్నాహంబు నొనర్చెదెవ్వఁడవు, నిఁ శాసించెదఁ దుర్మతి.  
(ప్ర. స్క. 415)

కం॥ గాండీవియుఁ జిక్కియు భూ  
మండలి బెడఁజాసి చనిన మదమత్తుఁడవై  
దండింపఁ దగనివారల  
దండించెదు, నీవదగుచు దండనమునకుఁ.

(ప్ర. స్క. 416)

— ఇంతటి కోపములోఁ గూడ పరీక్షిత్తు సహజమైన శాంతిని వదలినవాఁడే  
గాఁడు. “నిన్నుం గొమ్ముల జిమ్మెనో! గదిసెనో” యను కూర్పులోనున్న  
పోతన్న కైలిలోని వ్యవహారదక్షత మీరు గమనించియే యుందురని  
నాతలఁపు.

నిన్నటి యువన్యాసములో తమకు పక్కమైన పురాణశయ్యను  
గూర్చి మనవి చేసితిని. ఆ శయ్యాసౌభాగ్యము — ఆ యుధారరచన —  
పోతన్నలో నక్కడక్కడఁ గన్పించును. అంబరీషోపాఖ్యానములో నీక్రింది  
పద్యము పురాణశయ్యకు చక్కని యుధాహరణము.

సీ॥ ఘనవై భవంబున కల్మషదూరుడై  
 యజ్ఞేశు నీశునృపాక్షుగూర్చి  
 మొనసి వశిష్ఠాది మునివల్లభులతోడ  
 దగిలి సరస్వతీ తటమునందు  
 మేధతో బహువాజి మేధంబు లొనరించె  
 గణుతింపరాని దక్షిణలువెట్టి  
 సమలోష్ఠ హేముడై సకల కర్మంబులు  
 హరి పరంబులుగాగ నవనియేలె

ఆ॥ విష్ణుభక్తులందు విష్ణువునందుగ  
 లంకయెడల మనసులంకెవెట్టి  
 విహిత రాజ్యవృత్తి విడువనివాడునై  
 యతఁడు రాచతపసి యనఁగనొప్పె.

(న. స్క. 84)

- దీనిలో ఘనవై భవంబున - మొనసి - తగిలి - మేధతో నిత్యాదిశబ్దములు  
 వ్యర్థపదములని కొందరాక్షేపించవచ్చును. ఇట్టి యాక్షేపణల విషయమై  
 కొంత నా ప్రథమ వ్యాసమున వివరించిచెప్పితిని. ఈ శయ్య నన్నభట్టులలో  
 నక్కడక్కడ గన్పించును. ఎఱ్ఱన్నలోఁగూడ కొంతయున్నది. తిక్కనా  
 మాత్యులు మాత్ర మీదృష్టిని మార్చుకొనిరి. వారికి కావ్యరచన శిల్పము.  
 ఆ శిల్పము యెదిగి యెదిగి భావకవులలో - తరువాతివారిలో నే స్థితికి  
 వచ్చినదో మనవి జేసితిని. తిక్కన తరువాతగూడ - తిక్కనామాత్యుల  
 శిల్పమును ప్రేమించినను - యీ పక్షమైన పురాణశయ్యపై మోజు వదలని  
 వారు లేకపోలేదు. మార్కండేయ పురాణము - వరాహపురాణము -  
 మొదలైన వానిలో నీపాకము బాగుగ గన్నడును. శ్రీనాథుఁడుగూడ  
 నీ సుగుణమును వలచినవాడే! వీరందరికంటెను - తెగువగల యిట్టి రచ  
 నను ఆద్యంతము నడపింపవలెనను చూపుగలవాఁడు రంగనాథ రామాయణ  
 కర్త. 'అందుకే చదువుకొన్న వారేమనుకొన్నను - సామాన్యులలో రంగ

నాథ రామాయణమునకు - దానివంటిదేయైన యుత్తర రామాయణము  
నకుఁ బ్రచారము తగ్గలేదు. ఇంతకును - భాగవతమును జదువుకొనుటకు  
పాఠకుఁడు మనస్సుతోఁజాటు బాహ్యముగను గొంత తయారుగావలెను.  
ప్రొద్దుటినుండి రాత్రివరకు నింటిపనులన్నియు గొఱతలేక చక్కబెట్టు  
కొని, రాత్రి భుజించి - పదిమంది తీవ్రకగా గూర్చినవలెను. వారి గోష్ఠిలో  
మధ్యమధ్య లోకికవిషయముల గొడవ “నేనున్నా”నని ప్రవేశింపరాదు.  
నడుమ ప్రమితలో నాముదము బోసి యంటించిన దీపము కొడిగట్టక  
యాత్రజ్యోతివలెనే వెలుగుచున్నది. అపుడు వయస్సు మళ్ళిన - రాగ  
ద్వేషాదుల యుద్వేగము తగ్గిన - యొకానొక పెద్ద - నాటరాగములో —

సీ॥ ఒకవేయి తలలతోనుండు జగన్నాథు

బొడ్డు దమ్మిని బ్రహ్మపుట్టె మొదల

నతనికి గుణముల నతనిబోలిన దతుఁ

డగు నత్రినంజాతుఁ డయ్యె నత్రి

కడగంటి చూడ్కుల కలువల సంగడీఁ

డుదయించి విప్రీల కోషధులకు

నమరఁదారాతతి నజుని పంపున నాథుఁ

డై యుండి రాజసూయంబుచేసి

తే॥ మూఁడు లోకంబులను గెల్చి మోదకమునఁ

జని బృహస్పతి పెండ్లాముఁ జారుమూర్తి

దార నిలుసొచ్చికొనిపోయ తన్ను గురుఁడు

వేడు నందోక నయ్యింతి విడువఁడయ్యె.

(స. 376)

— యని తిన్నగ నారంభించును. వాని చుట్టునున్న వారందఱు “చక్కని  
పాటకు పడగ తాడించు పాములవలె” హాయిగఁ దలలాడించుచు విను  
చుందురు. వారికి నిజముగ భాగవత మర్థమైనది. ఆ శయ్యలోని సౌలభ్య  
మును - ఆ కథలోని హృదయమును దెలియునదా పుణ్యాత్మలకే! అంతే

గాని - “పొగగొట్టపు భూంకారధ్వనులలో” నానా భావ పంకిలములై చిల్ల రంగడుల బోలు మనస్సులతో - మనము భాగవతమును చదివినచో - దాని రుచి యర్థముగాదు. పొద్దున లేచినవెంటనే - ముఖము కడుగుకొనుమాట యెట్లున్నను - కాఫీ త్రాగుటకు మన మలవాటు పడితిమి. వేడివేడిగా నది వట్టి కడుపులలోనికి - దిగజూఱినప్పుడు - కొంత బాధయే యగును. కాని - దానిని మనము - గణించుటలేదు. “గడ్డపెరుగు వేసికొని - హాయిగ చల్లి ఖజించినచో - కడుపులో నెంతయో చల్లఁగనుండునే - మీకీశిక్ష యేమని - వయసు మళ్లినముసలమ్మలు - మా యింటలేరుగాని - పిల్లల కనరించుచునే యుందురు. నిజమే దాని చల్వను - మనమూహింపగలము. కాని - మన యలవాటులను మార్చుకొందుమా? పిల్లలు మార్చుకొందురా? అట్లే భాగవత పఠనముగూడ! ఇది మనకు చక్కగ నర్థముగాకపోయేనే యని యొక్కొక్కసారి - యాసక్తితోఁ జదువుకొననారంభింతుము గాని - మన మరదృష్టము! అది యెంత యర్థము గావలెనో అంతగాదు. ఎట్లు కావలెనో అట్లుగాదు. కారణమేమి? మన బ్రతుకులలో - భావములలో - దానికి పూర్వాంగములులేవు. నన్నయ్యకువలెనే పోతనామాత్యులకును శబ్ద సౌందర్యముపైఁ గన్నుకద్దు. ఒక్కొక్కసారి వారు శబ్దము కొఱకే పద్యమును వ్రాయుదురా! యనిపించును. ఈ క్రింది వట్టివి.

కం॥ గజ నామధేయపురమున

గజరిపు పీఠమున ఘనుఁడు గలిదమనుండ

గ్గజవైరి పరాక్రముఁడే

గజిబిజిలేకుండఁ దాల్చె గౌరవ లక్ష్మిన్.

(ప్ర. 437)

- ఇందు పోతన్న హృదయమును లోఁగొన్నది “గజ”శబ్దము. అదే నాల్గు రూపములతో నాల్గు చరణములలో సాక్షాత్కరించినది. ఇటువంటిదే—

కం॥ పురుండీ బోటికి నిందిర

పురుండంబుజగాక యెరులు పురుండే యునుఁచున్

పురుటానికి పది దినములు

పురుడు బ్రవర్తించిరెలమి పుణ్యపుగటితల్.

అనునదియును 'పురు' డను శబ్దముపై సోతన్న చేయఁ దలంచికొన్న 'గారడీ' యే యీ పద్యమునకు మూలము. నన్నభట్టు లీ విద్యలో సిద్ధ హస్తలు.

శబ్దముపై నింతఁ గన్నుంచిన వాడు కనుకనే యాతఁ డొక్కొక్క సారి-యంత్రాలముగ రసమును వర్ణింపఁ దలఁచుకొన్నప్పుడు-వీని సహాయ ముతో ననన్యసాధారణమైన సృష్టులొనర్చును. పరశురాముని కథలో నీ పద్యమున్నది.

మ॥ ప్రళయాగ్నిచ్చట భంగిఁ గుంభివిదళింపంబారు సింహాకృతిం  
పెలుచక రాముఁడెలేశువెంట నడచెం బృథ్వీతలంబెల్ల నా  
కులమై కుంగఁ గుతారియై గవచియై కోదండియై కాండియై  
ఛలియై సాహసియై పృగాజనమనోజ్ఞశ్రోణియై తూణియై.

(న. స్క. 444)

దీనియందలి కోదండి, కాండి, కవచి, యిత్యాది శబ్దములతో నాతఁడు పీఠరసమున కెంతయో మెఱుగువెట్టినాడు. ఈగుణము లాతనిరచనమున- నడుగడుగునను గలవు. గంగావతరణ వచనము - దేవదానవుల యుద్ధ వర్ణనము-వామనుఁడెదిగినరీతి వర్ణించు చూర్ణిక- నృసింహావిర్భూతీ - శబ్దసంపదతో-సాతఁడెంతలేసి పనులొనర్చునో - దెలుపుటకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు: ఆతని పదములు చిలుకల గుంపులవలె బారులు కట్టును. పారి జాత పుష్పములవలె జలజల జల్లించికొనును. శరత్కాల ప్రవాహమువలె మందాలసముగఁ బ్రవహించును. కోపముఁ గొన్న కోడెనాగులవలె తోకలపై నాడును. సంస్కృత సమాసములతో నెంతయో లాలిత్యమును గైకొనివచ్చిన వాడు నన్నయ్య. ఆతని యా సిద్ధి సంస్కృత కవులకును

లేదు. నన్నభట్టుల ననుసరించుట కెందఱో వేకారి యాయాసపడిరి. అతనిని గొంత సమీపించిన దే కొందఱో! వారిలో కొంతవఱకు కృతకృత్యులైనది మువ్వరే! మొదటివాఁడు పోతనామాత్యుఁడు. తరువాత అల్లసానిపెద్దన. ఆ చాయలక్కడక్కడ నందికొన్న వాఁడు కవిసార్వభౌముడైన శ్రీనాథుఁడు. ఈ శబ్దదృష్టి పోతన్నలోఁ గొంత చాపల్యమునకే దారితీసిన దనవచ్చును. ఒక్కొక్కసారి యాతఁడు శబ్దములను శబ్దములకొఱకే వాడును. బ్రహ్మ యన్నచో నాతనికిఁజాలదు. “తలవాకిట వాణిగల పోడిమిచే వాడిమి కెక్కిన నలుమొగంబుల తక్కిరిగొంటు” యని బ్రహ్మాండముగ విస్తరించి చెప్పిననే యాకవికితృప్తి. మరియొకచోట “సకలంబున సుకరంబున నెఱింగెడి నెఱవాడి “ముదుక యెఱుకగల ప్రోడ” యని బ్రహ్మనుద్దేశించియే పలుకును. దశమస్కాధమున నొక ఘట్టమున్నది. నందాదులు బృందావనము నకు-సంసారములు తరలించుకొని వచ్చిరట! ఆ సన్నివేశ మొక వచనమున (10. పూ. 425) వర్ణింపఁబడినది. దానితోఁజూ చూడఁగా - ఒక పెద్ద సామ్రాజ్యము గదలినట్లున్నదిగాని - గొల్లెగూడెము గదలినట్లులేదు. శ్రీ నాథుని పోకడలుకూడ నిటువంటివే! ఇవి యన్నియు నాచనసోముని నవీన గుణముల మాహాత్మ్యము. నన్నయ పాత్రలు మితముగ మాటాడును. పది మాటలు పలుకవలసినచోట నొక మాట యని తక్కిన వన్నియు మీరే యూహించికొమ్మనుట యతని రచన. ఈ సుగుణముచే నాతని రచనకు మేరువంత యొన్నత్యము - సముద్రమంత గాంభీర్యము కుదురుకొనును. ఈ గుణము నన్నయయంత లేకున్నను-పోతనామాత్యులకును గొంత కద్దు. కార్తవీర్యార్జునుఁడు బలవంతముగ మొదవునుగొని మాహిష్మతీ పురము నకుఁ బోయినాఁడు. అప్పుడు రాముఁడింటలేడు. వచ్చినవెంటనే-తల్లి రేణుక చెప్పినది. అతనికిఁ గోపమువచ్చెను. అప్పుడాయన-

అ॥ అద్విరయ్య నింట నశనంబు గుడిచి మా

యయ్య వలదనంగ నాక్రమించి

కోరి మోదపు రాజు గొనిపోయినాడట  
యేను రాముడౌట యెఱుంగఁడొక్కొ.

యన్నాడు.

(న. స్కం. 442)

రావణుని కార్తవీర్యార్జునుడు కూకటుల గదలించి పట్టుకొని -  
మోకాళ్ళను తాకించి - కింకరులతో కారాగారమునఁ బెట్టించినాడట!  
తరువాతఁ గార్తవీర్యుడు మాహిష్మతికి వచ్చి—

“ఓరి, యిటమీద నూరకుండుము, జగతిఁ  
వీరుడ ననకుము, గాఁచితి  
పోరా...” యని సిగ్గుపరచి పుచ్చినాడట!

కాని - మితహిత సత్యవాక్యములతో నన్నయ్యను సమీపింపఁ గలవారు -  
నాటికిని - నేటికిని - ఆంధ్రసాహిత్యములోనే లేరు.

బంగారువంటి ప్రాయము - కొంగుపసిడి - చెలజిక్కు. యిటువంటి  
నానుడులు పోతన్నలో నక్కడక్కడ కనుపించును. “మత్తికాడు -  
వేడుకలకత్తె” వంటి పదజాలము గూడ. తార బ్రహ్మస్పతిని కన్నగప్పి -  
చందుని బొందినది. బుధుడు పుట్టినాడు. వాడు నా భాగమని బ్రహ్మ  
స్పతి - నాకు రావలెనని చంద్రుడు - వాడుపడిరి. అపుడు ఋషులు -  
సత్యనిర్ణయమునకై దేవతలనడిగిరి. వారు “ఆవేడుకలకత్తె యెఱుంగుగాని,  
యితరు లెఱుగ”రన్నారట! ఇచట - వేడుకలకత్తె పదమెంతో వేడుకగా  
నున్నది.

నన్నభట్టులు యాటవెలదిని గొంత యాదరించిరి. కాని - వారా  
రచనలోఁ బ్రత్యేకతను జూపించిన వారుగారు. వానికిఁ గొంత నైపుణ్య  
మును - నడపించినవాడు బమ్మెర పోతరాజు. భాగవతమున ప్రతి సీస  
పద్యము గడవటను - సాధారణముగ నాటవెలదియే తగులుచుండును.

శ్రేయముగ వ్రాసిన యాటవెలదులు కూడ నెక్కువ. వీనిలోని సౌందర్యమును “చాలు! చాలు! ననునంతవరకు పోషించిన వాడు వేమనయోగి! నాని తొలుత నొకవంత యొయ్యారముతో - ఆంధ్రభాషలో నాటవెలది చుడుగువెట్టినది పోతన్నతోనే! మహాలక్ష్మి వంటిదానికే ‘హంగు’ సేయుట నాతని కాటవెలది కావలసివచ్చినది. అద్భుతము సేసికొన్న యా పద్యమిది-

ఆ॥ చంచరీ కనికర ఝంకార నినదంబు

దనరు నుత్పలముల దండవెట్టి

మేఘకోటి నడిమి మెఱుగు బుత్తడిమాడ్కి

సురల నడుమనిలిచె సుందరాంగి.

(అ. స్కం. 277)

. ఇది యొక్కటేగాదు. ఆటవెలదులలో నాతడు కల్పించిన యొయ్యారములు పలురకములు. ఒక్కొక్క రకములో నొక్కొక్క యందము. ఈ కిందిదొక సౌందర్యము.

ఆ॥ కామతంత్రటిక - కలువలజోక కం

దర్పడాక - విటుల తాల్మిపోక

చకితచక్రివాక, సంప్రీత జనలోక

రాకవచ్చె మేలు రాక యగుచు.

- ఇట్టి ‘తమాషా’ లతడెన్నియో చేసినాడు. రసికులు దయతో నవ లోకింపవలెను.

పోతనామాత్యుల కవిత్వములో మూడుపాళ్ళు సంస్కృతమును - యొకపాలు తెలుగు వచ్చును. తెలుగుగూడ - “గుణముగ” నాతడు వాడిన చోటులున్నవి.



“కొఱనెలపైఁ దోచు నిరులు నా జెలువొంది  
నొసలిపైఁ గురులు తుంపెనలుగురియ”

అని యొకసారి పోతన్న - సంస్కృతమును ముట్టనని ప్రతినచేసి వ్రాయును. కాని సంస్కృతము నాశ్రయింపనిది - శబ్దసంపదలతో నొనర్చునగిషీపనులను యెక్కువగా చేయుటకు వీలుతక్కువ. శ్రీనాథునకు గూడ నిదే యల వాటు. ఆంధ్రభాషలో సంస్కృత శబ్దముల పొంతబోక - ఆచ్చికముల తోడనే యమూల్యమైన రచనను చేయగల సామర్థ్యము నాటికిని - నేటికిని తిక్కనామాత్యులదే!

మనము మాటలాడునపు డొక్కొక్కసారి ‘యిది చాల ‘యిది’ గానున్నదందుము. అక్కడేదో భావస్ఫోరకమైన మాట మనకు తట్టుట లేదు. ఆకొఱతను ‘యిది’ యను సర్వనామము’ పూరింపవలెనని మన యాశ. ఇట్టి ‘యిదు’లతో పూరించుకొనవలసిన చోటులు తిక్కనామాత్యులలో చాల వచ్చును. ఆ యలవాటప్పుడప్పుడు పోతన్నకుకూడ నున్నది. భావములలోని నత్తినాయన ‘మంచి’ యచుపదముతో పూరించుకొను చుండును. పాలసముద్రమునఁ బుట్టిన లక్ష్మీదేవికి - దేవతలేవేవో యుడుగర లిచ్చిరి. ఆ నడుమ భారతీదేవి యొక ‘మంచి’ తారహార మొనఁగెనట! (అ. స్క. 271) ఈ తారహారములోని మంచితనమేమో వివరించుట కతనికి మాటలురాలేదు గాబోలు! ఈ ‘మంచి’ మరియొకసారి వచ్చును. యశోదకు కొడుకు బుట్టినాఁడని గోపికలకుఁ దెలిసినది. అప్పుడు వారందరు ‘మంచి పదార్థములు కొనుచు వచ్చిరట!

క॥ కంచుకములు దలచుట్లును

గాంచన భూషాంబరములు కడుమెఱయఁగ నే

తెంచిరి గోపకులందఱు

‘మంచి’ పదార్థములు గొనుచు మాధవుకడకు.

- ఇక్కడ మంచితనము గూడ పోతన్నకు సంభవించిన మాటలలోని నత్తియే! ఆంధ్రకవికి - వ్యాసభగవానులవలెనే - చక్కనియలంకారములపై మమత. వారప్పుడప్పుడు ఉపమానములు వాడుదురు. ఉపమానముల కంటె - యుత్పేక్షలు - రూపకములు మెండుగా వచ్చును. తరువాత ప్రబంధకవులకు వీరి యిట్టి పోకడలే మార్గదర్శకములైనవి. దశమస్కంధము లోని చంద్రోదయవర్ణనము నెన్నిసారులు చదివినను విసుగురాదు. ఆ పద్యమిది.

“విటసేనపై దండువెడలెడు వలతేని

గొల్లెనపై హేమకుంభమనఁగ

గాముకదృతి వల్లికలు ద్రెంప నెత్తిన

శంబరాంతకు జేతి చక్రమనఁగ

మారుడు పాంథుల మానాటవులుగాల్పు

గూర్చిన సిప్పులకుప్ప యనఁగ

విరహ మృగమ్ములవేటాడ మదనుండు

దెచ్చిన మోహనదీపమనఁగ

ఆ॥ వింతనునుపు గలిగి వృత్తమై యరుణమై

గాంతితోఁ జకోరగణము లుబ్బ

బొడుపుఁగొండ చక్కి బొడిచె రాకాచంద్ర

మండలంబు గగనమండలమున.

(ద. స్క. 967)

- ఈ క్రింది రచన స్వభావవోక్తియో - యుత్పేక్షయో-మీరే యూహించి కొనవలెను. ఏదియైన గానిండు. అది-వెన్నలు-పాలు - మెక్కిన కృష్ణుని వలెనే దిందుదిండుగా నున్నది. ఆ పద్యమిది.

సీ॥ కర్ణావతంసిత కర్ణికార ప్రభ

గండ భాగద్యుతిగడలు కొలువ

భువన మోహనమైన భూవిలాసంబుతో

వామ భాగానత వదనమొప్పు

నవనవ్యకర మృదులాంగుళి చాతురి

షడ్జ ధ్వనికి మర్మసరిణిఁ జూప

డా కాలిమీఁద నడ్డము సాచి నిల్విన

వదనఖద్యుతి భూమి ప్రబ్ధికొనఁగ

తే॥ మౌళిపింఛముఁ గంఠదామమును మెఱయ

విలసిత గామముగ నొక్క వేణువందు

బ్రహ్మగాంధర్వ గీతంబు పరఁగఁ జేసె

చతుర నటమూర్తి గోపాలచక్రవర్తి.

(ద. పూ. 769)

- లలితములై న-శ్లేషలు-ధ్వనులు - వీనిపైఁ గూడ పోతన్న కళిమానము కద్దు. వామన చరిత్రలో నతఁడు వ్రాసిన-

సీ॥ ఇది నాకు నెలవని యే రీతిఁ బలుకుదు

నొకచోట నకనెందు నుండనేర్తు

నెవ్వని వాడనం చేమని నుడువుదు

నాయంత వాడనై నడవనేర్తు

నీ నడవడియని యెట్లు వక్కాణింతు

బాని ముప్పొక్కలఁ బోవనేర్తు

నదినేర్తు నిదినేర్తునని యెల చెప్పంగ

నేరుపులన్నియు నేన నేర్తు

ఆ॥ నొరులుగారు నాకు నొరులకు నే నొదు

నొంటివాడఁ జుట్టమొకఁడులేడు

సిరియు దొల్లిగలదు చెప్పెద నాటెంకి

సుజనులందు దఱచు సొచ్చియుండు.

(అ. స్క. 552)

- అను పద్యము ద్వ్యర్థియైనను నేకార్థబోధకమైన పద్యమంత సులభముగ నర్థమగుచున్నది. తఱచుగ నాతఁడు దశావతారముల నీ శైలిలోఁ జూపుచుండును. ఇట్టి పట్టులలో-గొంత యాతఁడు-చాపల్యమునకు-లోఁగినట్లును-మనకుఁ దోచును.

పోతన్న - శ్రీనాథుఁడు వీరిరువురిని ప్రక్కప్రక్కలనిల్పి చూచినప్పుడు కొంత రజోగుణము యొక్క వలలోఁబడిన పోతన్న శ్రీనాథుఁడు గను-అంతర్జగత్తులో మునిగి సత్త్వగుణము కొంత తెచ్చికొన్న శ్రీనాథుఁడు పోతన్నగను-తప్పక మారుదురనిపించును. ఈ మాట నెందుకంటి ననఁగా - వీరిద్వరి చిత్తవృత్తులను - నడపించిన మూలపదార్థ మొక్కటే. తీవ్రమైన యావేశము. పోతన్నకు విష్ణులీలలు వర్ణించుట యందెంత యార్ద్రాభావముగలదో-అట్టి యొడలు మఱచు నావేశమే - శ్రీనాథునకును శివలీలలు వర్ణించునపుడు గలుగును. 'హఠము'అనునది-యారెండు చిత్తవృత్తులకున్న సామాన్య ధర్మము. కాని - శ్రీనాథునిలో నది రజోగుణ మిళితమై జాహ్నవిజగత్తున విహారములు సాగించెను. ప్రతిపక్షుల విషయములో శ్రీనాథుని చిత్తవృత్తి యిట్టిది-

“కంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబగునే రతికేళి జిహ్వకుఁ  
వంటక మిందునే యితర వర్తనముల్ పదివేలు మానసం  
బంటునె మానుషంబుగల యట్టి మనుష్యుల కెన్న డేనియుఁ  
కంటకుడైన శాత్రవుఁడొకండు తనంతటి వాఁడు గల్గినఁ.”

- ఇట్టి యభినివేశమే పోతనామాత్యులకును గద్దు. కాని - వారి పూర్వ పుణ్యముచే విష్ణుభక్తి పొందినది. ఆ సంస్కారముతో - వారిహఠ మంతయు-కామకోపాదులను జయించుటయందు-వైరాగ్యమును సంపాదించుటయందు-చరితార్థమైపోయెను. అది పోతన్న తపశిఫలము. వీరిద్వరి-మూలప్రకృతులలోను గొన్ని పోలికలు గనిపించును. శృంగారరసముపై

శ్రీనాథున కమిత చావల్యమనుట ప్రపంచమునకే తెలిసిన విషయము. అట్టి శృంగార లోలతయే పోతనామాత్యులకుగూడ నున్నది. కాని పోతన్నకు వైరాగ్యమెక్కువ. నియమశీలమైన జీవనము - జాహ్నముగ నంటిన దారిద్ర్యము - అతని ప్రవర్తనము నిరువైపుల సరక్షించుకొనుచు వచ్చినవి. వైష్ణవోపాసనలో - నాంతరిక జాహ్నమాలిన్యముల నణచుకొన్నగాని ఊమావణలేదు. వీరశైవములో నింతటి పట్టుదల యున్నట్లు కానరాదు. శివావతారులైన జంగములకు - మనస్సులనే గాక - తనువులను గూడ - నర్పించుట కైవల్య దాయకమని వారు తలచిరి. మగవారికేమో గాని - మగువలకిది జాగుగ నన్వయించినది. శ్రీనాథునివంటి వారికి మంచియవకాశము-దొఱకెను. ఈ దృష్టిలోని యవకతవకలే-“కాశనాస్తి మహాత్మ్యములవంటి కవితల కెక్కిన. పోతన్న కిట్టి యనుకూలము-అభిలాష రెండును లేవు. అందుచే నాతని శృంగార రసాపేక్షయంతయు కృష్ణపరమై పోయినది. గోపస్త్రీల విలాసములు - వారిరూపురేఖలు వర్ణించునపు డా తఁడెంతో యందముగ నారసమును తీర్చిదిద్దెను. గోపకాంతలు యశోదకుఁ గృష్ణుని యల్లరిచిల్లరి చేష్టలఁదెలుపు ఘట్టము మూలములో మూఁడు శ్లోకములుగా మాత్రమున్నది. దీని నీతఁడు పెంచి సుమారు ముప్పది పద్యములు వ్రాసినాఁడు. వానిలో చదువుటకు కొన్ని వెగటు పుట్టించునవి గూడ! విష్ణువు మోహిన్యవతారము నెత్తిన ఘట్టములోను యితనిపెంపకము కావలసినంత కలదు. గోపికా విరహవర్ణన - రాస క్రీడ, భగీమరగీతలు-యిట్టివానిలో-పోతనామాత్యుఁ డా గోపికలు తానే యైపోయినాఁడు. కాకున్నచో నంతజాగుగ నాఘట్టములు వ్రాయుట యసాధ్యమైన పని. మహారాష్ట్రమునందలి భాగవతకర్త-యేకనాథుఁడు-భక్తులు-తమ కామక్రోధాదులను భగవంతునియందెట్లు నిశ్చేపింతురో - విపులముగ వర్ణించి చెప్పెను. భాగవత రచనమందు - పోతనామాత్యు లా స్థితులనన్నిటిని-యనుభవించినట్లున్నది. ఆయనయే-యంబరీషోపాఖ్యానములో:

కం॥ “పంచేంద్రియముల తెరువుల

వంచించి మనంబునందు వరమతులు పొతి

ష్ఠించి వహింతురు నన్నును

మంచి నరుం బుణ్యసతులు మరగిన భంగిన్” (న. స్కం. 122)

- అన్నట్లు - దశమస్కంధములో - సత్యముగ నాతఁడొక విరహపరి తప్తయై-పతివ్రతయైన గోపికయే యైనాఁడు. ఆ మహాకవి-తన కామ క్రోధాదులను భగవంతునిపై నిక్షేపించుటకు ఫలము-అతఁడు మాత్రమే కాదు తెనుఁగు దేశమే తరించుట యైనది.

పోతనామాత్యులకు వివిధ చిత్తవృత్తులుగల నాయకులను సృష్టించుటకంటెను-నాయికలను సృష్టించుటలో నెక్కువ యపేక్షయున్నట్లున్నది. అతఁడు వర్ణించిన శకుంతల-శర్మిష్ఠ-దేవకి - దేవయాని - రోహిణి-యశోద-వీరందరును చిత్తవృత్తులలో కేవలము విభిన్నమైన వ్యక్తులు. తమ కొక రెండుదాహరణములు మాత్రమే మనవి సేసికొందును.

ఊర్వశికి మిత్రావరుణుని శాపముగలిగెను. అందుచే నావిడకు మానవజన్మ మేర్పడినది. కాని యంతకుముందే యూర్వశికి పురూరవునిపై నొక ప్రేమకద్దు. కారణమేమనఁగా అతని శౌర్య సౌందర్యగాంభీర్యాది గుణములను నామె యిందుని సభలో నారదూనిచే విన్నదట! ఊర్వశి భూలోకమునకు వచ్చి పురూరవుని ముందట నిలువఁబడినది. వాఁడిట్లు న్నాఁడు.

త॥ సరసిజాతు మృగేంద్రమధ్య విశాలవతు మహాభుజున్

సురుచిరానన చంద్రమండల శోభితున్, సుకుమారు నా

పురుషవర్యు పురూరవుం గని పూవుటంపరజోదుచేఁ

దొరఁగు క్రొవ్విరితూపులం మది దూల పోవఁగ భ్రాంతయై.

- ఊర్వశి భ్రాంతయైనను-ఆమె తన హృదయము నెఱిగింపలేదు. ఊరక నిలచియున్నదట! ఇది స్త్రీధర్మమే! పురూరవుడును ఊర్వశిని జూచెను. వాడు “దీని కరగ్రహణంబులేనిచో జీవనమేటి”కంచు మఱునిముసముననే నిర్ణయించుకొన్నాడట! ఎట్టకేలకు వాడే ప్రేమోదంతము నారంభించెను. పురూరవుడ డన్నమాట లివి.

ఉ॥ ఎక్కడ నుండి రాక మన కిద్దరకుం దగు నీకు దక్కితిన్  
ముక్కడి వచ్చెనే యలరు ముల్కులవాడ డిదంబు ద్రిప్పచే  
దిక్కు నెఱుంగనీడు నను దేహము దేహము గేలుగేల నీ  
చెక్కున చెక్కుమోపి తగు చెయ్యల నన్ను విపన్ను గావవే!

- ఊర్వశి మహాప్రాథ. వాడీ మాటలన్నంతనే వీడు లఘుహృదయుడని యామె యర్థము సేసికొన్నది. ఈ భావము నామె బైటబెట్టినది గాదు. ఇంతలో గంధర్వులువచ్చి పురూరవుని ప్రేమవిఘాతమును జేసినారు. ఆమె వాని కన్నుమఱిగి పోయినది-నాటనుండి పురూరవుడు వెట్టివాడై యూర్వశిని వెదకుచు తిరుగుచున్నాడు. ఒకసారి సరస్వతీ నదీ తీరమున నామె వానికంట బడెను. వీనిని వదలి పోయినది మొదలు ఊర్వశికి వీని గాలియే లేదు. యోగ వియోగములకు మనసివ్వరాదనునది యామె నేర్చుకొన్న కామశాస్త్రవేదాంతము. పురూరవుడ డామెకడకేగి దీనముగ యాచించినాడు. అపు డూర్వశి తన మనస్సులో వీనిని గుఱించి యున్న నిజమైన భావమును బైటబెట్టినది. అది యిది:

కం॥ మగువలకు నింత లొంగెడు

మగవాడవె నీవు! పశువు మాడ్కి వగవన్

దగవే? మానుష పశువును

మృగములు గని రోయుగాక మేలని తినునే!

(న-415)

- ఈతల పామె కీనాడు గలిగినది గాదు. పురూరవుని జూచిన మొదటి

నాఁడే యేర్పడినది. ఆభావమునింతవరకు దాఁచినది. ఆ తరువాత నామె తన కులధర్మము నీరీతి వెల్లడించెను.

మ॥ తలఁపుల్ చిచ్చులు మాటలుజ్జ్వలసుధాధారల్ విభుండైన పూ  
విలుతున్ మెచ్చర, యన్యులన్ వలతురే విశ్వాసమున్ లేదు క్రూ  
రలుతోడన్ బతివైన చంపుడు రథర్మల్ నిర్దయల్ చంచలల్  
వెలయాండ్రెక్కడ! వారివేడబములా వేదాంత సూక్తంబులే.

(స. 417)

ఊర్వశీ పురూరపుల పేమలో పురూరపుడు ప్రేమైకవశుడు. కడుంగడు దీనుఁడుగూడ. ఆదేవకాంత వానితో నెప్పుడును సేవజేయించుకొన్నదే గాని - వాని కొకనాఁడైనను సేవజేసినట్లు గానరాదు. ఇది యనుకూల పతిక. ప్రౌఢనాయక.

దుష్కంతుడు వేంటకు బోయెను. ఆశ్రమమునందు శకుంతల యొక్కతీయ యున్నది. ఆశ్రమమునఁ బ్రవేశించిన దుష్కంతున కామె కంటఁ బడినది. దట్టపుఁడులుము - మిలుమిలు చూడ్కులు - నట్టాడునడుము - దుష్కంతున కింకేమిగావలెను? వెంటనే యతఁడు తన మనస్సును బైటపెట్టి నాఁడు. ఆమెకును దుష్కంతుని జూచినవెంటనే మతివోయినది. ఇంతలో మన్మథుఁ డొకఁడు నడుమ దూఱెను. వాఁడు గుసుమాస్త్రములతో నా బాలను గొట్టినాఁడట! శకుంతల తాలిమి సెడి యిట్లు బదులువలికినది,

మ॥ అనివార్యప్రభమున్న మేనకయు విశ్వామిత్ర భూభర్తయున్  
గనిరా మేనక డించిపోయె నడవిన్ గణ్బుండు నన్నింతగా  
మనిచెన్ సర్వము నామునీంద్రుఁ డెఱుఁగున్ మద్యాగధేయంబునన్  
నినుఁ గంటిన్ పిదపన్ గృతార్థనగుదున్ నేడివనాంతంబునన్.

(స. 617)



-శకుంతల ముగ్ధ. భావగోపనమింకను ఆమెకు బాగుగ నలవాటైనదిగాదు. ఊర్వశి తాను పురూరవుని ప్రేమించితినిని నోరారచెప్పనేలేదు. శకుంతల చెప్పినది. ఆ చెప్పట 'కృతార్థనగుదు' అని యెంతో నాజూకుగా నన్నది. సత్కులమునఁ బుట్టిన కన్యక యింతకంటె మఱి యేమనును?

పోతనామాత్యుఁడు సృష్టించిన దేవయాని మహాగర్వోద్భవస్థాని. భూరికోపానలాకలితగ్లానికూడ. ఆమెదృష్టిలో శర్మిష్ఠ తండ్రి శుక్రాచార్యునకు దాసుఁడు. తన చీర కట్టుకొన్న శర్మిష్ఠను "విహితములే కుక్కలకు హవిర్భాగంబుల్" యని యామె బ్రశ్నించుచున్నది. శర్మిష్ఠగూడ కోపమున తక్కువదిగాదు. కాని - యాకోపము ఊణమాత్రము. శర్మిష్ఠ దేవయానికి దాసియైనది. దానికి కారణము తండ్రియాజ్ఞ. అప్పుడామె "చల మింకేల పోనీలే" మ్మని తన్ను తాను సవరించుకొన్నదట! ఆ సవరింపు తన కార్యమును సాధించుకొనుటలో దీక్షయే! 'ఎడరువేచి'. ఒకానొక నాఁడు యయాతిని లోగొన్నది. దేవయాని కానంగతి తెలిసి కోర్కె మూర్ఖితయయ్యెను. యయాతి భంగపడినాఁడు. ఆమె విన్నదిగాదు. యయాతి యపరాధము శుక్రుని చెవులకు తాకనేతాకినది. శర్మిష్ఠ క్షత్రియ కాంత కుచితమైన భావగోపనముగల యువతి. దేవయానికి తోచిన భావము దాచుకొను నలవాటులేదు.

సాధారణకవులు అంగిక శృంగారమును వర్ణించి తృప్తి చెందుదురు. ఇతఁడును స్త్రీలయంగములను (ద. 213) వర్ణించును. కాని దానికన్నను స్త్రీల చేష్టలు - విలాసములు వర్ణించుట - పోతనామాత్యులకు పీయమైన పద్ధతి. స్త్రీలయేడ్పులలో నందమును భావించినకవులు కొందఱున్నారు. శ్రీనాథుడే ఆ రసితకు మొదలువెట్టెనేమో! దానిని రామరాజ భూషణుఁడు సాగఁదీసి పెద్దరాగముగఁ జేసెను. పోతనామాత్యులకు గూడ స్త్రీలయేడువన్న నిష్టమే! నారదుని వరమువలన చిత్రకేతున కొక కుమారుఁడు పుట్టెను. వాఁడు కలిగినది "కృతద్యుతి" యను పట్టమహిషికి

అసూయగొన్న సవతులు వానిని చంపినారు. అప్పుడా కృతద్యుతి వక్షము మోదికొంచు వివరీతముగ నేడ్చినది.

ఉ. కుంకుమరాగరమ్య కుచకుంభములన్ గడుకజ్జలంబుతోఁ  
బంకిలమైన భాష్పముల బాల్పడ మజ్జన మాచరించుచున్  
కంకణ పాణిపల్లవ యుగంబున వక్షము మోదికొంచు నా  
పంకరుహాక్షి యేడ్చె పరిభావిత పంచమ సుస్వరంబునన్.

(ప్ర. స్క. 451)

- ఈ పద్యమును జదివిన 'కృతద్యుతి' పాటబాడినట్లు తోచునేగాని పరి దేవనము సేసినట్లులేదు. ఇక్కడ వర్ణింపఁబడిన ఆమె రూపమును - శృంగార మున కొనఁగినంత ప్రాచు దైన్యమున కొనఁగుటలేదు. మన్మథుఁడన్నను పోతన్నకు మక్కువే! వాని పరాక్రమములను మాటిమాటి కతఁడు వర్ణించుచుండును. వాని విక్రమ విధానమున నొక సన్ని వేశమిది—

కం॥ కంటే కాలునిచేతన్

కుంతితుఁడగు లెట్లు మరుఁడు కుసుమాస్త్రంబుల్

లుంతించి గుణనినాదము

తంతమృన బాలనేసె తవతవ గదురన్.

(9-615)

అన్నివిధములైన శృంగారములును ఛోతనామాత్యులకు ప్రియమైనవే! అతని భాగవతములో, కలహంతరితలు, విరహిణులు, సంయోగ గర్వితులు, వాసక సజ్జికలు ఇట్టినాయికలు కొల్లలుగా వచ్చుచుందురు.

శృంగారమునకును హాస్యమునకును జక్కని లంకె. సాధారణముగ శృంగారమును ప్రేమించువారిలో హాస్యముపై నాసక్తియు గొంత యుండును. నిజముగా నవ్వు మానవునకు భగవంతుఁ డొసఁగిన యమూల్య

మైన వరము. ఒక చిటునవ్వుగూడ నవ్వుక - యిరువది నాలుగు గంటలు కాలిన పెనమువలె మూతిబెట్టుకొని యుండుట కొందఱు గొప్ప సభ్యతగ భావించురు. అట్టివారిని జూచిన నాకు “పాపమయ్యో!” యనిపించును. వారు జీవితమెట్లు వెళ్ళబుత్తురో గాని - మనకు మాత్రము వారినిజూచిన యోర్పుకొనుట యొక నరక యాతన! “సరేలేవయ్యా! నీకు కొంతకు కొంత యన్నియు నమరియున్నవి గనుక నందముగా నవ్వెదవు. మా కిరు వది నాలుగంటలేవో సాంసారిక చింతలు. నీవలె తిన్నఁగాఁ గూర్చొని నవ్వు టకు తీరికలే” దని - కొందఱుందురు. నా మనవి యేమనఁగా - నింటిలో నన్నియు నమరియున్న నే నవ్వవలెనను నియమము లేదు. మన సాంసారిక కష్టములు పోఁగొట్టుకొనుటకే హాసమొక యమూల్యమైన యాషధమని నేను జెప్పునది. నా యనుభవములో ధనికులకన్నను - దరిద్రులే తృప్తిగ నవ్వదురు. కాని కొందఱు వచ్చు నవ్వునుగూడ బలవంతముగ వాపికొని యేమో గాంభీర్యమును ప్రదర్శించ నారంభించురు. అది వారి దురదృష్టము. ఒకసారి - ఉత్తర హిందూస్థానమున నొక విద్వాంసుని గలిసికొంటిని. అతఁడు ప్రసంగవశమున తులసీరామాయణముపై తానొక వ్యాఖ్యాతనని పల్కెను. తులసీదాసును వ్యాఖ్యానించుటకు తనకున్న ప్రత్యేకయోగ్యత లలో - నవ్వకుండుటయు నొకటి యని - యాతని మాటలలో నే తెలిసి కొంటిని. అతఁడట! సుమారిరువది యేండ్లనుండి యొకమార్తె నను నవ్వ లేదట! ఆ గాంభీర్యమే - తులసీదాసులను వ్యాఖ్యానించుట కొక ప్రత్యేక మైన యోగ్యతయట! ఆ వ్యాఖ్యాతను జూచుటకే నాకు భయమయ్యెను. ఇట్టివాఁడు-తులసీ దాసునకు దొరకుట-తయముకాగా-మిగలిన కర్మలేశ మునకు గుఱు తేమోయనిపించినది. ఆ వ్యాఖ్యాత తన గ్రంథమును నా కొసంగుదునని పలికెను. దానిని దీసికొని చదువు సాహసము నాకులేకపోయి నది. చదివినచో నాతనికున్న రోగము నాకు గూడ దగులుకొను నేమోయని నాభయము. శ్రీనాథునిలో విపరీతమైన హాస్యముగలదు. అతనిది ఘంధ

హాసితముగాదు. అతి హాసితము. ఒక్కొక్కసారి యపహాసితము గూడ పోతనామాత్యుల యందును-హాస్యరసమున్నది. శ్రీనాథుఁడు భోగ్యవస్తువు లన్నియు నమరియుండి నవ్వినవాఁడు. పోతన్న పరమ దారిద్ర్యములో నుండియు-తృప్తిగా నవ్విన భాగ్యశాలి. కాని నగవు నందును-వారికి కొంత-సంయమమే యున్నది. సామాన్యముగ పోతన్నది మందహాసమే. అరుదుగాదప్ప హద్దుమీరిన చోటుండదు. కృష్ణుని బాల్యలీలలలో-నీహాస్య రసము-కొంతచోటు చేసికొన్నది. కాసంత యెక్కువ గూడ నేమో! తమరు చదివికొనవచ్చును. వామనుని కథలో గురుశాప తప్పుఁడైన పరిస్థితిలో-గూడ బలి తన మందహాస ప్రియత్వమును విడువలేదు. అనఁగా-దుర్భర దారిద్ర్యమునందును పోతన్న తన హాస్య ప్రియత్వమును మానలేదన్నమాట! ఆ పద్య మీ క్రిందిది.

అ॥ వె॥ పుట్టినేర్చికొనెనొ పుట్టక నేర్చెనో

చిట్టి బుద్ధులిట్టి పొట్టివడుగు

బొట్టనున్న వెల్ల బూమెలునని నవ్వి

యెలమి ధరణిదాన మిచ్చెనపుడు.

కాని-సాధారణముగ-నిట్టివరుదు. ఒక్క పదముతోనో- వాక్యము తోడనో హాస్యమును సూచించుట పోతన్న వాడుక. యయాతి చరిత్రములోని-యదువు చెప్పిన యీక్రింది పద్య మట్టిది.

శా॥ కాంతాపేయము-దుర్వికారము-దురాకంఠాతి మిశ్రంబు హృ

చ్చింతా మూలము పీనసాన్వితము ప్రసేద వ్రణాకంఠన

శాంతి స్ఫోటక యుక్తమీముదిమి వాంఛందాల్చి నానాసుఖో

పాంతంజైన వయోనిధాన మిది-యయ్యాతేరయీవచ్చునే.

(న. 551)

— దీనిలో 'తేరయీవచ్చునే'అను పదము చదివినపుడు మాత్రమే కాసంత మన షేధవి విచ్చును.

ఒక్కొక్కసారి పోతన్నయే మనయెదుట నిలచి చిటునవ్వుతో  
కెదికి పొచ్చరించుటయు కద్దు. అట్టిది యొకటి.

కం॥ తజ్జనని లోగిటంగల  
రజ్జు పరంపరల గ్రమ్మరం సుతుగట్ట  
బొజ్జ దిరిగిరాదయ్యె జ  
గజ్జాలములున్న బొజ్జ గట్ట వశమే!

(ద. పూ. 385)

- అట్టి చోటులలో గూడ నితని హాస్యము లలితమైనదే! ఈ పద్యమును చూడుడు.

ఆ. వె॥ పొడుపుఁ గొండమీఁద పొడుచుట మొదలుగా  
బరువు వెట్టి యినుఁడు పశ్చిమాద్రి  
మరుగు జొచ్చెగాక మసలిన చలిచేతఁ  
జిక్కెచిక్కె ననగ చిక్కకున్నె?

- ఈ పద్యమునందు నాల్గవపాదమునందు మాత్రమే కొంత హాస్యమున్నది. సాధారణముగ నాతనికి చేష్టలతో హాస్యమును వర్ణించుట ప్రీతి. ఇందు కుదాహరణములు తమరు గోపికల కీడ్డలు మొదలైనవానిలో జూడ వచ్చును.

భక్తి శృంగారములు - కరుణ - పోతనామాత్యులకు చాల ప్రിയమైన రసములు. అశ్వత్థామను బట్టికొనివచ్చినప్పుడు ద్రోపది బలికిన యా పద్యము లితర కవులెవ్వరును - వ్రాయలేనంత జాగుగానున్నవి. వైరాగ్యము - పశ్చాత్తాపము మొదలగు భావములను గూడ ఆతఁడెంతయో సానుభూతితో వర్ణించును. ఆ గుణము లామహాకవి జీవితములో అంత గాఢముగా నదుకుకొన్నవన్నమాట. సౌభరి మహాతపస్వి. ఒకనాఁడాతఁడు స్నానార్థమై యమునకు వెళ్ళెను. అక్కడ నొక మీనరాజు తనకుటుంబ

ముతోఁ గనపడినాఁడట! సౌభరికి సంసారముపై మనసుపోయినది. మాంధాత  
తన కూతులనందర నొసఁగి యాతనికిఁ జెండిలిసేసెను. సౌభరి సుఖము  
లన్నియు ననుభవించినాఁడు. ఒకానొకనాఁ డేకాంతమున నిట్లాలోచించు  
కొన్నాఁడట!

మ॥ ఉపవాసంబుల డయ్యుటో విషయ సంయోగంబు వర్జించుటో  
తపముఁ బూనిచరించుటో హరిపదధ్యానంబునఁ నిల్చుటో  
యవలాపంబున నేలఁబొందితి హతంబయ్యెఁ దపంబెల్ల నీ  
కపట స్త్రీపరిరంభముల్ మునులకుఁ కైవల్య సంసిద్ధులే.

(న. 186)

చ॥ మునినట! తత్వవేదినట! మోక్షమగాని సుఖంబు లెవ్వియుఁ  
జనవట! కాంతలేబడట! సౌధచయంబట వాసదేశముఁ  
తనయులు నైదువేలట నిదానము మీనకుటుంబి సౌఖ్యముఁ  
గనుటట! చెల్లరే! నగవుగాక మహాత్ములు సూచిమెత్తురే.

(న. 187)

పైపద్యములను చదివినప్పుడు యెవ్వనికైనను కడుపున చేయిపెట్టి  
కలఁచినట్లగును. దీనికి కారణమాతఁడంత లీనుఁడై వ్రాయుటయే!

కృష్ణుడు తప్పుజేసినాఁడు. అప్పుడు యశోద వానిని కట్టివేయు  
టకై ప్రయత్నించినది. ఆ వెన్నదొంగ తప్పించికొనుట కెట్లు ప్రయత్నించు  
చున్నాఁడో చూడుడు.

సీ॥ స్తంభాదికంబులు తనకు నడ్డంబైన

యిట్టట్టు జని పట్టినీని వాని

యీ తప్పునైరింపు మింక దొంగిలఁబోవ

నేనని మునుముట్ట నేడ్చువాని

కాటుకనెఱయంగ కన్నులు నులుముచు

వెడలు కన్నీటితో నెగచువాని

నేదెసవచ్చునో యిదియని పలుమారు

సురుగుచు క్రేగంట జూచువాని

అ. వె॥ గూడబారి పట్టికొని వెఱపించుచు

చిన్ని వెన్నదొంగ చిక్కిననుచు

నలిగి కొట్ట చేతులాడక పూబోడి

కరుణతోడ బాలు కట్టదలచె.

(ద. పూ. 372)

— ఇట్టి పద్యములు తెలుగు వాఙ్మయముననే అరుదుగా దొరకును. లలితములైన భావములను పోతన్నవలె చెప్పగల వారాంధ్ర వాఙ్మయమున చాల తక్కువ. వర్ణనలు వచ్చునపుడు అతఁడు కొంత విస్తృతముగ వర్ణించును. శబ్దసంపదకే కొన్ని పద్యముల నాతఁడు పలుకును. తిక్కనా మాత్యుల కవిత్వములో నొకానొక పద్యమునకు — కథా సందర్భమునుండి వేటుపఱచినపుడు జీవములేదు. పోతనామాత్యులలో విశకలితములుగా చదువుకొనుటకు పనికివచ్చు పద్యము లెక్కువ. కథారచనలో పోతనా మాత్యుఁడు చూపించిన మెలకువ యెంతయో గలదు. వామన చరిత్రలో నాకౌశల్యము పరాకాష్ఠ చేందినదనవచ్చును. వామనమూర్తి సభయందు — పోవ ర్తించిన విధము — బలివామనుల సంభాషణము — యీ భావమంతయు — పోతనామాత్యుని స్వకపోల కల్పితమే! బలిచక్రవర్తి కథ చదివినపుడే పాతకునికిగాని — వామనునిపై సానుభూతి కలుగదు. మన హృదయములో గొనునుదాత్తనాయకుఁడు బలిచక్రవర్తి పోతన్న హృదయములో గొన్నవాఁడు గూడ నతఁడే.

దశమస్కంధములో కృష్ణవిరహ పరితప్తయైన గోపిక — పోతనా మాత్యుఁడు కృష్ణు నుద్దేశించి:

సీ॥ అదె నందనందనుం డంతర్హితుండయ్యె  
పాటలీ తరులార! పట్టరమ్మ!

హేలావతుల గృష్ణ! యేలజాసితివని  
యైలేయ లతలార! యడుగరమ్మ!

వనజాతుఁ డిచటికివచ్చి డాఁగఁడుగదా!  
చూతమంజరులార! చూడరమ్మ!

మానిసీ మదనుతో మారాత యెఱిఁగించి  
మాధవీలతలార! మనుపరమ్మ!

ఆ. వె॥ జాతినకుల జాయ నీతియే హరికని  
జాతులార! దిశలఁ జాటరమ్మ  
కదళులార! పోయి కదలించి శిఖపింఛ  
జూటుఁదెచ్చి కరుణఁ జూపరమ్మ!

అని దీనముగా బలికెను. పోతనామాత్యుల విషయమున మనకుఁ  
దక్కిన భాగ్యము గూడనంతే! ఆ మహనీయుని గుఱించి మన మీ పద్య  
మును మాటిమాటికిని మనన సేసికొనవలసినదే! ఆంధ్ర సాహిత్యములో  
నాతఁడొక స్వప్నమువంటివాఁడు. కవులెందఱో పుట్టిరి. పుట్టుదురు.  
పోతనామాత్యులవంటి తపస్వి, ఋషి, కవి, పుట్టుననిమాత్రము ధైర్యముగఁ  
జెప్పలేము.







# పోతన భాగవతము

రాజవంశములు - భువనకోశము -  
ఇతర శాస్త్రములు



డా॥ పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు  
M.A.Ph.D.



## పూర్వ పీఠిక

పోతన భాగవతమునందు సంస్కృత భాగవతమునందు కానరాని చారిత్రక విషయములెవ్వయు కానరావు. పోతనకు బొత్తిగా చరిత్రదృష్టి లేదనుటలో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రమును లేదు. మూలము నందున్న చరిత్రను విమర్శించు మాట యటుండ దానిని సరిగ అర్థము చేసికొని తన గ్రంథమున చేర్చుటయందుకూడ కొంత జాదాసీన్యము వహించెనేమో. అందువలననే సంస్కృత భాగవతమునకును పోతన భాగవతమునకును కొన్ని ముఖ్యభేదములు కాన్పించుచున్నవనియు తోచుచున్నది.

అసలు సంస్కృత భాగవతమునందలి రాజవంశ వృత్తాంతమునందే మత్స్య, వాయు, విష్ణుపురాణములతో పోల్చిచూచిన యడల కొన్ని భేదములు కాన్పించుచున్నవి. భవిష్యద్వాజవంశ వృత్తాంతములను తెలియ పరచు పురాణములనన్నిటిని పరిశీలించి వానిలోని చారిత్ర కాంశములన్నిటిని చర్చించి యిదమిత్థమని నిర్ణయించుటకుగాని ఈ దృష్టితో పరిశీలించి నపుడు పురాణములలోపలి ఎంతవరకు నమ్మదగినవి అని నిశ్చయించుటకు గాని, వానిలో భాగవతము నందలి రాజవంశవృత్తాంతము ఎంతవరకు నమ్మదగినది అని కాని చర్చించుటకు గాని ఇచట గ్రంథవిస్తర భీతిచే సాధ్యము కాదు.

ఇక పోతన భాగవతము నందలి విషయమును గాని, లేక సంస్కృత భాగవతమునందలి విషయమును గాని సమన్వయము చేసి చూపవలెననిన యడల ఇతర పురాణములందలి అంశములన్నిటిని పరిశీలించి వాని సహాయముచేత సమన్వయము చేసిన గాని సాధ్యముగాదు. ఒక్క పురాణములే గాక ఇతిహాసద్వయముగూడ ఈ సందర్భమున అత్యంతావశ్యకములైన ఆధారసామగ్రి చారిత్రక పరిశోధనయందు ఎట్టి ఆధారములను పరిశీలింపక వదలివైచుట సాధ్యముగాదు. కాబట్టి భాగవతము నందలి చారిత్రకాం

శములను సమగ్రముగ చర్చింపవలెనన్నచో ఒక్క పురాణేతిహాస వాఙ్మయము మాత్రమే గాక ఈ అంశములనుగూర్చి ప్రస్తావనజేయు బౌద్ధ, జైన వాఙ్మయమేమి, అంతకన్న ముఖ్యాధారముల వేదవాఙ్మయమేమి ప్రాచీన చారిత్రకాధారముల నన్నిటిని కొద్దిగనో, గొప్పగనో పరిశీలించిన గాని చారిత్రక సమన్వయమున కుదురదు. అందువలన ఈ వ్యాసమున ప్రధానముగ భాగవతమును (అందులో ముఖ్యముగ పోతన భాగవతమును) దృష్టియందుంచుకొని యుండినను సంపూర్ణతకొరకై ఇతర చారిత్రకాంశములునుగూడ (అవి పోతన భాగవతమునందుగాని, సంస్కృత భాగవతమునందు గాని సంక్షిప్తములైనను) కొంతవరకు చేర్పబడియున్నవి. ఎన్నియో అంశములు భేదాభిప్రాయమునకు తావిచ్చుచున్నవి గాని వాటి నొక్కొక్క దానిని చర్చించినచో ఈ వ్యాసము మితిమీరి పెరిగిపోవుననుభవముచే బహుజనామౌదమును బడసిన అభిప్రాయములను మాత్రము విశదీకరించి చర్చలను వదలి వైచితిని.

ఈ వ్యాసరచనయందు నాకు తోడ్పడిన గ్రంథములు అసంఖ్యాకములు. వాని నన్నిటిని ఇందు పేర్కొనుట దుస్సాధ్యము. కాని సుమారు ముప్పది సంవత్సరములుగ ఈవిషయమునుగూర్చి చదువుచున్నను ఈ ప్రచురితములైన గ్రంథములన్నియు నాకు లభించనందున ప్రధాన గ్రంథములను మాత్రమే దృష్టియందిడుకొని నా రచనను సాగించితిని. ఇందు పొందుపరచిన అతిసంగ్రహ పుస్తకముల పట్టికలోని గ్రంథము లన్నిటికిని నేను కృతజ్ఞుడను. ముఖ్యముగా రాఫ్సన్, హజార్, పార్జిటర్, పుసాల్కర్, రాయ్చౌదరి మహాశయులకు అధికముగా ఋణపడియున్నాను. అట్టి గురువర్షుల శిక్షణయుండియు నేను అక్కడక్కడ ఏవైన దోషములు చేసియుండిన యడల ఉంతవృథుడను.

# 1. కాలక్రమము

చరిత్ర కందరాని ప్రాచీన కాలము నందలి పౌరాణిక సంఘటనలను గాని, రాజవంశ వృత్తాంతములను గాని కాలమానరీత్యా నిర్ధరించి చూపుట దుష్కరమైన పని. కడకు ఒక్కొక్క యుగము యొక్క పౌర్వావర్తములను నిర్ధరించుటయు గూడ దుస్సాధ్యమే, కాని భారత యుద్ధము ప్రాచీన సంఘటనలలో అత్యంత ప్రాముఖ్యము గలది. కాన భారత యుద్ధకాలమును నిశ్చయింప గలిగిన యెడల దీనిపై నాధారముచేసి ప్రాచీన రాజవంశముల కాలమును ఒక మోస్తరుగ నిర్ణయము చేయవచ్చును.

భారత యుద్ధము కలియుగారంభముననే జరిగెననియు, కలియుగము ఆరంభమైన పిదప ౪౧౪ సంవత్సరములకు జరిగెననియు రెండు ముఖ్యమైన సంప్రదాయములు కలవు. మొదటి వాదమునకు బాదామి చాళుక్య రాజగు రెండవ పులకేశి యొక్క ఐహోలేశాసనము ఆధారము. రెండవ దానికి ఆధారము వృద్ధగర్గ, వరాహమిహిర, కల్హణుల వ్రాతలు. కలియుగము క్రీ॥ పూ॥ ౩102 నందు ప్రారంభమాయెనని ప్రాచీన ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల సంప్రదాయమును ఆర్యభటుడు ఉద్ఘాటించి యున్నాడు.

మహాభారత గ్రంథమునందు ప్రస్తావించిన నక్షత్ర, గ్రహస్థితినిబట్టి కాలనిర్ణయము చేయుటకు కొందరు ప్రయత్నము చేసియున్నారు. కాని పరస్పరవిరుద్ధములగు అంశములే ఈ మహాభారతమునందు తెల్పబడి యున్నందున ఈ రీతిగ ఎట్టి సమన్వయమును కుదురుట లేదు.

నందవంశ రాజగు మహాపద్మడు క్రీ॥ పూ॥ ౩౪౨2 యందు సింహాసన మెక్కెను. ఇంతకు పూర్వము 1015 సంవత్సరముల క్రితము పరీక్షిత్తు జనించెనని పురాణములును, మహాభారతమును చెప్పుచున్నవి. అతడు మహాభారత యుద్ధమునందు జనించెను. కాబట్టి భారత యుద్ధము సుమారు

(1015 + 382 =) క్రి॥ పూ॥ 1397 నందు జరిగెనని చెప్పవచ్చును. మహాపద్మనందునికిని, జనమేజయుని పృథ్వీత్రుడగు అధిశీమకృష్ణునికిని మధ్య 26 మంది రాజులు పరిపాలన మొనర్చిరట. ఇది బహుళః పొరబాటేమో. లేకున్న ఒక్కొక్క రాజునకు సరాసరి 18 సంవత్సరముల చొప్పున  $(26 \times 18 =) 468$  సంవత్సరములును, యుధిష్ఠిర అధిశీమకృష్ణులకు మధ్య 100 సంవత్సరముల అంతరాళమును మొత్తము కాలము 1015 సంవత్సరములకన్న చాలా తక్కువ యగుచున్నది. ఒక్కొక్క రాజునకు 18 సంవత్సరములకన్న ఎక్కువగ రాజ్యకాలము నాపాదించుటయు కూడ చారిత్రక సంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. కాబట్టి భారత యుద్ధము సుమారు క్రి॥ పూ॥ 1400 ప్రాంతమున జరిగినదని తలంపవచ్చును.

భారత యుద్ధమునకు పూర్వము 95 తరముల నాటివాడు వైవస్వతమనువు. ఇతనితో కలియుగ మారంభమగుచున్నది. తరమునకు 18 సంవత్సరముల చొప్పున కలియుగారంభమును వైవస్వతమనువు కాలమును భారత యుద్ధమునకు  $(95 \times 18 =) 1710$  సంవత్సరములకు పూర్వమనియు, అనగా సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(1710 + 1400 =) 3110$  సంవత్సరములనాటి వనియు నిర్ణయింప వీలు కలదు. ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల సంప్రదాయమునకల తారీఖునకును (అనగా క్రి॥ పూ॥ 3102) ఈ తారీఖునకును సమన్వయము కుదురుచున్నది.

కలియుగారంభమున జల ప్రళయము సంభవించెననుటకు ప్రబలమైన ఆధారములు కలవు. చాలా ప్రాచీన గ్రంథమైన శతపథ బ్రాహ్మణము నందే ఈ జలప్రళయమును గూర్చియు వైవస్వతమనువు సృష్టి నిరశించుటను గూర్చియు ప్రస్తావన గలదు. ఈ జల ప్రళయ వృత్తాంతము హిబ్రీ, బాబిలోనియా ఇతిహాసములందు కూడ కలదు. మెసోపోటేమియా ప్రాచీన ఇతిహాసమునందు ఈ జల ప్రళయము సుమారు క్రి॥ పూ॥ 3100 ప్రాంతమున సంభవించెనని కూడ కలదు. కాబట్టి కలియుగారంభము ఈ విచిత్ర సంఘటనము నుండియే పరిగణింపబడెనని ధృవపడుచున్నది.

కలియుగారంభమునకును, భారత యుద్ధమునకును ప్రైరీతిగ కాల నిర్ణయము చేసినయడల ప్రాచీన రాజవంశముల కాలమును ఈ క్రింది విధముగ నిశ్చయింపవచ్చును.

ప్రాచీన సంప్రదాయమున మొట్టమొదటి రాజు వైవస్వతమనువు కాబట్టి వైవస్వతమనువు యుగమును సుమారు క్రి॥ పూ॥ 3100 నాటి దనియు, ఈ మనువునకు ఐదవతరమునాటి వాడగు యయాతి ఇతని తరువాత  $(18 \times 5 =) 90$  సంవత్సరములకు అనగా సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 90 =) 3010$  నాటి వాడనియు, అతని తరువాత ఇరవై తరములకు అనగా  $(20 \times 18 =) 360$  సంవత్సరములకు రాజ్యమెక్కిన మాంధాత సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 360 =) 2740$  నాటి వాడనియు, తదుపరి 31, 32 తరములకు పిదప వచ్చిన కార్తవీర్యార్జున, విశ్వామిత్ర, జమదగ్ని, పరశురామ, హరిశ్చంద్రుల కాలము సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 31 \times 18 =) 2542$  నుండి 2506 వరకుననియు అయోధ్యరాజుగ నగరుడును, హస్తినాపురరాజులగు దుష్యంత, భరతులును సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 41 \times 18 =) 2382$  నుండి  $(3100 - 44 \times 18 =) 2308$  మధ్య కాలమున వెలసి రనియు, శ్రీరామచంద్ర మూర్తి మనువునకు 65 తరముల పిదప రాజ్యమేలెను గాన సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 65 \times 18 =) 1930$  నాటి వాడనియు, శ్రీకృష్ణుడు అటుతరువాత వాడనియు తలంపవచ్చును.

పై సమన్వయము ఒక రీతిగ సంతృప్తికరముగ నున్నను, ఇంకను ఎంతయో పరిశోధన జరిగిన గాని ఇదమిత్యమని నిర్ధరించుటకు వీలులేదు.

## 2. జలప్రళయమునకు పూర్వపుగాథ

కలియుగమునకును జలప్రళయమునకును పూర్వము జరిగినవృత్తాంతములు పురాణములందు కొంతవరకు వర్ణింపబడియున్నవి. సృష్టియందు



ప్రప్రథమమున నుండిన మనువు స్వాయంభువ మనువు. ఈ స్వాయంభువ మనువు బ్రహ్మానుండి జనించి తన అర్థనాగ రూపమగు దేహమునందలి శతరూపా నామమున బరగిన స్త్రీభాగమునుండి ప్రియవ్రత, ఉత్తానపాదులు ఇరువురు కుమారులను, ముగ్గురుకుమార్తెలను పొందెను. ఈకుమార్తెలకును దేవతలకు, ఋషులకును, యజ్ఞములకును ఎంతయో సంబంధముగలదని గాథలు కలవు. కాని ఈ మువ్వురిలో నొకతె ఆకూతి స్వారోచిషమనువు యొక్క జనని.

స్వాయంభువమనువు నకులి రాజుడని అపరనామముగలదు. ఇతనికి పూర్వముండిన ఆనంద బ్రహ్మ వర్ణవ్యవస్థ నేర్పరచి, వివాహ ధర్మమును స్థాపించినను కాలక్రమమున నష్టమై పోయినందున స్వాయంభువ మనువు పునః ప్రతిష్ఠచేసెనట. ఇతడు విశేతయై శత్రువుల నందరినిజయించి భూమి యందు ప్రథమ రాజుయెనట. ఇతని రాజధాని సరస్వతీనది యొడ్డున నుండెను.

రెండవ మనువు స్వారోచిషుడు. స్వాయంభువమనువు యొక్క కుమారు లిరువురిలో నొక్కడును మనువు గాజాలరైరి. కాని అతని పెద్ద కొడుకగు ప్రియ వ్రతుని ముగ్గురు కొడుకులును శైశవమునందే సన్యసించి తరువాతి మన్వంతరమున ఉత్తమ, తామస, రైవత నామముల బరగి మూడవ, నాలవ, ఐదవమనువులుగ వెలసిల్లిరి. స్వాయంభువ మనువు రెండవ కొడుకగు ఉత్తానపాదుని ముగ్గురి కొమారులలో ద్రువుని గాథ అందరెరిగినదే. అతని తమ్ములు కీర్తివత్, ఉత్తములు నామమాతావశేషులే. ద్రువుని పిదప పోచిన గర్భుడు సింహాసన మెక్కిెను. ఈ వంశమునందలి జాతుషుడు ఆరవ మనువు. అతని పాత్రుడు వేనుడు దుష్టుడై నిరంకుశముగ ప్రవర్తింపగా ప్రజలు చేలరేగి, అతనిని జంపి, అతని కుమారుడైన వృథువును అభిషిక్తుని గావించిరి. ఇతడు వ్యవసాయమును వృద్ధిజేసి, పశుసంపదను పెంచి, వ్యాపారమును పెంపొందించి, అసంఖ్యాకములగు గ్రామములను పట్టణములను నెలకొల్పి, సర్వతో సమగ్రమైన అభివృద్ధిని దెచ్చి తన పేర

భూమికి వృధివియను పేరు చిరస్థాయి గావించెను. ఋజు మార్గమున పరి పాలించు రాజులందరికిని ఇతడు ఆదర్శ ప్రాయుడు. అతడు సింహాసన మెక్కినపుడు గావించిన ప్రమాణమును పరిశీలించినచో నిరంకుశత్వమునకు ఎంత మాత్రమును తావియ్యక తన బాధ్యతను బాగుగా గుర్తెరిగి సక్రమ పాలనను గావించు అధునాతన చక్రవర్తు లెవ్వరును ఇంతకన్న నిశితమైన శపథమును గావింపజాలరని స్పష్టమగును.

వృథువునకు ఐదవ తరమువాడు దడుడు. ఇతని కూతురి పౌత్రుడే జలప్రళయమునుండి సృష్టిని కాపాడిన వైవస్వత మనువు.

### 3. ప్రళయము-వైవస్వత మనువు

సుమారు క్రీ. పూ. 3100

పురాణములలో విపులముగ వర్ణింపబడిన ప్రళయ వృత్తాంతము మహాభారతమునందును అంతకన్న ప్రాచీన గ్రంథమగు శతపథ బ్రాహ్మణ మునందును గూడ సంగ్రహముగ వర్ణింపబడియున్నది. ఈగాథ అందరెరింగి నదే. మనువు ఒకనాడు చేతులు కడుగుకొనుచుండగా తన్ను రక్షింపమని ఒక చిన్నచేప వేడుకొనెననియు, దయామయుడగు మనువు ఆచేపను తనకమండలములో వేసి పెంచగా అంత కంతకు పెద్దదై కమండలము కాదు గదా, చిన్న బావిలోను, చెరువులోను కూడ స్థలము జాలక మహా సముద్రమునకు చేర్పవలసి వచ్చెననియు, ప్రళయము ఆసన్నము కాగానే ఈ మత్స్యము సలహానుబట్టి మనువు ఒక పడవను నిర్మించుకొని ఈ చేపకొమ్ము నకు కట్టి ఉత్తర పర్వతమునకు చేరి, పడవ కొక చెట్టునకు కట్టివైచి కొండ నెక్కి ప్రాణసంరక్షణ చేసికొని జలప్రళయము ఉపశమనము చెందిన పిదప కొండపైనుండి దిగి వచ్చి మానవ సృష్టి నారంభించెననియు ఈ కథయందు స్థూలముగ తెలియుచున్నది. ఉత్తరమునందున్న నేటి హిమాలయ పర్వత ములందు ఒకచోట కొండ చరియను మనోరవతరణమని యందురు, ఇచటనే మనువు పైనుండి కొండ దిగివచ్చెనట,

వైవస్వత మనువు మానవత్వమునకే ఆదికారణము. కాబట్టి పురాణములలో పేర్కొనబడిన రాజవంశముల కన్నిటికిని అతడేమూలపురుషుడు. ఇతడే ప్రథమ రాజు, పాలకుడును కాబట్టి భూలోకమున చట్టములనేర్పరచి పరిపాలనా పద్ధతి నారంభించినది ఇతడే. పరిపాలనా నిర్వహణమునకై వలయు ఆర్థిక సంపత్తిని సేకూర్చుటకై భూమి ఆదాయమునందు ఆరింట ఒక పాలు ప్రభుత్వమునకు పన్నుగా చెల్లింపవలెనని నిర్ణయించినది కూడ ఇతడేనట.

ఈ మనువునకు పదిమంది కుమారులు కలిగిరి. కాని వీరి పేర్లను గూర్చియు జనన క్రమమును గూర్చియు ఒక్కొక్క పురాణములో నొక్కొక్క రీతిగ చెప్పబడియున్నది. జ్యేష్ఠుడు విచిత్ర పురుషుడు, ఇతడు ఇల అను పురుషుడు; కాని ఇతడు స్త్రీకూడ. కాబట్టి ఇలా అని ఆడ పేరు కూడ ఇతనికి కలదు. మిగతా వారి పేర్లను ఈ క్రింది రీతిగ నిశ్చయింప వచ్చును. (1) ఇత్వాకు (2) నాభాగ(రి) ధృష్ట (4) శర్యాతి (5) నరివ్యంత (6) ప్రాంకు (7) నాభాగోద్దిష్ట (లేదా నాభానేదిష్ట) (8) కరూష (9) పృషధర. వీరిలో నలుగురే రాజ వంశ స్థాపకులు. ఇత్వాకు అయోధ్యను రాజధానిగా చేసికొని పరిపాలించెను. ఇతని తనయుడు వికుక్షి ఇత్వాకు (సూర్య) వంశమును స్థాపించెను. నాభాగుని వంశము బహుళః గంగా ప్రాంతమున మధ్యభాగమును పాలించిరేమో. ఈవంశమును ఎక్కువ విశేషములు తెలియవు. త్వరలో పరాజితులై స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయి రేమో. ఈవంశములోనివాడే రథీతర చక్రవర్తి ఇతని వంశీయులే రథీతర అని ప్రసిద్ధిగాంచిన ఊత్రియాంశసంపన్నులగు ఊత్రియ జాహ్నులు. ధృష్ట వంశీయులైన ధార్మక ఊత్రియులు పంజాబులోని హాహికను పరిపాలించిరి. వీరు జ్రాహ్మణులనియు, ఊత్రియులనియు, వైశ్యులనియు కూడ నానావిధముగ ప్రస్తావనగలదు. వర్ణవ్యవస్థ ఏమంత విస్పష్టముగ పరిగణింపబడని రోజులవి. శర్యాతి వంశీయులు ఆనర్త ప్రాంతమును పరిపాలించిరి. గుజరాత్ ప్రాంతముతో సంబంధము కలిగించుకొనిన వారిలో వీరే

ప్రథములు. కాబట్టి గుజరాత్ యొక్క పోచిననామము ఆనర్త. శర్యాతి కుమారుడైన ఆనర్తుని నుండి ఈ పేరు వచ్చెను. నరిష్ఠ్యంతుని వంశీయుల గూర్చి ఏమియు తెలియ రాకున్నది. పీరు శకులకు మూల పురుషులని కొందరు చెప్పచున్నారు. ప్రాంశు వంశీయులు కూడ అజ్ఞాతులే. నాథ గోధిష్టుడు ఉత్తర బిహారునందు వైశాలి వంశమును స్థాపించెననియు, నేటి బసార్ (ముజఫర్ పూర్ జిల్లా) నాటి వైశాలియనియు తోచుచున్నది. సోన్ నదికి పడమట నున్న నేటి రీవా సంస్థానమును కరూషు లాక్రమించి మహా యోధులుగ కీర్తిగాంచిరి. పృషధరునికి మాతృము భూభాగమే లేక పోయెను. ఇతడు గురువుగారి గోవును జంపి నేరస్థుడాయెనట.

జ్యేష్ఠపుత్రుడైన ఇలుడు స్త్రీరూపమున బుధుని పరిణయమాడి పురూరపుని ప్రసవించెను. ఇతడే ఐల (చంద్ర)వంశస్థాపకుడు. ఈ ప్రధాన వంశమునుండియే కాన్యకుబ్జులు, యాదవులు (హైహయలు, అంధకులు, వృష్టులు) తుర్వుసులు, ద్రుహ్యులు, ఆణవులు, పంచాలులు, బార్హద్రథులు, చేదులు మొదలగు రాజవంశము లుద్భవించెను.

ఇలాదేవి సుద్యుమ్నుడను కింపురుషునిగ పరివర్తనముజెంది సుద్యుమ్నులని ప్రసిద్ధిజెందిన ఉత్కల, గయ, వినతాశ్వు లను పేర్లుగల ముగ్గురు కుమారులను పొందెను. ఈ మువ్వరును క్రమముగ ఉత్కల, గయ, ఉత్తర కురు మున్నగు ప్రాచ్య దేశములకు రాజులైరి. కొంతకాలమునకు పిదప ఆనవులును, కాన్యకుబ్జులును ఈ ప్రాంతమునంతటిని ఆక్రమించుకొనగా ఈ మూడు వంశములును అంతమొందెను.

చంద్రవంశరాజులైన పురూరవ, నహుష, యయాతుల జైత్ర యాత్రలవలననే క్రమముగా కరూష, నాభాగ, ధృష్ట, నరిష్ఠ్యంత, ప్రాంశు, పృషధర రాజ్యము లంతమొంది పౌరవ రాజ్యము విస్తరించెను,

## 4. యయాతియుగము

సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 3000-2750

### 1. చంద్రవంశము :

బుధునికో లేక సోమునికో ఇలా దేవీయందు జనించిన ఐలస్థురూ రవుడు చంద్రవంశ స్థాపకుడని పైన చెప్పబడెను. ఐలరాజధాని ప్రతిష్ఠాన మనియు, తరువాతికాలమున ఇచట ఐలులు ఎన్నియో గొప్ప కార్యములు చేసిరనియు పురాణములు చెప్పుచున్నవి. కాని వీరు ఆరంభమున హిమాలయప్రాంతము వారనుటకు పురాణములందు ఎన్నియో ఆధారములు కలవు.

పురూరవుడు సప్తద్వీపములను పరిపాలించి ఒకవంద పర్యాయములు అశ్వమేధయాగమును గావించెనట. ఊర్వశీ పురూరవుల ప్రేమగాథ అందరెగినదే కాని చివరకు ఇతడు అధికారమదాంధుడై బ్రాహ్మణులపై దండెత్తి, వారి నగలను హరించి, సైమిష ఋషులు యాగము చేయుచుండగా కాంచన ఖచితమైన వారియజ్ఞశాలనే కొల్లగొట్ట నుద్యమించెనట. ఋషులు కుపితులై ఇతనిని వధించి, ఇతని జ్యేష్ఠపుత్రుడైన ఆయువును సింహాసనమెక్కించిరి.

పురూరవుడు సూర్యవంశజుడైన ఇత్వాకు చక్రవర్తియొక్క సమకాలికుడు. ఉత్తరముననుండిన ఇత్వాకు చక్రవర్తియొక్క అయోధ్యరాజ్యమును జయింపజాలక, దక్షిణమున మహాయోధులైన కరూషుల నెదిరింపజాలక పురూరవుడు తూర్పువైపునను, వాయవ్యదిశయందును తన రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. ఈ విధముగ ఐలరాజ్యమునందు గంగా యమునానదుల మధ్యప్రదేశమును, మాల్వా, తూర్పు రాజపుత్రస్థానమును చేరిపోయెను. ఈ విశాలరాజ్యమును పురూరవుని యనంతరము ఆయు అమావసు లను అతని కుమారులిరువురును పంచుకొనిరి,

ఆయువు ప్రతిష్ఠానము రాజధానిగా ఐలవంశము ఉత్తరోత్తరాభి  
వృద్ధినొందునట్లుప్రయత్నములు సాగించుచుండగా అమావసుగంగాయమునా  
నదుల మధ్యప్రాంతమును తన భాగముగ పంచుకొని కాన్యకుబ్జవంశమును  
స్థాపించెను. ఆయువు ఋషులకును, బ్రాహ్మణులకును గౌరవము జూపి  
వారితో స్నేహభావమున మెలంగుచుండెను. కాని స్వర్భానుడను దానవ  
రాజ కూతురుని ప్రభాదేవిని పరిణయమాడి ఐదుమంది పుత్రులను బడసెను.  
వీరిలో నహుషుడు, ఉత్రవృద్ధుడు అను మొదటి ఇరువురు మాత్రమే ముఖ్యులు.

నహుషుడు తండ్రి యనంతరము ప్రతిష్ఠానమునకు రాజుకాగా  
రెండవవాడు తూర్పువైపున కాశీపట్టణపు రాజయ్యెను. నహుషుడు గొప్ప  
యోధుడు. ఇతడు భూమిపైన ప్రవృత్తమున నాటకరంగమును స్థాపించె  
నట. ఇతడు ఇంద్రపదవిని పొందెననియు, పిదప గర్వితుడై అగస్త్యుని పరి  
హసించి, తన ఉత్తమ స్థానమును గోల్పోయెననియు మహాభారతమున  
ఒక గాథయున్నది. కాని నహుషుడు కడుసమర్థుడని పరిగణించుటకే  
ఎక్కువ ఆధారములు కలవు.

నహుషుని పిదప రాజ్యమెక్కిన అతని తనయుడు యయాతి  
సమ్రాట్ బిరుదాంచితుడని పురాణములందును మహాభారతమునందు ప్రశం  
సింపబడెను. ఇతడు అయోధ్య, కాన్యకుబ్జ రాజ్యములకు పడమటనున్న  
మధ్యదేశము నంతటినీ సరస్వతీ నదివరకును జయించెను. తన రాజ్యమునకు  
ఆగ్నేయమునను, దక్షిణమునను, పశ్చిమమునను ఉండిన భూభాగమునంతటినీ  
ఆక్రమించుకొనెను. భార్గవకుల ఋషి పుంగవుడైన ఉశన శుక్రుని కుమార్తె  
యగు దేవయానియు, అసుర రాజైన వృషపర్వుని కుమార్తెయగు శర్మిష్ఠయు  
ఇతని భార్యలు. వీరిరువురి వివాహమునుగూర్చి కొంతవిస్తరముగ పురాణము  
లందును, మహాభారతము నందును వర్ణింపబడియున్నది. దేవయాని వివా  
హము ప్రతిలోమ వివాహము. కాన దీనిని సమర్థించుటకై కొన్ని విశేష  
కారణములు చెప్పబడి యున్నవి.

దేవయానికి యదుతుర్వనులను ఇరువురు కుమారులును, శర్మిష్ఠకు అను, ద్రుహ్యు, పూరు అను మువ్వురు కుమారులును జనించిరి. యయాతి తన రాజ్యము ఈ ఏవురికిని పంచియిచ్చి బ్రధానవంశము నిలబెట్టుటకు మాత్రము కనిష్ఠ పుత్రుడైన పూరుపునే నియోగించి ఇతనికి ప్రతిపానము రాజధానిగాకల మధ్యదేశమును (గంగాయమునలకు మధ్యనున్న భాగము నందు దక్షిణ భాగమును) పంచి ఇచ్చెనట. పూరుపు క్రమముగ కీర్తివంతుడై ఈ వంశమునకు పూరువంశమనియు, పౌరవ వంశమనియు అపరనామమును సంపాదించెను. ఇతని పిదప ఇతని తనయుడు జనమేజయుడు సింహాసన మెక్కిను. ఇతర తనయు లేప్రాంతమును పొందిరో స్పష్టముగ తెలియుట లేదు. శ్రేష్ఠుడైన యదు చక్రవర్తి చర్మణ్యతీ (చంచల్) వేత్రవతీ (బెత్వా) శుక్తిమతీ (కేన్) నదులతో విరాజిల్లు నైఋతి భాగమును పొందె ననియు, తుర్వసు రిపాప్రాంతమునగల ఆగ్నేయ దిగ్భాగమును పొందె ననియు, ద్రుహ్యుడు పడమటి ప్రాంతమును, అనువు ఉత్తర ప్రాంతమును పొందిరని కొన్ని పురాణముల నుండి తెలియుచున్నది.

ఈ రీతిగ పూరుపు నాటికి కాశీకాన్యకుబ్జములతో సహా ఐల వంశీ యులు సప్తరాజ్యములను స్థాపింపగల్గిరి. కాని వీటిలో యదుచక్రవర్తి స్థాపించిన యాదవవంశమొక్కటే చంద్రవంశము లన్నిటియందును కడుంగడు ప్రశస్తిగాంచెను. గుజరాత్, కాఠియవార్ ప్రాంతమున నుండిన శర్యాతులను జయించి రాక్షసు లాక్రమించుకొనగా యాదవులు ఈరాక్షసులను జయించి ఆ ప్రాంతము నంతటిని ఆక్రమించుకొనిరి. యదుచక్రవర్తి కుమారులలో క్రొవ్వి, సహస్రజిత్ అను ఇరువురు మాత్రమే ముఖ్యులు. వీరికాలములో యాదవ వంశము రెండుగా చీలి యాదవ, హైహయ వంశములుగ నేర్పడెను.

యదుచక్రవర్తికి పండ్రెండవతరము వాడైన చిత్రధుడు మతినారు డను పేరుగల పౌరరాజునకు సమకాలీనుడు. మతినారుని కూతురు అయో ధ్యరాజగు సూర్య వంశపు రెండవ యువనాథుని వివాహమాడెను. వీరి

పుత్రుడు మాంధాత చిత్రరథుని పౌత్రి (శశబిందు కుమార్తె) బిందుమతిని పరిణయము జేసికొనెను. చిత్రరథ శశబిందువులు గొప్ప సామర్థ్యవంతులు. శశబిందుపాలనమునందే యాదవ రాజ్యము విస్తరించి తూర్పున పౌరవ, తుర్వసు రాజ్యములను, ఉత్తరమున ద్రుహ్యరాజ్యములను ఆక్రమించు కొనెను.

## 2. సూర్యవంశము :

మనువు యొక్క తొమ్మిండుగురు కుమారులు స్థాపించిన వంశములలో అయోధ్య, విదేహ, వైశాలి, శర్యాత వంశములు మాత్రమే ఎన్నదగినవి.

మనువుయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడు ఇక్ష్వాకు చక్రవర్తి అయోధ్య రాజులలో ప్రథముడు. ఇతనికి నూరుగురు కుమారులు కలిగిరి. కాని వారందరిలో ఇతని పిదప సింహాసనమెక్కిన వికుషియు (ఇతనికి శశాదుడనియు కూడ పేరు కలదు), విదేహరాజ్యమును స్థాపించిన నిమియు, అరణ్యమునకు పేరునిచ్చిన దండకుడును మాత్రమే ముఖ్యులు.

వికుషుని కుమారుడు వరంజయుడనియు, పురంజయుడనియు కకుత్స్థుడనియు ప్రసిద్ధిగాంచెను. రణరంగమున ఇందుగ్రిడు వృషభరూపము దాల్చి తన మూపురము (కకుత్) భాగముపై నెత్తికొనిపోయెనట. ఇతనికి ఆరవతరమువాడు ఉత్తర కోసలరాజుధాని నగరమైన శ్రావస్తి నగరమును స్థాపించిన శ్రావస్తుడు; యువనాశ్వుని కుమారుడు.

శ్రావస్తుని పౌత్రుడైన కువలాశ్వునికి దుంధుమార యని బిరుదు. ఈ బిరుదును గూర్చి యొక విచిత్రగాథ గలదు. ఇతడు దుంధు అను రాక్షసుని జిల్లుంచి, ఉత్తంకుడను మునివర్యుని రక్షించుటకై రాజపుత్రస్థానము నందు ఎడారిలో మధ్యనున్న లోతులేని సముద్రమునకు వెళ్లెనట. అటనున్న



రాక్షసుని జయించి భూగర్భముననుండిన అతని అగ్నిప్రాసాదమును తుద ముట్టించెనట. బహుళః ఏదైన ఒక అగ్నిపర్వతము పశ్చిమకోస్తా యందుండె నేమో అనియు ఆ పర్వతము విజృంభించినపు డొకమారు కువలాశ్వుని సేన నాశనమునుజెందినను అతడుచుట్టుముట్టు త్రవ్వినందువలన ఏదో ఒక జల ప్రవాహము (బహుళః సమీపముననే, భూగర్భము నుండేనేమో) ఈ అగ్నిపర్వతముపై ప్రవహించి తుదముట్టించేనేమో అనియు డాక్టరు నరేంద్ర నాథ లా అను చరిత్రజ్ఞుడు వ్యాఖ్యానము చేయుచున్నాడు. బహుళః దక్షిణ రాజపుత్రస్థానము నందును ఇంకను పశ్చిమముననుండిన అసురు లను ఆదిమ వాసులను జయించి ఆర్యసంస్కృతిని వ్యాపింపజేసినందున ఇట్టి గాథ ఏర్పడి యుండునని కూడ తోచుచున్నది.

కువలాశ్వునికి ఎనిమిదవ తరమువాడు రెండవ యువనాశ్వుడు. ఇతనికి సౌద్యుమ్ని యని అపరనామము గలదు. ఇతనిని గూర్చియు ఒక విచిత్ర గాథ కలదు. ఇతడు పొరజాటున తన పట్టపురాణి కిష్కవలసిన మంత్ర జలమును తానే త్రాగినందున గర్భము ధరించి తన ఎడమ రొమ్ము ఎముక నుండి కుమారుని ప్రసవించెనట. ఈ శిశువు ఇంద్రుని బొటన వేలిని చివికి అమృతమును పొంది, పెరిగి, పెద్దవాడైనందున మాంధాతయని పేరు గాంచెనట.

సూర్యవంశము నందలి ఇతర శాఖలను గూర్చి ఇచట సంగ్రహముగ ప్రస్తావించవచ్చును. ఇక్ష్వాకు కుమారుడైన విదేహుడు (ఇతనికి నిమియని మరియొక పేరు గలదు) విదేహ రాజులకు మూలపురుషుడాయెను. ఇతడు జయంత పట్టణము నధివసించుచుండెను. ఇతనికుమారుడే మిథియను పేరుగల జనకుడు. మిథి నుండియే రాజధాని పేరుకూడ మిథిలయాయెను. కాలక్రమమున ఈ వంశము పేరు కూడ మారిపోయి జనక వంశమాయెను.

నాభానేదిష్టుడు స్థాపించిన వంశము తరువాతిరాజైన విశాలనుండి వైశాలి వంశమని పేరు గాంచెను. ఇతడే విశాల లేక వైశాలి నగరమును

స్థాపించెను. ఈ వైశాలి మొదటి రాజులచేర్లు భలందన, వత్సప్రీ. భలందన  
నుడు గొప్ప యోధుడు. భూమి సంతటిని జయించెను, కాని ఇతడు  
వర్ణాంతరుడై వైశ్యుడాయెనట.

మనువుత్రుడైన శర్యాతిచే స్థాపింపబడిన శర్యాత వంశము ఏమంత  
గొప్ప ఖ్యాతిని సంపాదించుకొనలేదు. శర్యాతి తన కూతురు సుకన్యను  
భృగువంశీయుడైన చ్యవన ఋషికి నొసగి పరిణయము జేసెను. శర్యాతి  
పిదప అతని కుమారుడు ఆనర్దుడు సింహాసన మెక్కిెను. అచిరకాలము  
లోనే ఈ వంశము పుణ్యజన రాక్షసులచే నిర్మూలనము జెందెను.

సౌద్యుములు కూడ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత గాంచలేదు.

3. బ్రాహ్మణ కుటుంబములు :

క్షత్రియ వంశములేకాక ప్రాచీన భారత చరిత్రయందు బ్రాహ్మణ  
కుటుంబములు కూడ ఎక్కువ ప్రాశస్త్యము వహించెనని భాగవతమును  
ఇతర పురాణములును ఋజువు పరచుచున్నవి.

ఈ బ్రాహ్మణ కుటుంబములు బ్రహ్మనూనన పుత్రులైన ఎనమండు  
గురు ఋషీశ్వరుల నుండి పర్పడెనట (1) భృగు, (2) అంగిరస (3) మరీచి  
(4) అత్రి (5) వసిష్ఠ (6) పులస్త్య (7) పులహ (8) క్రతు అను ఈ  
ఎనమండుగురును ఏ రీతిగ ఈ కుటుంబములకు మూల పురుషులైరో కొన్ని  
విచిత్ర గాథలు వర్ణించుచున్నవి. వీరిలో చివరి మువ్వురును బ్రాహ్మణ  
కుటుంబములను స్థాపించలేదు. పులస్త్యునుండి రాక్షసులును, వానరులును,  
కిన్నరులును, యక్షులును మాత్రమే జనించిరి. పులహ ఋషినుండి కింపు  
రుషులును, పిశాచములును, భూతములును, సింహశార్దులాది జంతువు  
లును జనించెను. క్రతువునకు భార్యాపుత్రు లుండినట్లుగాని, వివాహము  
జరిగినట్లు గాని ప్రస్తావనలేదు. కాని వాలఖిల్యులు ఇతని సంతతియని ఒక  
గాథయున్నది. మిగత ఐదుగురు ఋషీశ్వరుల నుండి వచ్చిన కుటుంబములు  
కూడ అన్నియు ఒకే ప్రాచీనతమ కాలము నందుద్భవించినటుల గానరాదు,

భార్గవులును, వసిష్ఠులును పాఠించినతములు. అంగీరసులును కూడ అప్పటి వారే నేమో! కాని ఆత్రేయులును, కాశ్యపులును (మరిచినుండి జనించిన వారు) తరువాతికాలము నాటివారని తోచుచున్నది.

భార్గవులలో ప్రాచీనతములు చ్యవనుడు, శుక్రుడు. శుక్రుడు దైత్యు, దానవ అసురులకు గురువాయెను. బృహస్పతి దేవగురువైనందున వీరిరు పురికిని వైరము. శుక్రుని కూతురు దేవయాని పూరువంశరాజైన యయా తిని పెండ్లాడి యదుతుర్వసు లను ఇరువురు కుమారులను పొందెనని పైన జూచితిమి.

వసిష్ఠుల పుట్టుపూర్వోత్తరముల గూర్చి విచిత్రగాధలు గలవు. వీరు ఈ మన్వంతరమున మిత్రావరుణ దేవతనుండి జనించిన ఒక గాధ. స్వామ్యం భువ మన్వంతరమున మూలపురుషుడైన వసిష్ఠుడు బ్రహ్మామానసపుత్రు డుగ జనించెనని మరియొకగాధ. వసిష్ఠులు తొలుతనుండియు అయోధ్య రాజులకు వంశపారంపర్యముగ నుండిన పురోహితులు. ఇత్వాకు చక్రవర్తి యొద్దను, వికుక్షి - శాదునియొద్దను, నిమివద్దను కూడ వసిష్ఠులు పురో హితులుగ నుండినట్లు పురాణములందు కలదు.

ఆత్రేయులుకూడ పాఠించినతమ వంశములలో నొకటియని తోచు చున్నది. కాని వీరిలో పృథముడు, పృథాకరుడనువాడు, పురువంశ రాజు లలో నొకడగు భద్రాశ్వుని(లేక రుద్రాశ్వుడా?) పది కుమార్తెలను వివా హము జేసికొని పదిమంది కుమారులను కలిగెనని చెప్పబడియున్నది. ఈ పదిమంది కుమారులే ఆత్రేయ గోత్రశాఖలలో ముఖ్యశాఖలకు మూల పురుషులని చెప్పబడియున్నది.

మరిచిమహర్షి కశ్యప ప్రజాప్రీతియనియు, దేవదానవులకు ఉభయు లకును మూలపురుషుడనియు ప్రస్తావన కలదు.

పై కుటుంబములు మాత్రమేగాక విశ్వామిత్రులును, జమదగ్నులును, ఇతర బ్రాహ్మణ కుటుంబములును కూడ తరువాత కాలమున చారిత్రికముగ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత వహించెను.

## 5. మాంధాతయగము

( రమారమి శ్రీ॥ పూ॥ 2750 - 2550 )

### 1. సూర్యవంశము :

శశబిందు యాదవరాజ్యమును వృద్ధిగావించుచుండగా సూర్యవంశ తిలకుడైన మాంధాత అయోధ్యయందు పాలన సల్పుచు చక్రవర్తియనియు, సమ్రాట్ అనియుప్రసిద్ధికెక్కెను. ఇతని తల్లి పౌరవంశ రాజైన మతిసారుని కుమార్తెయైన గౌరియనియు, తండ్రి యువనాశ్వుడనియు మైనతెల్పబడెను. ఇతడు విష్ణువుయొక్క ఐదవ అవతారము. ఇతడు ఒకవంద రాజసూయ యాగములను, అశ్వమేధ యాగములను గావించెనట. ఇతని దాతృత్వమును ప్రశంసించుచు ఎన్నియో గాధలు అనాదిగ కలవు. ఇతని రాజ్యవైశాల్యమును గూర్చియు, గోదానములను గూర్చియు కూడ ఎంతయో ప్రశంసగలదు. యాదవ శశబిందు కూతురు బిందుమతి ఇతని భార్య. పుత్రులు పురుకుత్స, అంబరీష, ముచుకుందు. లని మువ్వరు. ఇతని తనయ (కొందరు ఈమెను పౌత్రియనియు, కొందరు చెల్లెలనియు చెప్పుచున్నారు) కావేరి కాన్యకుబ్జుల జహ్నువును పరిణయమాడెను.

ఇంద్రుని బొటనవ్రేలిని చివికినందున (నన్ను చివుకుచున్నాడు అని ఇంద్రుడు చెప్పెనట) మాంధాత ఆయెనని చెప్పు వ్యుత్పత్తి బహుళః తరువాతికాలము నాటిదై యుండునని తోచుచున్నది. అతడు భూమినంతటిని జయించెననియు ఇంద్రుని అర్ధాసనమును పొందెననియు అందరెరిగిన అంశమే. ఇతడు పౌరవులను కాన్యకుబ్జులను ద్రుహ్యులను, ఆనవులను జయించినట్లు తోచుచున్నది. యాదవులతో చుట్టరికముండినందున వారిని వదలివై చెనేమోగాని దక్షిణాపథమునందలి హైహయులనుకూడ జయించినట్లు తోచుచున్నది.

ఇతని పిదప సింహాసనమెక్కిన ఇతని తనయుడు పురుకుత్సుడు 'అవశ్యంపితురా చార'మని'దండయాత్ర'లను సాగించెను. నాగులు ఇతనిని

ఆశ్చర్యించి శరణువేడగా వారి కన్యను, నర్మదను, పరిణయమాడి వారి శత్రువులైన మౌనేయ గంధర్వులను నిర్జించి ఈ నాగులను రక్షించెనట.

ముచుకుందుడు కూడ సుప్రసిద్ధుడే. ఇతనికిని కాలయవన కృష్ణుల కును సంబంధము కలిపి, సమకాలికులుగ జేయుట బహుళః పొరజాతేమో? ఇతడు పారిపాత్ర, రిక్షపర్వతములనడుమ నర్మదానది యొడ్డున ఒక పట్టణమును గట్టించి బలమైన కోటను స్థాపించెను. కాని అచిరకాలమునందే హైహయ రాజైన మహిష్మతుడు ఇతనిని జయించి ఇతని కోటను గైకొని మహిష్మతియని దానికి పేరుపేరు నిచ్చెను.

పురుకుత్సని పిదప అయోధ్య కృమముగ ప్రాముఖ్యతను గోల్పోవగా చంద్రవంశములు వృద్ధియాయెను.

## 1. చంద్రవంశములు :

మాంధాత కాలమునందు పౌరవవంశము క్షీణదశయందుండెను. కావుననే మాంధాత యమునానదియొడ్డున యజ్ఞములను జేయుటయేకాక పౌరరాజ్యమును దాటిపోయినాడు అటువైపున నుండిన (అనగా పంజాబు సమీపముననుండిన) ద్రుహ్యులను కూడ జయించెను. ద్రుహ్యులను రాజపుత్ర స్థానమునుండి పంజాబువరకును తఱిమివైచిన యాదవులు బహుళః శశఖిందు కాలమునందు పౌరవరాజ్యమును గూడ జయించినట్లు తోచుచున్నది. హైహయరాజ భద్రశ్రేణ్యుడు గూడ ఎట్టిఆటంకమునులేక పౌరవ రాజ్యము గుండ చొరవచేసికొనిపోయి వారణాసి చేరెను. బహుళః పౌరవ రాజ్యము నామమాత్రావశిష్టమై యుండెనేమో యనుటకును ఈ రాజులు అరణ్యవాసము జేయుచుండిరేమో యనుటకును దుష్కర్మముని గాఢయేకొంత ఆధారమొసగుచున్నది. ఇతడు కరంధముని సుత్తుడైన మరుత్తుతుర్వసుతో నుండెననుట నిస్సంశయము కదా !

మాంధాతచే జయింపబడినను అచిరకాలమునందే కాన్యకుబ్జ జహ్నువుకాలమున మరల ప్రాముఖ్యత నొందెనని జహ్నువుయేననాశ్వుని పౌత్రిని పరిణయమాడెనను విషయమును బట్టియే తెలియుచున్నది.

హైహయలు మాల్యకు దక్షిణమున మహిష్మంతుని కాలమునను, అతని తరువాత రాక్షస భద్రశ్రేణ్యుని కాలమునను దినదినాభివృద్ధి గాంచి రని పైన జూపితిమి. భద్రశ్రేణ్యుడు పౌరవరాజ్యమును నిర్జించుటయేగాక కాశీనికూడ జయించిఆప్రాంతమునంతటిని ఆక్రమించుకొనెను. కాశీరాక్షస హర్యశ్వుడు నష్టరాజ్యమును సంపాదించుకొను ప్రియత్నమునందే హైహయలచే పరాజితుడై చంపబడెను. ఇతని కుమారుడు సుదేవుడు కూడ ఓడిపోయెను. పౌంథకాలము కాశీప్రాంతము ఊమక రాక్షసుల వశము జెందెను. కాని త్వరలోనే హైహయ దుర్దముడు మరల నీప్రాంతము నంతటిని సాధించెను.

ఆనవులు మహామనస్సనెడి రాజు కాలమున (ఇతడు అనువుకు ఏడవ తరమువాడు) తూర్పు వైపు వ్యాపించి పంజాబు నాక్రమించుకొనిరి. బహుళః ఇతని రాజ్యము కడు విశాలమైనందుననే గాబోలు ఇతని తనయులు ఉశీనర, తితితులు ఇరువురును ఈ రాజ్యమును పంచుకొనిరి.

ఉశీనరుడు పంజాబు తూర్పు భాగమున తన రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇతని పిదప ఇతని ఏవురు కుమారులును ఇతని రాజ్యమును పంచుకొనగా శిబి మూల్చాన్ పాంథమును, నృగుడు నేటి మాంట్ గోమరీ, ఉత్తర బికనీరు ప్రాంతమును, నవుడు నవరాష్ట్రమును, కృమి కృమిల పట్టణ ప్రాంతమును, సువ్రతుడు బహుళః తూర్పు పంజాబు పాంథమును పాలించిరి. యోధేయులును, అంబష్టులును క్రమముగ నృగసువ్రతుల నుండి ఉద్భవించినవారు. వీరందరిలో శిబి సుప్రసిద్ధుడై పంజాబు నంతటిని (ఒక్క వాయవ్యదిగ్భాగము మాత్రము తప్ప) జయించెను. ఇతని కుమారులు నలుగురును ఈ క్రింది విధముగ నాలుగు రాజ్యములను స్థాపించిరి. (క) వృష

దర్బులని పేరు గాంచిన శిబివంశీయులు మూల్టాన్ ప్రాంతమునందును, (ఖ) సౌవీరులు సింధు నందును, (గ) కేకయులు జీలం చీనాబు నదుల మధ్య నున్న నేటి గుజరాత్, షాహూర్ ప్రాంతమునందును, (ఘ) మద్రాసుకు సకల (నేటి సియాల్కోట్) రాజధానిగా నేటి లాహోర్, జమ్ము పాంతములను పాలించిరి.

తితికువు తూర్పువైపు వెడలిపోయి విదేహ, వైశాలి రాజ్యములను దాటి పోయి సౌద్యుములు పాలించిన తూర్పు బిహారు ప్రాంతములకువచ్చి అచ్చట ప్రాచ్య రాజ్యమును స్థాపించెను. దీని నుండియే కాలక్రమముగ అంగ, వంగ, కశింగ, పుండ్ర, సుహృదరాజ్యము లేర్పడి బలిచక్రవర్తి పవురు కొమారులకును ఈ ప్రాంతము స్థానమాయెను.

ద్రుహ్యలు, శశబిందు, యువనాశ్వ, మాంధాత, శిబి మున్నగు వారిచే పరాజితులై రాజపుత్ర స్థానమును వదలి ఉత్తరము వైపు వెళ్ళి పోయి పంజాబు చేరిరిని ఇదివరకే జూచితిమి. వీరిరాజు అంగారుడు మాంధాతచే చంపబడెను. అంగారుని తరువాతి రాజులలో నొకడైన గాంధారుని నామమే ద్రుహ్యులకు తరువాతి కాలమున రూఢమాయెను. వీరి సంఖ్య క్రమముగ పెరిగినందున వీరిలో కొందరు భారత దేశమును దాటిపోయి ఉత్తరమున ప్లేచ్చ పాంతములలో ఎన్నియో చిన్నచిన్న రాష్ట్రములను స్థాపించిరిని తోచుచున్నది.

## 6. పరశురామయుగము

(బహుళః క్రి. పూ. 2550—2350)

అయోధ్య రాజైన సూర్యవంశపు సగరునివరకును ఈయుగముగానే పరిగణింపవచ్చును. ఈ యుగమునందు పండ్రెండు తరముల చరిత్ర కలదు. కాని ఒక్క భృగువంశీయులు మాత్రమే కాక హైహయములు, భృగువులును ఇరువురును ఒకరి తరువాత నొకరు ప్రాముఖ్యము వహించి యున్నారు.

## 1. భృగువులు

భృగువు నుండి ఏర్పడిన భార్గవులు ఆనర్త (గుజరాత్) యందు వసించిరి. శ్రాత్రులు నాశనము చెందిన పిదప ఈ ప్రాంతము హైహయ్యుల ప్రాబల్యమునకు లోసుకాగా భార్గవులు కూడ వారితో చేరిరి. కృతవీర్యుడు తన పురోహితులైనందున, హైహయరాజు భార్గవులకు అధికధనము నొసంగెనట. ఇతని తరువాతి రాజులు ఈ ధనమును వాపసు ఇవ్వవనికోరగా, భార్గవు లందుల కియ్యకొననందునవారిని హైహయలు నానావెతలఁ బెట్టసాగిరట. వీరిచారి నుండి తప్పించుకొనుటకై భార్గవులు ఈ ప్రాంతమునుండి పారిపోయి, మధ్యదేశమునందలి కాన్యకుబ్జమును జేరిరి.

భార్గవులలో ముఖ్యుడు ఊర్వుని కుమారుడు ఋచీకుడు. ఇతడు విలు విద్యయందు గొప్ప నేర్పరి. హైహయ్యులయందు పగసాధించుటకై ఇతడు త్పత్రియులతో సంబంధ జాంధవ్యములను ఏర్పరుచు కొనుటకై యత్నించెను. కాన్యకుబ్జ రాజైన గాధితనయను, సత్యవతిని, తనకిచ్చి వివాహము చేయుమని కోరగా గాధికి ఇష్టములేక తప్పించుకొనుటకై నెపము వెదకి నల్లచెవులుగల వేయి గుఱ్ఱములను కన్యాశుల్కముగా తెచ్చి యిమ్మని కోరెనట. ఇట్టి దుష్కర కార్యమును కూడ సాధించి ఋచీకుడు సత్యవతిని పెండ్లాడెను. వీరి తనయుడే జమదగ్ని. కాబట్టి జమదగ్ని విశ్వామిత్రుని మేనల్లుడు. (విశ్వామిత్రుడు గాధి కుమారుడు కదా!)

జమదగ్ని విలువిద్యయందును, శస్త్రవిద్యయందును గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించెను. అయోధ్య రాజవంశమునకు చెందిన రేణువు కూతురిని, రేణుకను పరిణయమాడెను. కాని ఇతనికి యుద్ధమునందును, సగసాధించుటయందును వైముఖ్యము. పరమశాంతుడై కాలము గడుపుచుండ హైహయరాజగు, కార్తవీర్యుడు ఇతని ఆశ్రమమునకు వచ్చి, ఇతని ఆతిథ్యమును స్వీకరించి, ఇతనినద్దనున్న కామధేనువును హరింపబూనెను. మొదట కామధేనువు రోమములనుండి ఉద్భవించిన యవమలచేత ఇతడు



పరాజితుడైనను చివరకు ఎట్లో తనకార్యము సాధించి, ఆశ్రమమును ధ్వంసము చేసి కామధేనువును ఎత్తుకొనిపోయెనని అందరెరింగిన విషయమే.

జమదగ్నికి నలుగురైదుగురు కుమారులు కలిగిరి. వారందరిలో కన్యమైన రాముడు కడుసమర్థుడు. ఇతనికి ముఖ్యమైన ఆయుధము పరశువు (గండ్రొగొడ్డలి). కాని అన్ని ఆయుధములందును, ముఖ్యముగ విలువిద్యయందును గొప్ప నేర్పరి. ఇతడు త్రేత, ద్వాపరయుగముల సంధికాలమునందు అవతారమెత్తిన విష్ణుమూర్తియేయని పురాణములు నుడువుచున్నవి. కాని మహాభారతమునందు రెండుచోట్ల మాత్రమే (ఇవి తరువాతి కాలమునందు చేరిన పృథ్వి ములేమో!) ఇతడు విష్ణువుయొక్క అవతారమని చెప్పబడినది.

తరతరములనుండి హైహయులయందుకల ద్వేషభావమువలననుకార్య పీర్మ్యునిదుశ్చర్యలవలనను క్రోధోద్దిపితుడై భాగవరాముడు కార్తవీర్యుని చేతులనునరికి చిత్రవధ చేసెను. పిదపఇట్టి పాపమునకు ప్రాయశ్చిత్తముగ తండ్రి యాజ్ఞననుసరించి తీర్థయాత్రకై బయలుదేరిపోగా కార్తవీర్యుని కొమరులు జమదగ్నిని తపస్సు చేసికొనుచు సమాధియందుండినపుడు చంపివైచిరి. పరశురామునికి ఇక హైహయులను నిర్మూలముచేయుట మాత్రమేగాక సకల ఊత్రియులను అంతమొందించుటయే జీవిత పరమావధిగ దోచి, ఇరువదియొక్కమారులు దండయాత్రసలిపితడు ఊత్రియోన్మూలనము గావించెనట. ఊత్రియరక్తముతో కురుక్షేత్రమువద్ద ఎన్నియో తటాకములు నిండిపోయెనట. ఎవరో కొందరుమాత్రము అతికష్టముతో పర్వతప్రాంతములకు పారిపోయిగాని, లేదా స్త్రీలమధ్యదాగిగాని ప్రాణములను దక్కించుకొనిరట. పౌరవటుతవంతుడును, ఆయోధ్య సర్వకర్మయు, మగధ బృహద్రథుడును, అంగచిత్రరథుడును కాశీవత్సరాజును మాత్రమేపరశురామునినుండి తప్పించుకొనిరి. ఈ గాఢలయందు కొంత అతిశయోక్తి యుండినను పరశురాముడు తన బంధుమిత్రులను కూడగట్టుకొని వైకాలి, విదేహ, కాశీ, కాన్యకుబ్జ

అయోధ్యరాజుల నందరిని కూడ గట్టుకొని హైహయులపై పలుమారుదండ యాత్ర సాగించి నిర్జించెననుటకు సందియము లేదు. ఇట్టి ఘోరవిపత్తునకు లోనై హైహయులు కొంత కాలమైనను అణగియుండిననుటకు సందియము లేదు.

పరశురాముడు ఒక్కొక్కమారు త్పత్రియ వధచేసినపుడును ప్రాయ శ్చిత్తముగ తపము చేయుచుండెనట. చివరకు పాపపరిహారముగ కశ్యపునికి తాను జయించిన పృథివినంతటిని దానము జేసెనట. ఇక ముందెప్పుడైనను కూడ పరశురాముడు దండయాత్రకు పూనుకొన కుండుటకై కశ్యపుడు, పృథివి యంతయు తనదైనందున, పరశురాముని బహిష్కరించెనట. పృథివివై ఎచట నుండుటకును తావు లేక పరశురాముడు సముద్రమునుండి వశ్చిమ కోస్తా ప్రాంతమును సాధించి, ఎత్తి, అందు వనవాన మేర్పరచి వసతి కల్పించుకొనెనట. భృగుకచ్ఛ (నేటి బ్రోచ్) నుండి కన్యాకుమారి వరకును వశ్చిమ కోస్తా ప్రాంతమంతయు పరశురామునితో ఎక్కువ సంబంధము కలిగియుండినటుల నేటికిని గాన్పించుటకు కారణమిదియే.

పరశురాముడు దాశరథిరామునికిని పాండవులకును ఎన్నియో తరములకు పూర్వపు వాడైనను రామాయణమునందును, మహా భారతమునందును కొన్ని ఘట్టములయందు కానవచ్చుచున్నాడు. దాశరథి రాముడు సీతను పరిణయమాడి అయోధ్యకు మరలివచ్చుచుండ భాగవ రాముడెదురై కయ్యమునకు కాలుద్రవ్వి పరాజితుడాయెననియు, జరాసంధుని దండయాత్రలకు గుఱిగాని చక్కని నివాసస్థానమును పరశురాముడు బలరామ కృష్ణులకు చూపించెననియు, భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణులకు శస్త్రవిద్య నేర్పి ఆచార్యుడాయెననియు, భీష్మునితో యుద్ధము జేసెననియు, పాండవులతో యుద్ధమునకు పూనుకొనవలదని దుర్యోధనునికి సలహా యొసంగెననియు ఇంకా కొన్ని గాధలు కలవు. ఇతిహాసనాయకుల ప్రాశస్త్యము మగ్గడించుటకై వీరికి భాగవులతో కూడ సంబంధము కలిపివేయుటకు ఇట్టి గాధలు

తరువాతి కాలమున ఏర్పడియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. ఇక కాల మాన రీత్యా ఏదో ఒక సమస్థాయము కుదిరించుటకై గాబోలు ఇతడు చిరంజీవియను (శాశ్వతముగ జీవించువాడని) రూఢి ఏర్పడెను.

## 2. మైహాయలు

పురుకుత్సని యనంతరము అయోధ్యరాజ్యము ఊడింపగా మైహాయలు క్రమముగా తూర్పు, ఉత్తరము వైపుల వ్యాపించిరనియు, కృత వీర్యుని కుమారుడు అర్జునుడు గొప్ప యోధుడై తన రాజ్యమును ఎక్కువగ వ్యాపింపజేసెననియు, సమ్రాట్, చక్రవర్తి, కార్తవీర్య, సహస్రార్జున బిరుదముల నొంది ఇతడు మహాభ్యాతి వహించెననియు పైన జూచితిమి. ఇతని సహస్ర శాహువులు నిజముగ వెయ్యి ఓడలని ఒక చారిత్రకుడు నిర్దరించి యున్నాడు. నారాయణుని అవతారమని కొందరు విశ్వసించు దత్తాత్రేయు నారాధించి కార్తవీర్యుడు అతని యనుగ్రహమువలన దిగ్విజయమునుగాంచె నట. నర్మదానది సముద్రమున గలయు ప్రాంతము నధివసించిన కర్కోటక నాగు లనువారి అనూప రాజ్యమును ఇతడుజయించి మహిష్మతీ పట్టణమును గైకొనెను. రావణుని జయించి, ఖైదీగా తీసికొనివచ్చియు, పిదప కరుణించి వదలి వైచెనట. ఇతడు హిమాలయ పర్వతమువరకును దండయాత్ర సాగించె ననుటకు తార్కాణము ఇతడు అటనున్న ఆపవశిష్ఠుని ఆశ్రమమును ధ్వంసముజేసి, శాపము నొందుటయే. పృథివినంతటిని జయించి ఎన్నియో యజ్ఞములను జేసెననియు, ఇతడు ఆదర్శ ప్రభువనియు, తపమునందును దానమునందును, విద్యయందును గుణములందును సాటిలేని వాడనియు, ఇతని పరిపాలన న్యాయ సమ్మతముగ నుండెననియు ఘోషించు చున్నందున ఒక్క భార్గవుల తోటి వైరమును, ఆపవశిష్ఠునికి జేసిన అపకారమును మాత్రమే ఇతని యందలి లోపములని తోచుచున్నవి.

మైహాయ భార్గవ స్పర్ధలకు కారణము నిజముగ భార్గవుల విదేశీ చ్యాపార దక్షతయేనని కరండికర్ అను మహారాష్ట్రీపండితుడు వాదింపు.

చున్నాడు. భార్గవులు సముద్ర యానమునందు ఎక్కువ నైపుణ్యముగల వారట. కాబట్టి విదేశ వ్యాపారమున గొప్ప లాభమును గడించిరి. కాని అర్జునుడు వీరిని స్వార్థపరులుగ భావించి, విదేశ వ్యాపారము స్వదేశమున కును ఆర్య సంఘమునకును లాభదాయకముగ నుండునటుల జేయబూను కొని నౌకా నిర్మాణ దత్తులైన ఆత్రేయుల సాయమున సహస్ర నౌకలను (లేక వెయ్యి తెట్లుచే నడుపబడు బ్రహ్మాండమైన ఒక నౌకను) నిర్మింపజేసి, తన్ను ప్రతిఘటించిన రావణ, కర్కాటకాదులను జయించెననియు పరశురాముడు ఇతనిని ఎదిరించి నిర్జించి విదేశ వ్యాపారమును ఆర్యుల వశము నుండి లాగికొని ద్రావిడుల వశము గావించెననియు వై వాదము యొక్క సారాంశము. మైహాయరాజ్యము నాశము జెందిన పిదప పరశురాముడు పశ్చిమ భూభాగమును అభివృద్ధి పరచి సూర్యారకవంటి పట్టణములను స్థాపించెనట.

పరశురాముని ధాటికిలొంగిపోయినను మైహాయులు అచిరకాలము నందే విజృంభించిరనుటకు అర్జునుని కొమారులు నానా ప్రాంతములందును రాజ్యము చేయుచుండుటయే నిదర్శనము. అర్జునుని జ్యేష్ఠ పుత్రుడు జయధ్వజుడు అవంతియందు రాజ్యము చేయుచుండెను. మరియొక పుత్రుడు శూరసేనుడు మధురయందును, ఇంకొకడు శూరుడను వాడు బహుళ సురాష్ట్రమునందును రాజ్యము చేయుచుండిరి. జయధ్వజుని కుమారుడు తాళజంఘుడు. ఇతనికి పెక్కు మంది కుమారులు కలిగిరి. వారందరిలో వీతిహోత్రుడు ముఖ్యుడు.

మైహాయులు ఐదు భాగములుగ చీలిపోయిరిని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. (1) వీతిహోత్రులు (2) శార్యాతులు (3) భోజులు (4) అవంతీయులు (5) కుండికేరులు అను ఈ ఏవైనను కూడ తాళజంఘులని పేర్కొనబడుచుండిరి. వీరిలో వీతిహోత్ర, కుండికేరులు (లేక కుండికేరులు) వింధ్య ప్రాంతముల నుండిరి. శర్యాతులు పశ్చిమ భారతమునందును, భోజులు ఆరావళి పర్వత ప్రాంతములందును, అవంతీయులు

మాల్వ యందును రాజ్యమేలిరి. వీరు కాన్యకుబ్జ, కోసల, కాశీరాజ్యములపై పలుమారు దండెత్తుచు వచ్చి, చివరకు కాన్యకుబ్జమును జయించిరి. కాశీ రాజైన హర్యశ్వుని గూడ జయించిరి. కాని తరువాత పరాజితులై వీతిహోత్ర రాజౌకడు భార్గవఋషిని శరణు వేడవలసి వచ్చెను. అటు పిదప హైహయ వంశమే అంత మొందెను. బ్రాహ్మణుడే రాజాయెను.

అయోధ్య రాజ్యముపై హైహయులు దండెత్తి నపుడు వారితో శక, యవన, కంభోజ, పారద, పహ్లావులు చేరియున్నందున హైహయులు వీరందరికిని నాయకులుగ నుండిరేమో యని తోచుచున్నది. ఇట్టి ప్రబల శత్రువును ఎదిరింపజాలక నాటి అయోధ్యరాజు బాహుడనువాడు (అసితుడని రామాయణమునందు గలదు). పారిపోయి వనవాసము చేయుచు ఔరవ భార్గవుని ఆశ్రమమున అవసానము జెందెను. ఇతనికి వనవాసమునందే సగరుడను తనయుడు కలిగెను. ఇతడు ఔరవ భార్గవునియొద్ద విద్యాభ్యాసముచేసి, చివరకు భార్గవుల సాయముచేతనే తన రాజ్యమును మరల సంపాదించుకొని ప్రళంసాపాతుడాయెను. వైశాలీవిదిశా రాజ్యములను గూడ హైహయులు జయించిరినియు విదిశవారి పాలనముక్రిందనే కొంత కాలముండెననియు పురాణములు చెప్పుచున్నవి, కాని హైహయులు తూర్పువైపు వ్యాపించుటకు వీలులేకుండునట్లు వైశాలిరాజులు ఒక గొప్ప ప్రతిబంధకముగ నేర్పడిరిని తోచుచున్నది.

హైహయులు రణపండితులేగాని పాలనాదతులుగారు. అందువలన యుద్ధమునందు పరాజయముచెందిన రాజ్యములు సర్వవిధముల నాశనము చెంది అరాచకమునకు లోనగుచుండెను.

### 3. ఇతర చంద్రవంశములు :

(క) యాదవులు : సగరచక్రవర్తి అయోధ్యను పాలించుచుండగా యాదవరాజ్యమును విదర్భరాజు పాలించుచుండెను. అప్రతిహత పరాక్రముడగు సగరచక్రవర్తితో విదర్భరాజు వియ్యమునలిపి కూతురుని, కేళిని

సగరునికి పరిణయముగావించి, వంశానుక్రమముగ వచ్చిన రాజ్యమును వదలి వైచి, దక్షిణాపథమునకు వెడలిపోయెను. ఈరీతిగ ఉత్తరాపథమున కంతటి కిని సగరుడు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించెను. కాని సగరుని యనంతరము విదర్భయాదవులు మరల ప్రాహయరాజ్యముపై తమ యధికారమును నెలకొల్పిరి. విదర్భరాజ తనయులు మువ్వరును మూడు శాఖలకు మూలపురుషులైరి. కృభుడని అపరనామముగల భీముడు ప్రధానవంశమున నుండగా కైశికుడు చేదిరాజై చేదివంశ స్థాపకుడాయెను. మూడవ కుమారుడు లోమపాదుడు స్థాపించినవంశ మే ప్రాంతమందుండెనో తెలియరాదు.

(ఖ) ఆనవులు: ప్రాచ్యదేశమున తితితువుచే స్థాపింపబడిన ఆనవ వంశము సగరచక్రవర్తి కాలమున బలిచక్రవర్తి పాలనయందుండెను. ఇతని రాణి సుధేష్ఠ భర్తయనుమతిగొని మామతేయ దీర్ఘతమస్సనెడి ఋషివర్మనివలన అంగ, వంగ, కళింగ, పుండ్ర, సుహృయను నామముల బరిగిన ఏవురు కొమరులను పొందెను. అంగరాజ్యముయొక్క రాజధాని నేటి భాగల్ పూరునకు వడమట నాలుగుమైళ్ల దూరమునగల మాలిని. అంగ, మగధరాజ్యములకుమధ్య సరిహద్దుగ చంపానది ఏర్పడెను. నేటి భాగల్ పూరు మాంఘీరు జిల్లాలో నాటి అంగరాజ్యము. దీనికి వడమట నేటి థాకా, చిట్టగాంగ్ ప్రాంతములే. నాటి వంగరాజ్యము. పుండ్రరాజ్యము ఉత్తర బెంగాల్ ప్రాంతము. సుహృ రాజ్యము బర్మాన్ ప్రాంతము. కళింగము ఒరిస్సా కోస్తాప్రాంతము, ఉత్తర సర్కారులును.

(గ) కాన్యకుబ్జము: జహ్నువు తరువాతకొన్ని తరములకు కుశికుల మూలపురుషుడైన కుశికుడును, ఇతనికి పౌరుకుత్సరాణియందు (ఈమె పురుకుత్సునికి ఆరవతరముది) గాధియు, అతనికి ఋచీకుని అనుగ్రహము వలన విశ్వరథ నామధేయముగల విశ్వామిత్రుడును కలిగిరి. గాధి ఇంద్రుని యవతారమట. గాధి కూతురు, సత్యవతి, ఋచీకుని పరిణయమాడిన యంశము ఇదివరకు ఎరిగినదే,

విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠునినుండి కామధేనువును బలాత్కరించి గైకొన జాలక క్షత్రియ బలముకన్న బ్రహ్మతేజోబలమే ఉత్తమమైనదని తెలిసికొని రాజ్యమును వదలివైచి సర్వసంగ పరిత్యాగముజేసి, ఘోరతప మొనరించి బ్రాహ్మణుడై చివరకు వసిష్ఠునితోనే తాను బ్రహ్మర్షియని ఒప్పందము నొందెను. విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠు నెదిరించి సత్యవ్రతత్రిశంకునికి సాయము జేసి స్వర్గము నందతనికి స్థానము చేకూర్చెను. త్రిశంకుని కుమారుడు హరిశ్చంద్రుడు వసిష్ఠుని మన్ననకు పాత్రుడుకాగా అతని సుగుణములను ఫరీక్షించుటకై విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని ముప్పుతిప్పలుపెట్టెను. శక్తి మొదలగు వసిష్ఠులను విశ్వామిత్రుడు సౌదసుల (సుదాసుని వంశమువారు) ద్వారా సంహరింపజేసెను. హరిశ్చంద్రుని కొమరుడైన రోహితునికి బదులుగ శునఃశేపుడను వానిని నరమేధయాగమున బలి యివ్వకుండ వానిని తన కుమారునిగ స్వీకరించి రక్షించెను. విశ్వామిత్రుడు రామాయణము నందు కన్పించుచున్నాడు. ఇతనికి మేనకయందు శకుంతల జనించుటయు ఆమె దుష్కృతుని పరిణయమాడి భరతచక్రవర్తి జననియగుటయు సకలజన విదితమే.

విశ్వామిత్ర వసిష్ఠుల స్వర్గ అనంతము, వంశక్రమానుగతము అని పురాణములనుండి తెలియుచున్నది. శకుంతలాజనకుడును, శ్రీరామచంద్రుని సమకాలికుడును, హరిశ్చంద్రునికిని, జమదగ్నికిని, శునఃశేపునికిని, సుదాసునికిని కవశ ఐలూషునికిని, దశరాజ్ఞులకును సమకాలికుడును ఐన విశ్వామిత్రుడు ఒక్కడేకాజాలడు. వీరందరిని ఒక్కవృత్తిగ పురాణములందు నిర్ధరించి చెప్పినందువలన వంశవృక్షములందును, కాలమాన పట్టికలందును ఎన్నియో చిక్కులేర్పడినవి.

‘కాన్యకుబ్జరాజైన విశ్వామిత్రుడు జమదగ్ని పరశురాములకు బంధువు కాబట్టి హైహయులతో వారికున్న పోరాటములో ఇతడును కొంత సహాయము చేసియేయుండును. వసిష్ఠునిచే పరాభవముచెంది, రాజ్యమును

పరిత్యజించి, తన కుటుంబమును అయోధ్య సమీపమునందలి ఒక ఆశ్రమములో వదలి, తపమాచరింప బోయెననుటలో ఆశ్చర్యమేమియులేదు. శునశశేపుని రోహితునికి బదులుగ బలిషష్ఠునుండ అతనిని రక్షించి దేవరాతుడని పేరు మార్చి తన కుమారునిగ స్వీకరించెను. తన కుమారులు క్రొత్తగ వచ్చిన ఈ దేవరాతుని ఆధిక్యతను (జ్యేష్ఠత్వమును ఒప్పుకొనకపోగా వారిని మ్రేచ్చులు కమ్మని శపించెను. వీరే ఆంధ్ర, పుండ్ర, శబరులు. విశ్వామిత్రుని యనంతరము అష్టకుడు కాన్యకుబ్జ సింహాసనమెక్కిను.

(ఘ) కాశీ : దివోదాసుని కుమారుడు ప్రతర్దనుడో లేదా అతని కుమారుడు వత్సుడో ఈ రాజ్యమును విస్తరింపజేసి కాశాంబీ ప్రాంతమంతటని ఇందులో కలిపివై చెను. వత్సునినుండి ఈ ప్రాంతమునకు వత్సదేశమని పేరువచ్చెను. వత్సుని కుమారుడు అలర్కుడుకూడ సామర్థ్యవంతుడే. భద్రాశ్రేణ్యుని కాలమునుండి రాక్షసుల బారియందుండిన షారణాసిని ఇతడు జయించి మరల కాశీపట్టణమునే తన రాజధానిగా చేసికొని చాలకాలము రాజ్యపాలనము చేసెను.

#### 4. సూర్యవంశము :

(క) అయోధ్య : మాంధాత, పురుకుత్స, తృనదస్యుల కాలమున యశోవంతముగ విరాజిల్లిన ఈ రాజ్యము తరువాత నామమాత్రావశిష్టముగ నుండి త్రయ్యారుణ, సత్యవ్రత - త్రిశంకు, హరిశ్చంద్రుల కాలమున మరల గణనకెక్కెను. సత్యవంత త్రిశంకును గూర్చి ఎన్నియో గాథలు గలవు. ఇతని అత్యాచారములను జూచి కోపించి పురోహితుని ఆజ్ఞానుసారముగ ఇతనిని తండ్రి శపించగా ఇతడు ఇల్లు వాకిలి లేక గంగానది యొడ్డన మహారణ్యములలో తిరుగుచు చండాల జీవితమున పండెందు సువత్సరములు గడిచెనట. ఆరోజులలో తొమ్మిది సంవత్సరముల కాలము ఘోరమైన ఊమము సంభవించెను. అఊమమునందు విశ్వామిత్రుని కుటుంబము తిండిలేక మలమల మాడుచుండగా (అతడు వీధిని వదలివైచి



తపము జేయబోయెనని పైన జూచితిమిగదా) త్రిశంకు వీరిని పోషించె నట. తపము ముగిసిన పిదప విశ్వామిత్రుడు వృత్తాంతమునంతయు ఎరిగి త్రిశంకునకు సాయపడ నిశ్చయించి, ఇతని తండ్రి శ్రయ్యారుణుడు చనిపోయిననుగూడ ఇతనిని రాజ్యమునకు పిలిపింపకపోవుటగని, ఇదంతయు తనకు పరమశత్రువైన వసిష్ఠునిపై సాధింపగల విజయముగదా ! అని పరిగణించి, కొంత శ్రమపడి త్రిశంకును అయోధ్య సింహాసన మెక్కించెను.

త్రిశంకుని పిదప హరిశ్చంద్రుడు సింహాసనమెక్కి సామ్రాట్ పద వినిపించి రాజసూయయాగ మొనరించెననియు, ఎన్నియో కష్టముల కోర్చి విశ్వామిత్రుని చేతనే తాను సత్యవ్రతుడనియు, సుగుణముల కుప్ప యనియు మన్ననగాంచెనని అందరెరిగిన విషయమే. ఇతని కుమారుడు రోహితుడు రోహితపురమును గట్టించెనట. రోహితుని చిన్నకుమారుడు చంపయను వాడు తూర్పు బిహారునందు భాగల్ పురమునకు సమీపమున చంపాపురమును కట్టించెనట. హరిశ్చంద్రునికి ఆరవ తరమువాడు బాహువు. ఇతని తనయుడే సగరుడు. తన తల్లికి సవతి విషము పెట్టగా ఆ విషము గర్భమునందున్న ఇతనికి పాక్కి ఆవిషములోనే జనించినందున ఇతడు సగరు డాయెను. ఇతడు జనించుటకు పూర్వమే తండ్రి మరణించెను. తల్లి ఔర్వు ఋషి ఆశ్రమమున శరణుజొచ్చి ఇతనిని ప్రసవించినందున ఇతడు ఔర్వు ఋషివద్ద విద్యాభ్యాసముజేసి విలువిద్య యందు గొప్ప ప్రావీణ్యము సంపాదించి, ఔర్వుని అనుగ్రహము వలన ఆగ్నేయాశ్రమమును గూడ పొందెను. అప్పటికి అయోధ్య పాంతము నంతటిని హైహయలనంటి వచ్చిన విదేశీ యులు ఆక్రమించుకొనిరి. వీరు ఊత్రియులమని చెప్పుకొనుచు, బ్రాహ్మణులను గౌరవించుచు, సనాతన మతాచార వ్యవహారముల నవలంబించి వసిష్ఠునే తమ పురోహితునిగ ఉంచుకొనిరి. ఈ రీతిగ సగరుడు యుక్తవయస్కుడగు వరకును సుమారు ఇరువది సంవత్సరములు జరిగెను.

సగరుడు గొప్ప యోధుడు. రాజ్యమును సంపాదించుకొని పిదప హైహయలను జయించుటకై మధ్యదేశమును, మధ్య భారతమునంతటిని

దాటిపోయి, అఖండ విజయముగాంచి, వారి ఆనుయాయులయిన శకయవన కాంభోజాదులను సంపూర్ణముగ అణచివైచి, వారు వసిష్ఠుని శరణుజొచ్చి వేడగా వసిష్ఠుని వాక్యమును శిరసావహించి ప్రాణముతో వదలివైచెను. కాని పరాజితులను చిహ్నముగ శకులు సగము తల గొరిగించుకొనవలె ననియు, కంభోజులు పూర్తిగ తల గొరిగించుకొన వలెననియు, పారదులు అసలు ఊరమే చేసికొన రాదనియు, వెంట్రుకలకు ఎట్టి సంస్కారమును జేసికొన రాదనియు, పహ్లావులు గడ్డమును గొరిగివైచియే తీరవలెననియు ఈ రీతిగ వీరెవ్వరికిని వైదికాచారముల నవలంబించుటకు వీలులేనట్లు కట్టడి చేసెను. వసిష్ఠుల ఆధ్వర్యమున క్రమముగ విదేశీయులు ఏరీతిగ వైదికాచార సంపన్నులగుచుండిరో, వీరికెట్టి విచిత్ర ఆచార వ్యవహారములుండెనో ఈ గాధనుండి తెలియుచున్నది. సముద్రము సగరుని తనయుడాయెనని (సాగరుడు) తెల్పుటకు మరియొక విచిత్రగాధ గలదు.

సగరుడు నాటి రాజన్యుల నందరిని అణచివైచి ఉత్తరాపథమునకు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించెను. ఇక అతడు వదలివైచిన రాజ్యములు తూర్పున విదేహ, వైశాలి, ఆనవ రాజ్యములును, దక్షిణమున విదర్భయు, చంబల్ నది యొడ్డున ఉండిన యాదవుల శాఖయు, మధ్యదేశమునందు కాశియు, రేవాపర్వత ప్రాంతములందు తుర్వసుల రాజ్యమును, ఇవి మాత్రమే.

సగరుని జ్యేష్ఠ పుత్రుడు, అసమంజసుడు క్రూరుడగుటచేత అతనిని వదలివైచి అతని తనయుడైన అంశుమంతునికి పట్టము కట్టిరి.

(ఖ) వైశాలి: వైశాలి రాజైన కరంధముని కొందరు రాజులుకలిసి దండెత్తి చుట్టుముట్టగా వారితో ఘోర యుద్ధముగావించి ఎట్టకేలకు జయము నొందెను. ఇతని తనయుని అపీక్షితుని విదిశారాజు (బహుళ: ఇతడు హైహయదేమో?) చెరగొనిపోగా అతనితో బోరి తనయుని విడిపించు కొనుటయే గాక గొప్ప విజయమును గాంచెనట. విదిశ రాజు తనయ విశా

అను పెండ్లియాడి ఇతడు పోడశ మహాచక్రవర్తులలో నొకడని ప్రసిద్ధిజెందిన మరుత్తుడను తనయుని పొందెనట. మరుత్తుడు విరామము లేక యజ్ఞయాగాదులను జేయుచుండెనట. ఇందులకై వలయు వేలకొలది పాత్రలను ఇతర ఉపకరణములను ఇతడు బంగారుతోనే చేయించెనట. ఇతనికి నాగులతో అమిత పోరాటము సాగెననియు చివరకు వీరిని సంపూర్ణముగ నోడించివారి నివాసములన్నింటిని కాల్చివేయ నుద్బుక్తుడుకాగా వీరు ఇతని తండ్రి శరణు జొచ్చి, వారు జంపిన ఋషులనందరిని విషము పీల్చియో ఔషధులుపయోగించియో బ్రీతికింపగా, ఇతడు దయదల్చి వదలివైచెనట. ఈ నాగులు నిజముగ మైహాయులే యనియు హైహయుల విజృంభణము వీలులేకుండునట్లుగ వారిని అణచివేయుట మరుత్తుని మహాకార్యములలో నొకటియని పార్జిటర్ అను చరిత్రకారుడు వక్కాణించుచున్నాడు.

### 5. బ్రాహ్మణకుటుంబములు:

భృగు, భార్గవ నామములతో వాసిగాంచిన ఈ బ్రాహ్మణకుటుంబము ఈయగమునందు సర్వప్రాముఖ్యతను గాంచెను. ఋచీకుడు, జమదగ్ని, పరశురాముడు, ఆగ్ని ఔర్వుడు భార్గవులలో ముఖ్యులు.

అంగిరసులలో ప్రథముడు అయాస్వ్యుడు. ఇతడే అయోధ్య రాజైన హరిశ్చంద్రుడు శునఃశేపుని బలియిచ్చి యజ్ఞము చేయ పూనుకొని నపుడు అధ్వర్యవము వహించిన పురోహితుడు. అంగిరసులు వైశాలి రాజుల వంశక్రమాను గత పురోహితులు. ఉశిజ అంగిరసుడు కరంధమ అవీక్షుతుల పురోహితుడుగా నుండగా, అతని తనయులు బృహస్పతియు, సంవర్తుడును మరుత్త అవీక్షుతుని పురోహితులయిరి. ఉశిజుని శ్రేష్ఠ పుత్రునికి ఉచత్యునికి అతని భార్యమమతయందు దీర్ఘతముడను గుడ్డివాడొకడు తన యుడుగ జనించెను. దీర్ఘతముడు ధర్మ విరుద్ధముగ పుష్కరించినందున అతనిని బహిష్కరించి, తెప్పపెనునిచి గంగానది యందు వదలివైచెనట.

అదృష్ట వశమున అతడు కొంత దవ్వరిగిన పిదప తూర్పు ఆనవ రాజైన బలి ఆతనిని జూచి సురక్షితునిజేసి తనకు పుత్రభిక్ష ఇవ్వమని వేడెనట. ఈ రీతిగ బలి యొక్క రాణికి అంగ, వంగ, కళింగ, పుండ్ర, సుహృదలని ఏవైనా పుత్రులు జనించిరి. తరువాత కొంతకాలమునకు దీర్ఘతమునికి గ్రుడ్డితనము పోయి దృష్టి పర్వదెననియు, పౌరవ వంశభరతుని అభిషేకమున ఇతడే అధ్వర్యవము వహించెననియు తెలియుచున్నది. బృహస్పతి కుమారుడు భరద్వాజుడు కాశీపట్టణమునకు వెళ్లి దివోదనుని పురోహితుడాయెననియు, అతని పుత్రుడు వితథుడు భరత చక్రవర్తికి దత్తపుత్రుడై పౌరవ వంశమును నిలబెట్టెననియు కూడ పురాణములందు గలదు.

అత్రికుటుంబములో హైహయార్జునిచే మన్ననగాంచిన దత్తాత్రేయు డొకడే ప్రముఖుడుగా గాన్పించుచున్నాడు.

వసిష్ఠులలో దేవరాజు అయోధ్యరాజులగు శ్రత్యాయురుణ సత్యవ్రతులకు పురోహితుడు. తరువాత కాలమున అతని వంశీయుడే శక యవనాది విదేశీయులకు కూడ పురోహితుడుగనుండి చివరకు సగరుని పురోహితుడాయెను. హైహయార్జునుడు హిమాలయములలో ధగ్ధము జేసిన ఆశ్రమము ఇతనిదే. ఆపవ ఋషి కూడ ఈ వసిష్ఠ కుటుంబమువాడే.

జామదగ్న్య రాముని యజ్ఞమునందు అధ్వర్యవము వహించి, అతని నుండి పృథివి సంతటిని దానముగగొని, పరశురాముని దండయాత్రలకు ఇకముందెన్నడును అవకాశము లేకుండునట్లుగ అతనిని బహిష్కరించిన కశ్యపుడే పురాణములందు ఆకుటుంబములో మొదటివాడుగా గాన్పించుచున్నాడు, మరియుక అగస్త్యుడు లోపాముద్రను పెండ్లాడి దక్షిణ దేశమునకు వచ్చెను. ఇతడు కాశీరాజగు ప్రతర్దని పౌత్రుడైన, అలర్కుని సమకాలినుడు.

ఇప్పటికి పురాణ వాక్యములరీత్యా కృతయుగము ముగిసెను; పరశురామ, సగరులయుద్ధములవలన పౌరవ, కాన్యకుబ్జ, ద్రుహ్య, ఆనవ

(వంజాబుశాఖ) వంశములు క్రమముగ రూపుమాయజొచ్చెను. యాదవులు దక్షిణాపథమును జేరిరి. మైహాయులు పూర్తిగ అణగిపోయిరి. ఇక తూర్పు ప్రాంతము నందలి వైశాలి, విదేహ, అయోధ్య, కాశీ, ఆనవ (బెంగాల్ శాఖ) రాజ్యములు మాత్రమే తరువాత యుగమున ప్రశస్తిగాంచెను.

## రామచంద్రయుగము

(రమారమి క్రీ॥ పూ॥ 2350—1950)

### 1. సూర్యవంశము:

సగరునికి పిదప భగీరథునివరకును అయోధ్య రాజ్యము కొంత వెనుకకు బడెను. భగీరథుడు షోడశ మహాచక్రవర్తులలో నొకడు. ఇతడు సమ్రాట్ బిరుదమును సంపాదించెను. ఇతడు గోదాన జాహుళ్యముచేత వాసికెక్కెను. ఇతడు శివభక్తుడు. ఇతడు వియద్గంగను తపముజేసి భూమిపై ప్రవహింపజేసి కపిల మహర్షిచే శాపము జెందిన తన పూర్వీకులకు మోక్షము దెచ్చెనట. అందువలననే గంగ భాగీరథియాయెను. బహుళః గంగా పూజను ఇత డారంభించెనో, లేక గంగానదికి కాలువలు త్రవ్వించి నీటిపారుదల వసతు లేర్పరచినందున ఇతనికి పురాణము లందిట్టి ప్రాముఖ్యత వచ్చెనో చెప్ప జాలము.

భగీరథునికి మూడవ తరమువాడు అంబరీషనాభాగి. ఇతని కాలమున అయోధ్య ప్రాముఖ్యత గడంచెను. ఇతడు భాగవత మతావలంబి యనియు, ద్వాదశీవ్రత నిష్ఠుడనియు పురాణములలో గాన్పించు ప్రశంస బహుళః తరువాతకాలమున ఇతనికి ఆపాదించిన విశేషములని తోచుచున్నది. ఇతని తర్వాత మూడవ తరమువారు ఋతువర్ణుడు. నలచరిత్ర యందు ఇతనికి కొంత స్థానము కలదు. ఋతువర్ణుని తనయుడు సుదాసుడు. కాని వేదప్రస్తావితుడైన దశరాజ్ఞ సుదాసునికిని ఇతనికిని ఎట్టి సంబంధమునులేదు.

సుదాసుని తనయుడు కల్మాషపాదుడను అపరనామముగల మిత్ర సహుడు ఇతని పేరును గూర్చి ఎన్నియో గాధలుగలవు. ఇతడొకమాటు పొరజాటున తన గురువు వసిష్ఠునికి నరమాంసమును వడ్డించెనట. వసిష్ఠుడు కుపితుడై రాక్షసుడవు గమ్మని శపించి, పొరజాటుని తెలిసినపిదప శాంతుడై శాపకాల వ్యవధిని తగ్గించి రాక్షసత్వము పండ్రెండు సంవత్సరములేయని నిర్ధరించెనట. ఈలోగా రాజుగూడ వసిష్ఠుని శాపమునకు కినిసి ప్రతిశాప మొసగ నుద్యుక్తుడై రాణిచే నివారితుడై, శాపగ్రస్త మంత్ర జలమును ఏమిజేయుటకును తోచక, భూమిపై వైచినచో పండ్ల తరబడి భూమి బీడు పారిపోవునని వెఱచి, తనకాళ్ళపైనే వేసికొనెనట. వెంటనే తనకాళ్లు శిలామయములాయెను. యథాస్థితిని పొందిన పిదప కల్మాష పాదునికి మరియొక శాపముండినందున పుత్రులు లేక దుఃఖించి వసిష్ఠునినే వేడి నియోగరీత్యా వసిష్ఠునిచే రాణికి గర్భోత్పత్తి కలిగించెను.

ఈ విధముగ జనించిన అశ్మకుడను తనయుడు పౌదన్యపురమును స్థాపించెనట. అశ్మకుని తనయుడు మూలకుడనువాడు పరశురామునికి వెఱచి స్త్రీసమూహములందు దాగికొనుచుండుటచేత నారీకవచుడనిపించుకొనెను. కాని పరశురాముడు అశ్మకునికి ఎన్నియో తరముల పూర్వపువాడు. బహుశః కల్మాషపాదుని యనంతరము రాజులనమర్థులగుటచేత ఈప్రాంతము నందలి అరాచక, విపరీత పరిస్థితులను బట్టి ఇతనిని రహస్యముగ అంతః పురములో నుంచి పెంచి పెద్దవానిని జేయవలసివచ్చినేమో? అయోధ్య అను రాజ్యము గూడ రెండుచీలికలై ఆరు, ఏడు తరములకు పిదపనే, రెండవ దిలీపుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఖట్వాంగుని కాలముననే, మరల ఒక్కటాయెను. అంతవరకును, భరత పంచాల రాజ్యములు ఉచ్చదశయందుండి నపుడు, అయోధ్య క్షీణదశయందుండెనేమో?

రెండవ దిలీపుడు సమ్రాట్, చక్రవర్తి బిరుదాంచితుడు. అసురులతో బోరుటకై ఇతడు దేవతలకు సాయము జేసెనట. ఇతడు విష్ణుభక్తుడు.

ఇతని తనయుడు రఘుమహారాజు గొప్ప ఖ్యాతిని గడించినందున ఇత్యాకు వంశము రఘువంశమాయెను. ఇతడు ఆదర్శప్రభువు కాబట్టి తరచు అయోధ్య రాజులలో ప్రథముడుగ పరిగణింపబడుచున్నాడు. ఇతడు వృథావి నంతటిని జయించి విశ్వజిత్ యాగము గావించెనట.

రఘు మహారాజు తనయుడు అజమహారాజు. ఇతని రాణి విదర్భ రాజు తనయ, ఇందుమతి. వీరి కుమారుడే దశరథుడు. ఇతడు ఉత్తరాపథ మున సకల దిక్కులందును దండయాత్రలు సాగించి విశేష యైశ్వర్యసంస్కృతిని వ్యాపింపజేసెను. ఇతని సమకాలికుడైన మధు యాదవ రాజ్యమును సుస్థిర ముగ జేసెను. పౌరవులు ఆనాడు గంగా యమున మధ్యదేశమున ఉత్తర పంచాలాది నాలుగు రాజ్యములందు విలసిల్లుచుండిరి. దశరథుని కాలమున కోసల రాజ్యమునకు తూర్పున విదేహవైశాలి, అంగరాజ్యములును, దక్షిణ మున కాశీతో కలిసిపోయిన వత్సదేశమును, పడమట హస్తినాపుర రాజ్య మును, పంచాల రాజ్యములును, విలసిల్లుచుండెను. యమునా నదివద్ద నుండి గుజరాత్ వరకును, వింధ్యా, సాత్పురా పర్వతముల, కటువైపునుండిన దక్షిణ ప్రాంతమంతయు మధుచక్రవర్తి పాలనమున నుండిన యాదవ రాజ్యమునకు లోబడి యుండెను.

దశరథునికి కౌసల్యా, కైకేయి, సుమిత్రలే కాక ఇతర భార్యలుండిరి. కాని కైకేయిదేవి సుతునికే పట్టము గల్పెదనని వివాహమునకు పూర్వము ఇతడుమాట ఇచ్చియుండినట్లు తోచుచున్నది. ఇతని కూతురు, శాంత, అంగ రాజుగు లోమపాదునికి పెంపుడు పోయెను. కాని వసిష్ఠునిసలహా ననుసరించి దశరథుడు శాంతను ఋష్యశృంగుని కిచ్చివరిణయము గావించి అతని సహాయ ముతో పుత్రకామేష్ఠి యాగము జేసెను. రామజననాది రామాయణ వృత్తాంత మందరెరిగినదే. రామాయణము నుండియే మనకు ప్రాచీన కాలము నందలి దక్షిణ ప్రాంతమును గూర్చి కొంతవరకు తెలియుచున్నది. అచ్చటచ్చట కొందరు ఆర్యవీరులు వసతి వేర్పరుచుకొని యుండిరేమో; కాని దక్షిణాపథమున దండక దుని విఖ్యాతి గాంచిన ఘోరా

రణ్యముండెను. రామచంద్రుడు వనవాసమునకై బయలుదేరి మొదటప్రయాగకు వెళ్ళి, నైఋతిదిశ ప్రయాణము సాగించి భూపాల్ ప్రాంతమును అటు నుండి దక్షిణముగా నవ్మదా నది యొడ్డును, పిచవ చట్టిన్ గర్ జిల్లా ప్రాంతములచేరి అందు పదిసంవత్సరములు వాసమొనర్చెనని తోచుచున్నది. పిమ్మట దక్షిణమువైపు ప్రయాణముచేసి గోదావరి నదికి మధ్యయందున్న జనస్థానమును చేరెను. ఈ ప్రాంతము రాక్షసుల బారికి లోనైనందున మునులకు బాధకరముగ నుండెను. రామచంద్రుడు మునులకు సాయ మొనర్చి రాక్షసులను కొందరిని హతమార్చెను. ఈ రాక్షసులకు సింహళము నందలి రాక్షస రాజ్యముతో సన్నిహిత సంబంధ ముండినందున, రావణుడు పగపూని సీతను ఎత్తుకొని పోయెను. రాముడు దక్షిణమువైపు ప్రయాణము సాగించుచు పంపా సరస్సును, ఋష్యమూక పర్వతమును చేరుకొని వాలి వధ గావించి, సుగ్రీవునికి పట్టము గట్టి వానర సహాయమున రాక్షసులను జయించి, రావణుని వధించి, విభీషణునికి పట్టముగట్టి సీతా సమేతుడై అయోధ్య జేరెను. ఇంత కాలమును తన ప్రతినిధిగ భరతుడు పరిపాలన యొనర్చుచుండెను.

కొన్ని కొన్ని విచిత్ర వృత్తాంతములను, అతిశయోక్తిని, వదలి వైచిత్ర్యముతో రామకథ యందు చారిత్రకము కాని విషయము లేమంత ఎక్కువగ గాన్పించుట లేదు.

రాముని తమ్ములు వివిధ ప్రాంతములను పాలించుచుండిరి. అంగదచంద్రకేతులను పేర్లుగల, లక్ష్మణుని సుతులిరువురును హిమాలయ పర్వత సమీపమున నుండిన కారపథ దేశమునందు అంగదీయ, చంద్రచక్ర రాజధాని నగరముల నుండి పాలించుచుండిరి. భరతునికి తన తల్లి రాజ్యమైన కేకయ రాజ్యమును, సింధుదేశమును రాజ్యమాయెను. అతని తనయులు తక్ష, పుష్కరులు గంధర్వులనుండి గాంధారను జయించి తక్షశిలా, పుష్కరావతీ పట్టణములను స్థాపించిరి. శత్రుఘ్నుడు యమునా నది పశ్చిమమున సాత్వత యాదవుల నోడించి మధుసూతుడగు మాధవలవణునిజంపెను, మధుపురిని (మధుర)



మధురయని నామకరణముజేసి ఇతడుతన రాజధానిగా జేసుకొనెను. ఇతని తనయుడు సుబాహుడిందే ఇతని పిదపపాలనము నల్పెను. రాముని తనయు లలో కుశుడు అయోధ్యా ప్రాంతమును, లవుడుఉత్తరకోసల ప్రాంతమును శ్రావస్తి రాజధానిగా పాలించిరి. ఈ చిన్నచిన్న రాజ్యము లెక్కువ కాల ముండినట్లు గాన్పించదు. గాంధార రాజ్యముల ప్రస్తావన తరువాత కాల మున అసలే గానరాదు. బహుశః ద్రుహ్యులతో అవి కలిసిపోయేనేమో! యాదవ రాజగు భీమసాత్యతుడు శత్రుఘ్నుని కుమారులను మధురనుండి తరిమివైచి ఆ ప్రాంతము నంతటిని యాదవ రాజ్యమున గలిపికొనెను. ఇక లక్ష్మణుని కుమారులను గూర్చిగాని, లవునిగూర్చిగాని ప్రస్తావనయే గాన్పించుటలేదు.

ఇటుపైన అయోధ్యకు ఎట్టి ప్రాముఖ్యతయు గాన్పించదు. పౌరవ, యాదవరాజ్యములే ఇటుపైన ఎక్కువ ప్రశస్తిగాంచిన రాజ్యములు.

విదేహ: జనక నామధేయమున బరగిన రాజులలో సీతాదేవి తండ్రియైన శీరధ్వజుడు సుప్రసిద్ధుడు. సాంకిప్య రాజగు సుధన్వనుడు సీతను తన కిచ్చి పరిణయము చేయమని శీరధ్వజుని కోరెను. కాని సుధన్వనుడు యుద్ధమునందోడి పోగా శీరధ్వజుడు తన తమ్ముని కుశధ్వజుని సంకిప్య రాజ్యాధి నాథునిగాజేసెను. శీరధ్వజుని తనయలు సీతాక్షిర్మితలు రామ లక్ష్మణులను, కుశధ్వజుని కుమార్తెలు మాండవి, శ్రుతకీర్తులు భరత, శత్రుఘ్నులను పరిణయమాడిరి.

వైశాలి: మరుత్తుని సుతుడు నరిష్ఠ్యంతుడు గొప్ప యజ్ఞముజేసి, మహాదాతయని పొసిద్ధి కెక్కిెను. అతని సుతుడు దముడు గొప్ప యోధుడు; స్వయంవరమున తన్నెదిరించినశత్రు రాజులను నిర్జించి దశార్ణదేశ రాకుమారిలెను పరిణయమాడెను. కొన్ని తరములకు పిదప తృణబిందువు సింహాసన మెక్కిెను. ఇప్పటికి త్రేతాయుగమున, మూడవ పాదము జరుగు చుండెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. తృణబిందువు అలంబుషను పెండ్లాడి

విశాలుడను తనయుని, ఇలవిలాయను కూతురిని పొందెను. ఇలవిలను పులస్త్యునికిచ్చి పరిణయము జేయగా వారికి ఇలవిల విశ్రవసుడు కలిగెను. విశాలుడు విశాలా పట్టణమును నిర్మించి రాజధానిగా జేసికొనగా ఆరాజ్యమునకు వైశాలి అనుపేరు యేర్పడెను. ఈ వంశమున గాన్పించు చివరి నామము సుమతి (లేక ప్రమతి). ఇతడు దశరథుని సమకాలీనుడట.

## 2. చంద్రవంశము:

పౌరపులు పౌరవయోధుడైన దుష్యంతుడు సగరునికి రెండు మూడు తరములకు ఇటీవలివాడు. తుర్వసురాజునకు పుత్రులు లేనందున దుష్యంతుని దత్తపుత్రునిగా స్వీకరించినందున ఈ రెండు వంశము లేకమాయెను. ఇక్ష్వాకు వంశము సగరుని యనంతరము ఊడదశ చెందగా దుష్యంతుడు తన పిత్రీయ రాజ్యమును సంపాదించుకొని వంశకరుడని ప్రఖ్యాతి గాంచెను. ఇతడు కశ్యప కుటుంబమునకు చెందిన కణ్వుని ఆశ్రమమున పెరిగిన విశ్వామిత్రుని తనయను శకుంతలను పరిణయ మాడి భరతుడను కుమారరత్నమును గాంచెనని వైన జూచితిమి.

దఘన, సర్వదమన బిరుదాంచితుడైన భరతుడు గంగా యమునా నదీతీరములందు ఎన్నియో యజ్ఞములను గావించెను. దీర్ఘతము డీయజ్ఞము లందీతనికి పురోహితుడాయెను. ఇతడు సరస్వతీ నది యొడ్డున గూడ యజ్ఞములను జేసెననియు, సానాపాంతములను జయించి సప్రమాత్ బిరుదమును సంపాదించెననియు పురాణముల నుండి తెలియుచున్నది. ఇతని రాజ్యము సరస్వతీ నుండి గంగ వరకును వ్యాపించి యుండెను. ఇతని తరువాత పౌరవ వంశమునకు భరత వంశమని పేరువచ్చెను. బహుళః ఇతని కాలమునందే రాజధాని ప్రతిష్ఠానమునుండి మారి హస్తినాపురమునకు వచ్చెను. హస్తినాపురమను పేరు బహుళః ఇతని తరువాతి రాజు లలో నొకడగు హస్తిని బట్టి ఏర్పడియుండును,

భరతుని కుమారు లందరును అప్రయోజకులైనందున అతడే వారి సందరిని జంపి మరుత్తులను పార్థింపి బృహస్పతి కొమరుడైన భరద్వాజుని తనయునిగా పెంచుకొనెను. కాని ఇతని పిదప సింహాసనమెక్కినది ఇతని మనుమడు (భరద్వాజుని తనయుడు) వితఘ్నడనువాడు.

భరతునికి తరువాత ఐదవతరమువాడైన హస్తికి అజమీడుడనియు, ద్వీమీడుడనియు ఇరువురు కుమారులుండిరి. వీరిరువురును కడుసమర్థులై ఎన్నియో కొత్త రాజ్యములను జయించి పౌరవరాజ్యమును విస్తరింపజేసిరి. అజమీడుడు హస్తివాపురమునందు పాలించినందున అతని తనయులు ఆ ముగ్గురును (ఋతు, నీల, బృహదశ్వలనువారు) ఈ రాజ్యమును పంచుకొనిరి. ఋతుడు హస్తివాపురమునందు పౌరవంశమును నిలబెట్టెను. నీలబృహదశ్వలు ఉత్తర దక్షిణ పాంచాల రాజ్య స్థాపకులైరి. ద్వీమీడుడు తన పేరట ఒక వంశమును స్థాపించెను. అది కొంతకాలము వరకు నేటి బెరీలి జిల్లా ప్రాంతమునందు వెలసిల్లెను.

అజమీడునికి తరువాత ఆరవతరమువాడు భృమ్యశ్శుడు. ఇతనికి అసమర్థులైన తనయులేవు రుండిరి. అపహాస్యమునకై వీరికి ఒనగిన (పంచ అలం అనెడి) సూటిమాట పంచాల నామమునకు ఆధారమాయెను. పంచాల భరతవంశమునందొక శాఖయేయని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. (బహుళః ఐదు వంశములు కలిసిపోయి ఇట్టి సంయుక్త స్మారకమగు పేరునకు దారి తీసినేమో?) ఈ ఏవురిలో జ్యేష్ఠుడైన ముద్గలుడు ఒక ప్రధాన శాఖకు మూలపురుషుడాయెను. ఇతనిపౌత్రుడు వద్ర్యశ్వడు ఈరాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. అతని తనయుడు దివోదసుడు ఇంకను ఈ రాజ్యవైశాల్యమునువృద్ధిజేసెను. కొందరు చారిత్రకులు ఇతడునుఇతని వంశీయుడైన సోమదత్త సుదాసుడును వైదిక వాఙ్మయమునందు దశరాజయుద్ధమునందు ప్రస్తావించబడిన మహాపురుషులేయని విశ్వసించుచున్నారు. ఇది బహుళః అసమంజసమని తోచుచున్నది.

యాదవులు: ప్రధానయాదవ వంశము విదర్భయందు కృష్ణ - భీముని పాలనము నందుండగా ఇతని తమ్ముడు కైశికుడు చేదివంశమును స్థాపించెను. విదర్భరాజులలో సుప్రసిద్ధుడు నిషధరాజగు నలుని చేపట్టిన దమ యంత్రదేవి తండ్రియైన భీమరథుడు. ఇతని తరువాత సుమారు పదితరములకు వచ్చిన మధువు, చీలిపోయిన చిన్న చిన్న యాదవ సంస్థానముల నన్నిటిని జేర్చి, యాదవ సామ్రాజ్యమును స్థాపించెను. కాని అతని తనయుడు శత్రుఘ్నుడిచే హతమాయెను. కొంతకాలము ఈ రాజ్యము శత్రుఘ్నుని తనయుడు సుబాహువు పాలనము నందుండినను మధువుకు ఐదవ తరము వాడైన సత్యతుని కుమారుడు భీముడు మరల పిత్రీయమును సంపాదించు కొనెనని వైన జూచితిమి.

తూర్పు ఆనవులు: ఏడవ తరమువాడైన లోమపాదునివరకు అంగ వంశమును గూర్చి మనకేమియును తెలియదు. ఇతడు విలువిద్యయందు కడు నేర్పరియనియు, దశరథునికి ప్రియమిత్రుడనియు, ఇతడు దశరథుని కుమార్తెను శాంతాదేవిని దత్తపుత్రికగ స్వీకరించి, ఋష్యశృంగుని కిచ్చి వివాహముజేసి, పుత్రకామేష్టి యాగఫలితముగ చతురంగుడను పుత్రుని గాంచెను. లోమపాదుని ప్రపౌత్రుని పేరును బట్టియే అదివరకును మాలినీయని పేరు వడసిన అంగరాజ్యరాజుధానీ నగరమునకు చంపాయను పేరు వచ్చెను.

కాశీ: వారణాసినుండి రాక్షసులను తఱిమివైచి రాజధానిని మరల కాశీయందు స్థాపించిన అలర్కుడు ఋతుద్వజ (ఇది వత్సని రెండవ పేరు) మదాలసల పుత్రుడు. ఇతడు ఆముష్మిక దృష్టి కలవాడగుటచేత తమ్ముడు తనపై దండెత్తిరాగా యుద్ధముచేయుట కిచ్చగింపక రాజ్యమును వదిలివైచెను. అలర్కుని పిదప అతని పుత్రుడు సన్నతి రాజ్యమునకు వచ్చెను.

### 3. బ్రాహ్మణ కుటుంబములు:

ఈ యుగమునందలి భార్యపులలో పాఠశాలను అపర నామము గల వాల్మీకి సుప్రసిద్ధుడు.

విశ్వామిత్రులలో శకుంతల తండ్రియు, మిత్రసహ-కల్పాపాదుని పురోహితుడగు వసిష్ఠునికి సమకాలికుడై పగసాధించిన ధీరుడును - వీరిరువురును - ముఖ్యులు.

### కృష్ణ మహాయుగము

(రమారమి క్రి॥ పూ॥ 1950-1400)

రాక్షస నిర్మాణనానంతరము శ్రీరామ పట్టాభిషేకమునుండి ఆరంభమైన ద్వాపర యుగము, భారతయుద్ధ పరిసమాప్తితో ముగిసినదని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఈ యుగమున పంచాల, పౌరవ, యాదవ వంశములే ప్రధానస్థానము నాక్రమించెను. అయోధ్య మొదలైన రాజ్యములు అడుగంటి పోయెను.

#### 1. పంచాలులు:

ఉత్తర పంచాల రాజ్యము సుదాసుని కాలమున విస్తరించి పరిసరి కెక్కినది. సుదాసుడు పౌరవరాజగు సంవరుణునిజయించి, అతని రాజ్యము నాక్రమించెను. కాని ఇతని పుత్రపౌత్రులైన సహదేవ సోమకుల రాజుల కాలమున ఈ రాజ్య ప్రాబల్యము తగ్గిపోయినందున సంవరుణుడు తనరాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనగల్గెను. మరికొంతకాలమునకు ద్వివీధరాజగు ఉగ్రాయుధుడు ఉత్తర పంచాల రాజును (బహుశః పృషతుని పితామహుని నేమో?) సంహరించి అతని రాజ్యము నాక్రమించెను. రాజ్యభ్రష్టుడైన పృషతుడు దక్షిణ పంచాల కాంపిల్య యందు తలదాచుకొనెను. ఉగ్రాయుధుని

యుధుడు అంతటితో తృప్తినొందక శంతనుని మరణానంతరము పౌరవ రాజ్యముపై దండెత్తెను. కాని భీష్ముడు ఇతనిని సంహరించి పృథకునికి అతని పిత్రీయమైన అహిచ్ఛత్ర రాజ్యము నిచ్చివేసెను.

పృథకుని పిదప ఉత్తర పంచాలయందు అతని తనయుడు ద్రుపదుడు సింహాసన మెక్కెను. ఇతడు తననహాధ్యాయుడైనద్రోణుని అవమాన పరచి నందున ఆతడు తన శిష్యులైన కురుపాండవ రాకుమారుల సాయముచేత ఇతనిని ఓడించి ఉత్తర పంచాల రాజ్యమును గైకొనెను. సోమక, సృంజ యు అను పంచాల వంశ శాఖలు ద్రుపదునిజేరి, భారతయుద్ధమున పాల్గొ నెను. ద్రుపదుడు తపమాచరించి ద్రోణుని సంహరింపగల కుమారుని, ధృష్ట ద్యుమ్నుని, గాంచెను. పంచాలులు భారతయుద్ధ యుగమున ప్రముఖ స్థానమునందుండి రనుటకు ఎట్టి సంశయమును లేదు. పాండవులు పంచాల రాకుమార్తెయగు ద్రౌపదిని పరిణయమాడినందున వీరు పాండవుల పక్షము నందుండి వారికి ఎంతయో సహాయము గావించిరి.

దక్షిణ పంచాల రాజులందరిలో బ్రహ్మదత్తుడు సుప్రసిద్ధుడు. ఇతడు ఋగ్వేదాధర్వణవేదముల క్రమపాఠమును నిర్ధరించి నిర్ణీతము జేసెనట, ఇతని మంత్రిపుంగవుడు కండరికుడు సామవేద క్రమపాఠమును నిర్ణయము జేసెనట, బ్రహ్మదత్తుని ప్రపాత్రుడు జనమేజయ దుర్బుద్ధి క్రూరరాజైనందున ద్వీపీధ రాజగు ఉగ్రాయుధుడు ఇతనిని వధించి రాజ్యము నాక్రమింపగా ఈ వంశము అంతమొందెను.

## 2. పౌరవులు:

పంచాల సుదాసునిచే పరాజితుడైన పౌరవరాజు, సంవరణుడు, సింధు దేశమునకు పారిపోయి వసీష్ఠుని సాయముచే మరల రాజ్యమును సంపాదించు కొనెనని వైన జూచితిమి. ఇతనికి తపతీదేవియందు కురు అను గొప్ప యోధుడు జనించెను. కురువు ప్రయాగయందు యజ్ఞము చేసెనట. అన్యగా

మధ్యనున్న దక్షిణ పంచాల రాజ్యమును జయించి ఇతడు ప్రయాగ వరకును తన రాజ్యమును విస్తరించెనని యర్థము. కురుదేశము, కురుక్షేత్రము (వ్యవసాయములోనికి తెచ్చిన పొంతము), కురుజాంగల (వ్యవసాయములేని అటవిక ప్రాంతము), యెడలగు నామము లీతనిని బట్టి యేర్పడినవి. ఇతని వంశీయులు కౌరవులైరి. కొన్ని సంవత్సరములందు ఈ దేశవాసులకుగూడ కురు, కౌరవ నామములను వ్యవహరించుచున్నారు.

కురురాజు పిదప రాజ్య మెక్కిన వారిని గూర్చి స్పష్టముగ తెలియుటలేదు. ఇతనికి పరిశీతు, జహ్ను, సుధన్వులను ముగ్గురు పుత్రులుండి రనియు, పరిశీతునికి జనమేజయుడును, అతనికి శ్రుతసేన, ఉగ్రసేన, భీమసేనులునుకలిగినది తెలియుచున్నది. కాని ఆ పిదప వీరి కేమాయెనో తెలియరాదు. బహుశః జహ్నువు కొమారుడు సురభుడు ప్రధాన వంశమునందే రాజ్యమునకు వచ్చియుండుట జూడ వీరు స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయిరని తోచుచున్నది. జనమేజయుడు రాజ్యమును గోల్పోయెనని ఒకనొకగాథ తెల్పుచున్నది. జనమేజయుడు గార్గ్యబుషి కుమారునికి హానియొనరించినందున ఆ ముని ఇతనిని శపించెననియు, పిదప ఇంద్రోత్తదైవాపశానకుడు ఇతని కొరకై అశ్వమేధయాగముచేసి పాపపరిహారము గావించినను కూడ రాజ్యము మాత్రము లభింపదాయెననియు ఈగాథనుండి తెలియుచున్నది.

కురురాజు యొక్క కనిష్ఠ పుత్రుడైన సుధన్వుని వంశము రెండు శాఖలై నాలుగవ తరము వాడైన వసురాజు కాలమునందు చేది, మగధ రాజవంశము లాయెను. ప్రధాన వంశమునందు సమర్థులెవ్వరును లేనందున ప్రతీపుని కాలము వరకును కౌరవ వంశము అణగియుండెను. ప్రతీపుని మువ్వురు కొమరులలో జ్యేష్ఠుడు దేవాపి కుష్ఠురోగి. రెండవవాడు, బాష్టాకుడు. తనకు రాజ్య మక్కరలేదని వదలివైచి పోగా మూడవ పుత్రుడు శంతనునికే రాజ్యము వచ్చెను. శంతనుడు గంగను పరిణయమాడి భీష్ముని గాంచెను. ఇతడు దేవప్రతు డను బిరుదముగల్గివాడు. తనతండ్రి సత్యవతిని

పరిణయమాడి ఆమెయందు జనించు పుత్రులకు రాజ్యము నొసగుటకై తాను బ్రహ్మచర్యదీక్ష బూనెను. ఇతడు గొప్ప యోధుడు, రాజనీతి యందునుకూడ దడుడు. ద్విమీధ ఉగ్రాయుధుడు దండెత్తిరాగా అతనిని హతమార్చి, పృషతునికి అతని పిత్రీయమైన ఉత్తర పంచాల రాజ్యమును సంపాదించిపెట్టెనని వైన జూచితిమి.

శంతనునికి సత్యవతియందు జనించిన వారిలో పెద్దవాడు, చిత్రాంగ దుడు గంధర్వులతో యుద్ధముచేసి చనిపోయెను. రెండవవాడు విచిత్ర పీర్వుడు సింహాసనమెక్కెను. ఇతడును పుత్రులాలేకనే చిన్న వయస్సునందే మరణించినందున, అతని రాణి నియోగపద్ధతి నవలంబించి, వ్యాసమహర్షిచే ధృతరాష్ట్ర, పాండురాజులను కనెను. ధృతరాష్ట్రుడు గుడ్డివాడైనందున పాండురాజునకు పట్టముగట్టి, భీష్ముడు రాజ్యవ్యవహారము లన్నింటిని నడపించుచుండెను. ధృతరాష్ట్రుడు గాంధారిని పరిణయమాడి దుర్యోధన, దుశ్శాసనాది పుత్రులను నూరుగురిని గనెను. పాండురాజు కుంతి భోజుని కూతురును, కృష్ణుని మేనత్తయు, ఐన పృథా యను మారుపేరుగల కుంతి దేవిని, వాష్ణికరాజైన శల్యునికూతురగు మాద్రిని పరిణయమాడెను. పిదప విజిగీషువై దండయాత్ర సాగించి, దశార్ణులను, మిథిల, కాశీ, సుహృ పుణ్డ్రా రాజులను జయించి కురురాజ్యమును విస్తీర్ణముజేసెను. ఒకమారు వేటయందు పొరజాటున పాండురాజు జింకయని భ్రమపడి ఒక ఋషికుమారుని వధించి శాపమునొందెను. వెంటనే పశ్చాత్తాపముజెంది రాజ్యమును వదలి, భార్యాద్వయ సమేతుడై హిమాలయములకు వెడలిపోయెను. అప్పుడు కుంతిదేవికి యమ, వాయు, ఇంద్రులవలన యుధిష్ఠిర, భీమార్జునులును, అశ్వినీదేవతలవలన మాద్రికి నకుల సహదేవులును కలిగిరి. పాండు రాజు ఆశ్రమవాసమునందే మరణింపగా మాద్ర సహగమన మొనర్చెనట. కుంతిదేవి పంచపాండవులతో హస్తినాపురమునకు మరలిరాగా, రాజ్యపాలన మొనర్చుచుండిన ధృతరాష్ట్రుడు యుధిష్ఠిరుని యువరాజుగా నియమించెను.



చేది, మగధరాజ్యములు: సుధన్వుని పిదప నాల్గవ తరమువాడైన వసురాజు యాదవులనుండి చేది రాజ్యమును జయించి తన వంశమును స్థాపించెనని వైన జూచితిమి. ఇతనికి చేద్యోపరిచార (చైద్యులను జయించిన వాడు) సమ్రాట్ 'చక్రవర్తి' అను బిరుదములు గలవు. ఇతడు మగధ, మత్స్య రాజ్యములను గూడ ఆక్రమించినట్లు తోచుచున్నది. ఇతని రాజధాని నగరము శుక్తిమతీ (నేటి కేసో) తీరమునందుండిన శుక్తిమతి, ఇతనినలుగురు పుత్రులును వేర్వేరుస్వతంత్రరాజ్యములను స్థాపించిరి. శ్రేష్ఠుడు బృహద్రథుడు మగధయందును, కుశుడు కౌశాంబియందును, యదువు కరూపప్రాంతమునందును, ప్రత్యగ్రహుడు చేదియందును రాజ్యములను నెలకొల్పిరి. కనిష్ఠునికి బహుళః చేది రాజ్యమునకు సమీపమున వాయవ్య దిశయందుండిన మత్స్యరాజ్యము ప్రాప్తమాయెనేమో?

బృహద్రథుడు గిరివృజపట్టణము రాజధానిగా మగధరాజ్యము నేలి, ఈ రాజ్యమునకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను సంపాదించెను. ఇతని తరువాత వారిలో నొకడైన జరాసంధుడు రాజ్యమును బ్రహ్మాండముగ విస్తరింపజేసి మధురరాజైన యాదవ కంసునిగూడ తన సామంతునిగ చేసికొనెను. కంసుడు క్రూరుడై, ప్రజలను హింసించుచుండెనని శ్రీకృష్ణుడతనిని వధించి ఉగ్రసేనునికి మధురయందు పట్టాభిషేకము గావించెను. కంసుడు తన అల్లుడు కాన జరాసంధుడు కుపితుడై మధురభోజులపైనను కృష్ణునివైనను ఎన్నియోమార్లు దండెత్తి, కొంత విజయముసాధించెను. యాదవులు కొంత కాలము జరాసంధుని ఎదిరించగలిగినను ఎన్నటికైనను ప్రమాదము తప్పదని గుర్తెరిగి నైరుతివైపు వలసపోయి, పశ్చిమ కోస్తాప్రాంతమున ధ్వారక వద్ద కృష్ణుని సాయకత్వమున సుస్థిరులైరి. కొంతకాలమునకు పాండవ భీముడు జరాసంధుని వధించెను. అతని తనయుడు సహదేవుడు పాండవుల పక్షము జేరెను.

### 3. యాదవులు:

భీమ సాత్వతుడు పాలించిన విశాల యాదవ రాజ్యమును అతని పుత్రులు నలుగురును పంచుకొనిరి. భజమానుని వంశమువారి ప్రస్తావనకాన

రాదు. దేవావృధునికి పగ్గాళనది (నేటి పశ్చిమ మాలవాయందలి బనాస)తో కొంత సంబంధముండినటుల కాన్పించుచున్నది. బహుశః ఇతని వంశము వారే మాత్రికావత భోజులని ప్రశస్తిగాంచి, నేటి ఆబూపర్వత ప్రాంత మందలి సాల్వదేశమును పాలించిరి. మూడవ పుత్రుడు అంధకుడు మధుర యందు రాజ్యముజేసెను. ఇతనికి నలుగురు పుత్రులు కలిగిరి. కాని వారిలో కుకుర భజమానులు మాత్రమే ముఖ్యులు. కుకురుని నుండియే కుకురులు జనించిరి. వీరు కంసుని కులమువరకు ముఖ్యులుగ నుండిరి. భజమాన వంశీయులు అంధకులని పేరు నొంది, మధుర సమీపమున రాజ్యము చేయుచుండిరి. ఈ వంశము వాడే హృదీకుని పుత్రుడైన కృతవర్మ. ఇతడు కౌరవుల పక్షమున భారతయుద్ధమున పాల్గొని, యుద్ధమున చావని మువ్వరిలో నొకడు. తరువాత ఇతడు ద్వారకకు జని, యాదవుల అంతః కలహములలో సాత్యకిచే చంపబడెను. భీమ సాత్వ్యుని నాల్గవ పుత్రుడు వృష్టికి నలుగురు తనయులు జనించిరి. వీరిలో శ్రేష్ఠ, కనిష్ఠుల సామ ధేయము ఒక్కటే-అనమిత్రుడు. ఈ నలువరినుండి ఎన్నియో వంశశాఖ లారంభమాయెను. శ్రేష్ఠుడు, అనమిత్రునికి (లేక సుమిత్రుడా?) పిదప అతని తనయుడు నిఘ్నుడనియు వానిపిదప అతనితనయులు వ్రసేన సత్రాజితులు రాజ్యముచేసిరి. శృమంత కోపాఖ్యానము ద్వారా సత్రాజితుని గూర్చియు ఇతనితనయయగు కృష్ణుని వీర్యభార్య, సత్యభామను గూర్చియు ఎరుగని వారుండరు. మరికొంతకాలమునకు ఈవంశీయుడైన దేవమీధుషుడు ఇత్వాకు రాకుమారితెను అశ్వకీదేవిని పరిణయమాడి, శూరు డను పుత్రుని గాంచెను. శూరుని రాణి మారీషా యను పేరుగల భోజకుల ప్రసూత. వీరికి వసుదేవాదులగు పదిమంది పుత్రులును, పృథా, శ్రుతదేవా, శృతశ్రవా మున్నగు ఏవైన కుమార్తెలును కలిగిరి. పృథాదేవిని కుంతి భోజుడు పెంచుకొనినందున ఈమెకు కుంతియని పేరు వచ్చెను. శ్రుతదేవ వృద్ధ శర్మ యనెడి కరూషరాజును పెండ్లాడెను. శ్రుతశ్రవ చేదిరాజగు ధమ ఘోషుని పరిణయమాడి, శిశుపాలుని గాంచెను. వసుదేవుడు కుకురరాజగు

దేవకుని (దేవకీ మొదలగు) ఏడుగురు పుత్రికలను వివాహమాడెను. ఇతని పుత్రులే బలరామకృష్ణులు. ఇతని పుత్రిక సుభద్ర అర్జునుని పెండ్లాడి, అభిమన్యునిగాంచెను. ఇతని పుత్రుడే పరీక్షితు. ఇతడే భారత యుద్ధానంతరము హస్తినాపుర సింహాసనము నధిష్టించినది.

వృష్ణి కనిష్ఠ పుత్రుడైన అనమిత్రునికి మాద్రీదేవియందు శినియు, వానినుండి శైన్యులును జనించిరి. సాత్యకి, యుయుధానులు ఈ వంశము నందే జనించిరి.

కుకురులలో ఆహుకుడనువాడు, కాశీరాజు పుత్రికను పెండ్లాడి దేవక ఉగ్రసేన మొదలగు పుత్రులను గాంచెను. దేవకునికి నలుగురు పుత్రులును, దేవకీ మొదలైన ఏడుగురు పుత్రికలును కలిగిరి. ఉగ్రసేనునికి కంసాది నవపుత్రులును, పంచ పుత్రికలును కలిగిరి. కంసుడు తండ్రిని చెరబట్టి సింహాసన మాక్రమించెను. వసుదేవుడతని మంత్రి. దేవకీపుత్రుడు తన్ను సంహరించునని విని, కంసుడు ఆమె పుత్రులను ఏడు మందిని చంపెను. కృష్ణ, బలరాములు గోకుల బృందావనమునందు పెరిగి, పెద్దవారైరి. కృష్ణుడు కంసుని జంపి ఉగ్రసేనుని మరల సింహాసన మెక్కించెనని వైన జూచితిమి.

కృష్ణుని వృత్తాంత మందరెరిగిన విషయమే. భాగవతమునందు ప్రత్యేకముగా కృష్ణలీలలు కొంత అధికముగా వర్ణింపబడియున్నవి. భారతము నందుకూడ ద్రౌపదీ స్వయంవర ఘట్టమునుండియు కృష్ణుని ప్రస్తావన అధికముగాకలదు. ఈ అంశము లందరెరిగినవే గాన ఇట్ల వర్ణింప నవసరములేదు.

యాదవ నాశనమునకు పిదప కృష్ణుడు తన యవసాన మానన్న మైనదని గుర్తెరిగి, స్త్రీలను పిల్లలును వచ్చి చూచుకొనమని అర్జునుని కబురు పంపి, వనవాసమున కేగెను. అర్జునుడు ద్వారకనుండి వీరందరిని తోడ్కొని పోయి కృష్ణుని మనుచులలో ఇంకను జీవించియున్న వజ్రుడను వానిని మధుర సింహాసన మెక్కించెను. కృష్ణుడు గాఢ తపమున మునిగియుండుగా వేటగాడొకడు జింకయని భ్రమపడి అతనిని బాణముతో చంపెను.

వాసుదేవ కృష్ణుని దైవముగా పూజించుట పతంజలి మహాభాష్య కాలమునకు పూర్వము అనగా క్రీ॥ పూ॥ రెండవ శతాబ్దమునకు పూర్వమే రూఢిగా నుండెనని చెప్పవచ్చును.

#### 4. చూర్మ ఆనవులు:

జరాసంధుని సామంతునిగ కర్ణుడు కొంతకాలము అంగరాజ్యమును పాలించుచుండెను. ఇతని వృత్తాంత మందరెరింగినదే. ఇతని కుమారులలో జ్యేష్ఠుడు వృష సేనుడు. ఇతడును తన ఏవరు తమ్ములతోబాటు భారత యుద్ధమున మరణించెను.

#### 5. సూర్యవంశము:

రాముని యనంతరమున అయోధ్య చరిత్ర యందంత ప్రాముఖ్యత గడించలేదు. రాముని తనయుడు కుశుడు కుశస్థలి రాజధానిగా దక్షిణ కోసలను పాలించి, వింధ్య పార్శ్వములందు ఆర్య సంస్కృతిని వ్యాపింప జేసెనని తెలియుచున్నది. ఇతడు నాగకన్యను పరిణయమాడెనని చెప్పట వలన ఆర్యేతరులలో ఇతడు నాగరికతను ఎక్కువగ వ్యాపింపజేసెనని తెలియును. ఇతని తరువాతి వారలలో కైమినినుడి యోగము నేర్చిన హిరణ్యనాభ కౌసల్యయనువాడు ముఖ్యుడు. భారతయుద్ధమునకుపూర్వము సూర్యవంశ రాజులలో చివరివాడు బృహద్బలుడు. ఇతడే అయోధ్య సేనను ఈ యుద్ధములో నడపి పాండవుల నెదిరించెను. రాజసూయమునకు పూర్వము భీముడితనిని జయించి యుండెను గాని, కర్ణుడు మరల ఇతనిని జయించి నందున కౌరవులతో చేరవలసి వచ్చెను. ఇతడు అభిమన్యునిచేత భారత యుద్ధమున చంపబడెను.

## 10. భారత యుద్ధము

(రమారమి శ్రీ॥ పూ॥ 1400)

భారతగాథ యందరెరింగినదే. అందువలన ఇచట వర్ణింప నవసరము లేదు. కాని యుద్ధమునందు పాల్గొనిన రాజుల వృత్తాంతము నొకింత పరికింపవలయును. కౌరవులకు పదునొకండు అఠోహిణులును, పాండవులకు ఏడు అఠోహిణులును మాత్రమే సేన యుండెను.

ప్రాచ్య భారతమునుండి మగధ రాజైన జరాసంధుని తనయుడు సహదేవు డొకడు తప్ప ఇతరులందరును కౌరవుల పక్షమున నుండిరి. తూర్పు మగధ, విదేహ, అంగ, వంగ, కళింగ రాజ్యములు కర్ణుని అధికారమున నుండి కౌరవ పక్షము చేరెను. ప్రాగ్జ్యోతిష పురాధినాథుడైన భగదత్తుని నాయకత్వమున కిరాతులు కూడ కౌరవుల పక్షమున నుండిరి.

మధ్యదేశమున వత్స, కాశి, చేది, కరూష, దశార్ణ, పంచాల పాలకులు పాండవులపక్షమున నుండిరి. కోసలరాజైన బృహదృబుడు మాత్రము కౌరవులను చేరెను. యాదవులు ఒక్క పక్షమును చేరరైరి. కృష్ణుడు యుద్ధము చేయనని కేవలము సలహాదారుడుగ మాత్రము పాండవులను చేరెను. బలరాముడు ఎవరివైపునను చేరుటకు ఇష్టములేక తాటస్థము వహించెను. వృష్ణి యాదవులలో యుయుధానుడును, సాత్యకియు పాండవుల పక్షము చేరిరి. మహిష్మతీనీలుడును, అవంతియొక్క వింద అను విందులును, భోజ, అంధక, కృష్ణ, కృతవర్మలును, విదర్భ, నిషాద, సాశ్వరాజులు, కౌరవులను జేరిరి.

పంజాబు పశ్చిమోత్తర ప్రాంతము నుండి కౌరవులకు ఖావమరదియైన సింధు సౌవీరరాజు జయద్రథుడును, గాంధార యొక్క శకునియు, త్రిగర్త యొక్క సుశర్మయు, కేకయ, శిబి రాజులును, రుద్రరాజగు శల్యుడును, వాహ్లాక, శుద్రక, మాలవ, శ్రీతాయ (అంబష్ఠుల రాజు), సుదక్షిణులును

(కంభోజరాజు) కౌరవసేన యందుండిరి. ఈ ప్రాంతమునుండి పాండవ పక్షమును జేరిన వాడు కామ్యేరమునందు నైరుతి దిగ్భాగమును పాలించిన అభిసారుడొక్కడే. పాండవుల పక్షమున పంచాలులును, మత్స్యులును, చేది, కరూప, పశ్చిమ మగధ, కాశీ, నైరుతి యాదవులును ఉండగా, కౌరవుల పక్షమున ఇంచుమించుగా ప్రాచ్య భారత రాజులందరును, పశ్చిమోత్తర ప్రాంతరాజులును, మధ్యదేశమునందలి కోసల, వత్స, శూరసేన రాజులును, పశ్చిమ ప్రాంతమునందలి మాహిష్మతీ, అవంతి, సాల్వా రాజ్యములును ఉండెను. అనగా మధ్యదేశమును, గుజరాతును పాండవుల పక్షమున నుండగా మిగత భాగమంతయు కౌరవుల పక్షమవలంబించెను. పాండవుల సేన మత్స్య రాజధానియైన ఉపప్లవ్యమునందు విడిసియుండగా కౌరవసేన హస్తినాపురము నందుండెను.

భారతయుద్ధమును గూర్చిన చర్చ ఇచట అనవసరము. యుద్ధమునందు పంచపాండవులును, సాత్యకియు, ధృతరాష్ట్రుడును తప్ప మిగతవారందరును (కృతవర్మ, కృపాచార్య, అశ్వత్థామల సంగతి వేరు) మరణించిరి. యుధిష్ఠిరుడు సింహాసన మెక్కిెను; అశ్వమేధయాగము చేసెను. మరి కొంతకాలమునకు వృష్ణి, యాదవ వంశములు నిర్మూలములాయెను. యాదవ స్త్రీజనమును పిలచుకొని వచ్చుచున్న అర్జునుని ఆశీరులు ఓడించిరి.

మరలకొంత కాలమునకు అర్జునుని మనుషుడగు పరీక్షితునకు పట్టము గట్టి యుధిష్ఠిరుడు సన్యసించి అడవులకేగెను.

పరీక్షితునితో కలియుగము ప్రారంభమాయెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఇంతకు పూర్వము జరిగినదంతయు భూతకాలములో చెప్పబడినను, ఇటువైన రాజ వృత్తాంతము భవిష్యత్తులో జరుగనున్నట్లుగ పురాణములు చెప్పుచున్నవి.

## 11. భారత యుద్ధానంతర యుగము

(సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 1400 నుండి క్రీ॥ పూ॥ 600 వరకు)

క్రీ॥ పూ॥ నాలుగవ శతాబ్దమున నందసామ్రాజ్యమునందు కలిసి పోవువరకు, భారతయుద్ధమునకు పిదప, వెలసిల్లిన రాజ్యముల ప్రస్తావన పురాణములందు కానవచ్చుచున్నది. మగధ గాక పౌరవులు, ఐత్వాకులు, పంచాలులు, కాశీ, మౌహయ, కళింగ, అశ్మక, మైథిల, శూరసేన వీతి హోత్రులు పేర్కొనబడినను, మగధతో పాటు పౌరవ, ఐత్వాకువంశముల వృత్తాంతము మాత్రమే కొంత ఎక్కువగా గాన్పించుచున్నది. అనలు వైనుడివిన వంశములన్నియు ఇంచుమించుగా ఉత్తరాపథమున తూర్పు ప్రాంతమునందును, మధ్యప్రాంతమునందును, పశ్చిమప్రాంతమునందును కొద్ది భాగమునందు మాత్రమే వెలసినవి. మిగత ప్రాంతముల ప్రస్తావన గూడ ఈ కాలమున కానరాదు. నేటి ఉత్తర ప్రదేశ్, దక్షిణ బిహార్ ప్రాంతపు చరిత్ర మాత్రమే పురాణములందు ఈ యుగమున కానవచ్చు ననుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

5. పౌరవులు :

భారత యుద్ధమునకు పిదప పాలించిన రాజులలో పౌరముడు పరీక్షితుడనియు, ఇతడు అర్జునుని పాత్రుడనియు, ఇతనితో కలి ఆరంభ మాయెననియు వైన జూచితిమి. వైదిక వాఙ్మయమున గానవచ్చు పరీక్షితుడును ఇతడును వేరని స్పష్టముగ తెలియుచున్నను చారిత్రకముగ అతని చర్యలును, ఇతని చర్యలును కలిసిపోయి సందేహము లేర్పడుటకు ఎక్కువ అవకాశము వచ్చినది.

పరీక్షితు రాజ్యము గంగా యమునల మధ్య ప్రదేశమని తెలియు చున్నది. అనగా నేటి థానేక్వార్, ఢిల్లీ, గంగా యమునల మధ్యప్రదేశము నందలి ఉత్తరభాగమును. కలిశకము ఇతని కాలములో సారంభమాయెను. కలిపురుషుడు ధర్మదేవతను తన్నగా, పరీక్షితు అతని నెదిరించి అణచి, తన

రాజ్యమునుండి తఱిమివైచిన వృత్తాంతము పోతన భాగవతమున ప్రథమ స్కంధమున (పద్యములు 378-404) వర్ణింపబడియున్నది.

ఇతడు మృగయావిసోదియై అరణ్యమున సంపరించుచు చారికప్పి, తపమొనరించుచున్న ఒక మునిని గాంచి దారి యడుగగా అతడు బదులు చెప్పకున్నందునకినిసి, అతనిపై చచ్చినపామును వేసి యవమానపరచెననియు, ఇందుకు కోపించి ఆ మునియొక్క పుత్రుడు ఇతనిని శపించెననియు, శాపానుసారముగ తక్షకుడను సర్పరాజు ఇతనిని కాటువేసి, చంపెననియు పోతన భాగవతమున విపులముగ వర్ణింపబడినది. నాగులు గాంధారయందు క్రమముగ బలవంతులైరినియు, భారతయుద్ధమున బలహీనత నొందిన పౌరపులను నాగులకు రాజైన తక్షకుడు ఎదిరించి హస్తినాపురముపై దండెత్తి ఓడించి పరీక్షితుని జంపెననియు తోచుచున్నది.

పరీక్షుతుని పిదప అతని తనయుడు జనమేజయుడు జాల్మ్యదశయందే సింహాసనమెక్కెను. తన తండ్రిని జంపిన నాగులపై ఇతడు పగబూని తక్షశిలపై దండెత్తి, ఎందరో నాగులను వధించెను. అస్తికుడు ఈ సందర్భమున ఇతనిని నివారింపనియడల నాగులను నిర్మూలము జేసియేయుండును. తక్షకుడు మాత్రము ఎట్లో తప్పించుకొనెను. దీనినే సర్వసత్రుమని పురాణాదులందు వర్ణించియున్నారు. జనమేజయుడు బలవంతుడనియు, కురురాజ్యమును మరల వృద్ధినిొందించెననియు, తక్షశిలాప్రాంతమును దానికిని తన రాజ్యమునకును మధ్యనున్న మద్రదేశమును (పంజాబుమధ్య) జయించెననియు దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. తక్షశిలను జయించిన పిదప ఇతడు కొంతకాలము తక్షశిలనే రాజధానిగా చేసికొయుండెననియు కూడ తోచుచున్నది. కావుననే జనమేజయునకు వైశంపాయనుడు మహాభారత కథను ఈ తక్షశిలయందే వినిపించెను. కేకయరాజగు అశ్వపతి పరీక్షితు, జనమేజయులకు సమకాలీనుడు. జనమేజయుడు గాంధారదేశమును జయించినపుడు గాంధారకు తూర్పుననున్న ప్రాంతము నేలుచుండిన అశ్వపతి.



జనమేజయుని తన సార్వభౌమునిగా అంగీకరించెను. ఇతడు తత్త్వ విశారదుడనియు, ప్రజాపాలనమున సాటిలేనివాడనియు ప్రతీతి. అశ్వపతి కేకయ రాజులందరికినిగల వంశనామమైనందున జనమేజయుని కాలము నాటి రాజే వీరందరిలో మిన్నయని ఊహింపవచ్చును.

జనమేజయుని తమ్ముడు కక్ష సేనుడనువాడు స్వతంత్ర రాజ్యము స్థాపించి ఇంద్రప్రస్థము రాజధానిగా పరిపాలించెనని తోచుచున్నది. ఇతని తనయుడు అభివృతారిణుడు ఖాండవమున దృతిఅధ్వర్యమున యజ్ఞమొన రించెనని పంచవింశబ్రాహ్మణమునుండి తెలియుచున్నది. బంధుకోటిలో అభివృతారిణులే సర్వోత్తములట. హస్తినాపుర వంశము క్షీణించి, జనమే జయ సంతతివారు హస్తినాపురమును వదలి, కౌశాంబికి వలసపోయిన పిదప కూడ ఇంద్రప్రస్థమున ఈ అభివృతారిణ వంశము రాజ్యమేలు చుండెననుట స్పష్టము.

జనమేజయునికి పిదప అతని తనయుడు శతానీకుడును, ఇతని పిదప అతనికిని విదేహ రాజపుత్రియందు జనించిన అశ్వమేధదత్తుడును, అటు పిమ్మట పౌత్రుడు అధిసీమకృష్ణుడును రాజ్యముచేసిరి. శతానీకుడు విదేహ రాజగు ఉగ్రసేన జనకునికిని అశ్వమేధదత్తుడు పంచాల రాజగు ప్రవాహణ తై వాలికిని సమకాలికులని తెలియుచున్నది. అధిసీమ కృష్ణుని కాలమున మగధయందు సేనాజిత్తుడును, అయోధ్యయందు దివాకరుడును పాలించు చుండగా గోమతి నదియొడ్డున నైమిశారణ్యమున ద్వాదశ వర్షములొక మహాయాగము జరిగెను. పురాణము లన్నియు ప్రప్రథమమున పారాయణము చేయుట ఈ యాగమునందే. ఈయాగమున ఆధ్వర్యము వహించిన వారిలో శానకుడు ప్రథముడు కాబట్టి మహాభారతమును, పురాణములును ఇతనిని సంబోధించి చెప్పిరట. పురాణముల నన్నిటిని సేకరించి పరిష్కరించు టకు ఇదియే ప్రథమ ప్రయత్నము గాబోలు. పురాణములలోని రాజవంశా వళిలో అధిసీమ కృష్ణుని యనంతరము పాలించిన రాజులపేర్లును, రాజవంశా

ముల పేర్లును భవిష్యత్కాలమునందు చెప్పబడుటకు కారణము బహుళః అప్పటి కవి లేకపోయి తరువాత కాలమున చేర్చబడియుండుటయే అని తోచును.

అధిసీమ కృష్ణుని తనయుడు నిచతుడు పరిపాలించుచుండగా ఈ కురు రాజ్యమునకు దారుణవిపత్తు సంభవించెను. గంగ ఉప్పొంగి పట్టణమును నాశనము చేసెను. మిడుతలదండు (వడగండ్ల వర్షమని మరియొక వృత్తాంతము) రాజ్యమునందలి పైరుపంటలను సంపూర్ణముగ నాశనము చేసెనని ఛాందోగ్యోపనిషద్ నుండి తెలియుచున్నది. ఇట్టి ఈతి శాధలకు తాళజాలక కురు ప్రజలు దేశమును వదలి, బయలుదేరి సుమారు 300 మైళ్ళు ప్రయాణము చేసి, అలహాబాదు సమీపమున యమున ఒడ్డున ఉన్న వత్సభూమిలోని కాశాంబికి వలసపోయిరి. పంజాబు ప్రాంతమునుండి ఒత్తిడి చేయుచుండిన శత్రువులు కూడ కొంత వరకు ఈవలస పోవుటకు కారణమైయుండవచ్చును.

కాశాంబి చేరిన పిదప వీరిచరిత్ర స్పష్టముగ తెలియుటలేదు. నిచతుని పిదప 23 మంది రాజులు ఔమకుడనువాని వరకు పరిపాలించిరిని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. వీరిలో శతనాక అపరనామముగల పరంతపుడును, ఉదయనుడును ముఖ్యులు. పరంతపుడు అంగ రాజధానియగు చంపపై దాడిచేసెనట, ఉదయనుడు అవంతి రాజగు ప్రఖ్యాత మహాసేనుని కిని, మగధ రాజగు అజాతశత్రువునకును సమకాలికుడు.

## 2. కోసల :

భరత యుద్ధమునందు మరణించిన బృహద్బలుని పిదప (3) ఇత్యాకు వంశరాజులు పరిపాలన చేసిరి. వీరిలో ఆరవవాడగు దివాకరుడు అధిసీమ కృష్ణుని సమకాలికుడని వైన చూచితిమి. కాని పురాణములందున్న వృత్తాంతమును జైన గ్రంథములందలి వృత్తాంతముతో పోల్చి చూచినచో ఈవాటి చరిత్రయందు చాలా తారుమారు జరిగినదనియు సత్యచరిత్ర మనియు, దుష్కరమనియు తోచుచున్నది.

అయోధ్యగాక సాకేతయు, శ్రావస్తీయు కూడ రాజధానీ నగరములుగనుండెనని తోచుచున్నది. సాకేత అయోధ్యలను ఒక్కొక్కపరి పర్యాయ పదములుగ వాడినందున బహుశః ఇవి నేటి సికిందరాబాదు, హైదరాబాదులై సమీపమున నున్న పట్టణములనితోచుచున్నది. అయోధ్య సరయూనది సమీపమున నున్నదని అందరెరింగిన అంశమే. ఇదినేటి సాహెబ్ మాహెబ్ అను గ్రామము. ఇది గొండా, బహైబ్ పొలిమేరలలో రాష్ట్రీనది దక్షిణపు ఒడ్డున ఉత్తరప్రదేశ్ లోనున్నది.

కోసల కాశీరాజ్యములకు తరచు యుద్ధము సంభవించుచుండెననియు, చివరకు కాశీ కోసల రాజ్యమునందు కలిసిపోయెననియు బౌద్ధ వృత్తాంతములనుండి తెలియుచున్నది.

**౩. మగధ :**

భారతయుద్ధమున శార్వాద్రధ వంశజుడైన సహదేవుడు (జరాసంధుని తనయుడు) పాండవులపక్షమున నుండెనని వైనజూచితిమి. ఇతని తనయుడు సోమాధి అధిసీమకృష్ణ, దివాకరుల సమకాలీనుడు. ఈ వంశమునందు చివరివాడు 23వ తరమునకు జెందిన రిపుంజయుడు. ఇతనిని చంపి ఈతని మంత్రి పుషక (సుషక, ముషక, పునిక, పులక అని కూడ ఇతనిపేరు కాన్పించుచున్నది.) అనువాడు ఇతని కుమారుని సింహాసన మెక్కించెననియు, ఈ ప్రద్యోతుడు ప్రద్యోతవంశమును స్థాపించెననియు కలదు. ప్రద్యోతవంశమునందు 5 తరముల రాజులు 138 సంవత్సరములు పాలించిరనియు, పిదప శిశునాగుడు తన తనయుని కాశీరాజుగాచేసి తాను గిరి వ్రజమును (ఇదియే రాజగృహ. నేటి రాజగిర్) రాజధానిగ చేసికొని పాలించెననియు, ఈ వంశమువారే బింబిసార, అజాతశత్రులనియు పురాణములు తెల్పుచున్నవి.

కాని పురాణముల వృత్తాంతమునకును, బౌద్ధ జైన గ్రంథములందలి వృత్తాంతములకును చాల వ్యత్యాసము కాన్పించుచున్నది. ప్రద్యోతుడు

వంశము అవంతి రాజ్యమును పాలించెనని మత్స్యపురాణముకూడ ఒప్పుకొనుచున్నది. శిశునాగుడు బింబిసారునికి పూర్వపువాడా? లేక తరువాతివాడా? అనుటయు కూడ చర్చనీయాంశమే. భావిపరిశోధనవలన గాని సత్యచరిత్ర నిర్ధారణ కాజాలదు.

#### 4. ఇతర రాజ్యములు :

భారత యుద్ధానంతరము పై మూడు రాజ్యములుగాక ఇతర రాజ్యములేవియు ప్రాముఖ్యత కాంచలేదు. కాబట్టి వీరినిగూర్చి ఎక్కువ చారిత్రకాంశములు కానరావు.

పంచాలరాజ్యమున భారతయుద్ధమునకు పిదప మహాపద్మనందుని రాజ్యకాలమువరకును 27 మంది రాజ్యముచేసిననియు, ఈ రాజ్యమున పరిచక్రా, కాంపిల్య (లేక కాంపీల), అహిచ్ఛత్ర అను మూడు పట్టణములుండెననియు, దుక్రిపద మహారాజుకాలమున ఈ రాజ్యము రెండు భాగములాయెననియు, చేదిరాజకన్య ఉత్తర పంచాల రాణియగుటచేత చాలమంది చేదినుండి అచ్చటికి వలసపోయిననియు, దుర్ముఖ (ద్విముఖ) అను రాజు బౌద్ధమునందు కొంత ప్రాముఖ్యము వహించెననియు తెలియుచున్నది.

శూరసేనరాజ్యమునకు యమునానది ఒడ్డున ఉన్న మథురానగరము రాజధాని. భారతయుద్ధమునకు పూర్వము ఈ రాజ్యము యాదవ వంశీయుల పాలనలోనుండెనని వైసజూచితిమి. యుద్ధానంతరము నందయుగము వరకును 23 మంది రాజులు పాలించిరట.

శూరసేన రాజ్యమునకు దక్షిణమున అవంతి రాజ్యముండెను. అవంతి యనగా మాల్య మధ్యభాగమును, నిమాల్ ప్రాంతమును. దీని రాజధాని పేరు అవంతి లేక ఉజ్జయిని. ఇది నేడు చంబల్ నదికి ఉపనదియగు సిప్రానది యొడ్డున గాన్పించు నేటి ఉజ్జయినినగరమే. భారత యుద్ధమునకు పిదప ప్రద్యోతవంశము వరకును ఉజ్జయిని చరిత్ర స్పష్టముగ తెలియరాదు. సుమారు 28 మంది రాజులు పాలించినని కొన్ని పురాణములందును,

24 మందియని మరికొన్ని పురాణములందును, వీరు హైహయవంశీయులని కొందరును, వీతిహోత్రులని మరికొందరును వాదించుచున్నారు.

విదేహరాజ్యము విజ్ఞానమునకును, సంస్కృతికిని ఒక ముఖ్యకేంద్రమని కొందరు తలంచుచున్నారు. జనకరాజులవంశము కృతి అను వానితో అంతమొందెను. ఇతనికి కృతక్షణుడని మరియొక నామము. ఇతడే భారత యుద్ధమునాటివాడు. ఇతని తండ్రి పేరు బహుళాశ్వుడు. కృతి అనువాడే కరాళుడనియు, ఇతడు బ్రాహ్మణకన్యను చెఱచినందున సకుటుంబముగ నాశనము చెందెననియు అర్థశాస్త్రమునందు కలదు.

తత్త్వవేత్తయై, యాజ్ఞవల్క్యునినుండి బ్రాహ్మజ్ఞానమును సంపాదించిన జనకు డెప్పటివాడో తెలియరాదు. జనమేజయుని కాలమున పాలించుచుండిన జనకుని ఆస్థానమునుండి అతని ఆస్థాన విద్వాంసుడైన శ్వేతకేతు (ఉద్దాలకుని తనయుడు) జనమేజయుని యాగమున సాల్గొనెనని తెలియుచున్నది. బుద్ధుని కాలములో లిచ్చవీలతోపాటు విదేహ వజ్జి రాజసమూహమున నుండెనని బౌద్ధగ్రంథములనుండి తెలియుచున్నది.

కాశీరాజ్యమును గురించి అచట 23 మంది రాజులు పాలించి రనుటతప్ప మరేమియు తెలియదు.

అంగరాజ్యమును గూర్చియు ఏమంత ఎక్కువగ తెలియరాదు. కశింగ రాజ్యమును 32 మంది రాజులును, అశ్మకరాజ్యమును 25 గురు రాజులును పాలించిరని తెలియుచున్నది. కాని వీరినిగూర్చి ఎట్టి అంశములును తెలియుటలేదు.

## బౌద్ధ యుగము

(సమూహ క్రి॥ పూ॥ 600 - క్రి॥ వె॥ 200 వరకు)

పోతన భాగవతమున ద్వాదశ స్కంధమునందు శుకయోగి పరీక్షిత్తునకు భావికాలగతుల చెప్పసందర్భమున రాజుల క్రమము నెరింగించియున్నాడు. ఇందు కేవలము రాజుల పేర్లపట్టిక మాత్రమేయున్నది. కాని ఎట్టి భిక్షరము

లును కానరావు. ఈ పేర్లయందును కూడ సంస్కృత భాగవతమునకును పోతన భాగవతమునకును చాలా భేదములు కాన్పించుచున్నవి. ఇకచాదిత్రక రీత్యా పరిశీలించిన యడల భాగవత పురాణమునకును ఇతర పురాణములకును ఉన్న భేదములు మాత్రమేగాక బౌద్ధజైన గ్రంథములందు కాన్పించు వృత్తాంతమునకును, ఇతర చారిత్రకాధారములకును, పురాణ వృత్తాంతమునకును కాన్పించు వ్యత్యాసమంతయు పరిశీలించి దీర్ఘపరిశోధన కావించిన గాని సత్యచరిత్ర గానరాదు. ఐనను రాజుల ప్రకారము పోతన యొసగినట్లుగ ఈ క్రింది పట్టికయందు కాననగును.

### 5. శిశునాగులు :

10 రాజులు మొత్తము 360 సంవత్సరము లేలిరి. 1. శిశునాగుడు 2. కాకవర్ణుడు (3) క్షేమవర్ముడు 4. క్షేత్రాక్షుడు 5. విధిసారుడు 6. అజాతశత్రువు 7. దర్భకుడు 8. అజయుడు 9. నందివర్ధనుడు 10. మహానంది.

“అంతట మహానందికి శూద్రస్త్రీ గర్భంబున నతి బలశాలియయిన మహాపద్మవతి యను నందనుం డుదయించు: నతనితోఁజ్జత్రయ వంశం బడంగి పోగలదా సమయంబున నరపతులు శూద్రప్రాయులై, ధర్మరహితులై తిరుగుచుండ మహాపద్మనకు సుమాల్బుండాదిగాగల యైనమండ్ర కుమారులుదయించెదరు. వారు నూరు సంవత్సరంబులు ఊఁచితలం బేలెద; రంతట గార్ముకుండు మొదలుగా రాజనవకంబు నందాఖ్యలం జనియించు; నానవ నందుల నొక భూసురోత్తముం డున్మూలనముసేయు; నప్పుడు వారు లేమిని మౌర్యుల గొంతకాలం బీజగతీ తలంబు నేలుదు; రత్తరి నా భూదేవుడు చంద్రగుప్తుండనువానిం దనరాజ్యమందు నభిషిక్తుంగాజేయంగలండు.”

“మౌర్యులతో చేరిన యీపదుగురును” 137 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి. 1. చంద్రగుప్తుడు 2. వారినాథుడు 3. అశోకవర్ధనుడు 4. సుయ

శస్సు 5. సంయుతుడు 6. శాలిశూకుండు 7. సోమశర్మ 8. శతధన్వుండు  
9. బృహద్రథుండు (తొమ్మిది పేర్లుగలవు.)

బృహద్రథుని సేనాపతియగు శుంగుండు డతనిని వధించి రాజ్యము  
గైకొనును.

శుంగులు: 10 మంది రాజులు 112 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి.  
1. శుంగుడు 2. అగ్నిమిత్రుడు 3. సుశ్రేష్ఠుడు 4. వసుమిత్రుడు  
5. భద్రకుండు 6. పుళిందుడు 7. ఘోషుడు 8. వజ్రమిత్రుడు 9. భాగ  
వతుడు 10. దేవభూతి.

దేవభూతిని గణ్యామాత్యుండగు వసుదేవుండు డనువాడు వధియించి  
రాజ్యంబేలు.

కణ్వులు : వసుదేవునకు భూమిత్తుండు, వానికి నారాయణుండు  
కలిగిరి. “కణ్వువంశజులైన వీరలు మున్నూట నలువదేనబ్బంబులు మేదిసీతలం  
బేలుదురు.” (345 సంవత్సరములకాలము పాలించిన కణ్వులలో మూడు  
నాలుగు పేర్లే చెప్పబడినవి.)

పిదప ఆంధ్రుల ప్రస్తావన ఈ క్రింది విధముగ గలదు. “మఱియు  
కణ్వువంశజుండగు సుశర్ముండు డను రాజుడయినచిన, వాని హింసించి, తద్భృ  
త్యుండుంధ్రజాతీయుండయిన వృషలుండు డధర్మమార్గవర్తియై వసుమతీ  
చక్రం బవకుండై యేలు.” పిమ్మట 27 గురు ఆంధ్రవంశరాజులపేర్లును  
పేర్లకు పిదప “ఇట్లు పెక్కండ్రుడయించి నన్నూటయేబదియాఱు హోయ  
నంబులు “ధాత్రీం బాలించెద”రని కలదు. ఆంధ్రవంశరాజులగూర్చి కొంత  
విపులముగా క్రింద చర్చింపబడియున్నది. కాని ప్రకృతము ఆ తరువాత వం  
శములనుగూర్చిన ప్రస్తావన తిలకింతము. ఈ వంశములపేరును, ఒక్కొక్క  
వంశమునందలి రాజులు పాలించిన మొత్తము సంవత్సరముల సంఖ్యయే  
ఇవ్వబడినదిగాన ఒక్కొక్క వంశములోని వివిధరాజులపేర్లుగాని, వారి కాల

పరిమితిగాని ఇవ్వబడలేదు. ఒక్కొక్క రాజవంశమునందలి రాజుల సంఖ్య ఈ క్రింద పట్టికయందు చూడవగును.

(1) ఆభీరులు 7 (2) గర్భభులు 10 (3) గంకవంశజులు 16  
 (4) యవనులు 8 (5) బర్బరులు 1 (6) గురుండులు 13  
 (7) మేనులు 11; మొత్తము వీరందఱును గణిసి 909 సంవత్సరములు  
 “గర్వాంధులై” యేలినట్లు. ఈ మొత్తము కూడిక తప్పి అచ్చుతప్పి  
 తెలియరాదు.

మరల కొన్ని వంశములపట్టిక గలదు.

1. మేనవంశజులు (వీరును పై మేనులును ఒక్కరేగారేమో?)  
 11 మంది రాజులు 300 సంవత్సరములు రాజ్యమేలినది.
2. కైలికు లను యవనులు రాజులై పలిరి. పిదప,
3. భూతనందుడు, నవభంగిరుడు, శిశునందుడు, అతని తమ్ముడు యశోనం  
 దుడు, ప్రవీరకుడు మొత్తము 106 సంవత్సరము లేలినది.
4. పై రాజులకు 13 గురు కుమారు లుదయించి, అందు 6 మంది బాహ్యక  
 దేశాధిపతులైరి.
5. కడమ 7 గురు కోసలాధిపతులైరి.
6. వైధూర్యపతులు నిషధాధిపతులైరి.
7. అప్పుడు పురంజయుడు మగధదేశాధిపతియై పుళింద, యదు, మద్ర  
 దేశవాసులగు హీనజాతి జనులు బ్రహ్మజ్ఞానహీనులై, హరిభక్తి విర  
 హితులై యుండ, వారికి ధర్మోపదేశమునేసి, చాల పరాక్రమవంతులై న  
 తత్త్వియవంశంబు లడంచి, పద్మావతీ నగర పరిపాలకుండై ఆ గంగా  
 ప్రయాగ పర్యంతము పరిపాలించెను.
8. శూద్రప్రాయులగు రాజులును, వాత్సలును, బాషండులు నగు విపు  
 లును గలిగి, సౌరాష్ట్రోవరాధ్యక్షిరార్బుద మాళవదేశాధిపతు  
 లయ్యెదరు.



9. సింధు తీరంబుల, జంద్రీభాగా ప్రాంతంబుల గాశ్మీర మండలంబునను  
మేధాహీనులై మేచ్చాకారులగు రాజులు భూభాగం బేలుచు, ధర్మసత్య  
దయాహీనులై సంగ్రామ రంగంబుల హతులయ్యెదరు.

ఇంతటితో పోతనభాగవతంబున రాజవంశావళి ముగిసెను. సంస్కృత  
భాగవతమున చెప్పిన వంశముల నెన్నిటితో పోతన వదలివైచెను. మిథిలా  
పట్టణము నేలిన రాజులు, క్రీ॥ వె॥ మూడవ నాలుగవ శతాబ్దాలందు పరి  
పాలన మొనరించిన రాజవంశములు సంస్కృత భాగవతమునందు వివరింప  
బడియున్నను పోతన చాని నన్నిటిని సంపూర్ణముగ వదలివైచెను.

## 6. ఆంధ్ర వంశ రాజులు;

ఆంధ్ర వంశ రాజుల పట్టికను, కాలమానమును ఇందు జేర్చుట  
ఏమంత అప్రస్తుతము కాజాలదు.

ఈ పట్టిక నుండి ఆంధ్ర వంశ రాజుల నామములు పోతన  
భాగవతమునందును, సంస్కృత భాగవతమునందును, ఇతర పురాణము  
లందును పరిశీలించునో కాంచనగును. చారిత్రకులు రూఢముచేసిన  
రాజుల నామధేయములును, వారి రాజ్యకాలపరిమితియు క్రీస్తుశకమున నిర్ద  
రించి వారి రాజ్యకాలమునుకూడ క్రిందిపట్టికయందు ఈబడినది. కాన వాటిని  
గూర్చిన చర్చయంతయు ఇందు విశదీకరింపవలెననిన యడల ఈ వ్యాసమిం  
కను పెరిగిపోవును. అందువలన ఇంతటితో ముగించెదను.

ఆంధ్ర రాజ వంశమునుగూర్చిన విషయములనుగూడ పోతన ఎంత  
మాత్రమును పరిశీలింపక గ్రంథమును రచించెననుట పై నుండి స్పష్టము.  
చారిత్రక దృష్టి లేకుండుటయే ఇందునకు కారణము.







# ఆంధ్రవంశపు రాజు

	4	5	6	7	8	9
	వాయు పురాణం	రాజ్యకాల పరిమితి	బ్రహ్మాండ పురాణము	రాజ్యకాల పరిమితి	విష్ణు పురాణము	భాగవతము సంస్కృతం
విక్ర						
ధృవ		23	చిన్నక	23	శివక	వృషభాబిలి
కృష్ణ		18	కృష్ణ	18	కృష్ణ	కృష్ణ
కృష్ణ			శ్రీ శాతకర్ణి	18	శ్రీ శాతకర్ణి	శ్రీ శాతకర్ణి
			పూర్ణోత్సంగ	18	పూర్ణోత్సంగ	పూర్ణమాస
కర్ణి		56	శాతకర్ణి	56	శాతకర్ణి	
లంబ			లంబోదర	18	లంబోదర	లంబోదర
లంబ		12	అపీలక	12	దిపీలక	దిపీలక
			సౌదాన	18	మేఘస్వాతి	మేఘస్వాతి
			అవి (?)	12		
			స్తంధస్వాతి	7		
			మహేంద్ర శాతకర్ణి	3		
			కుంతల శాతకర్ణి	8		
			స్వాతి మేరణ	1		
మా		24			వటమా	అటమాన
కృష్ణ		25			అరిష్టకర్మ	అరిష్టకర్మ
		[5]			హాలి	హాలియ
కర్ణి		5	భావక	5	పుత్తలక	తలక
కర్ణి		21	ప్రవిర్ణ సేన	12	ప్రవిర్ణ సేన	పురిషభిరు
కర్ణి		1	సుందర శాతకర్ణి	1	సుందర శాతకర్ణి	సునందన
కర్ణి		క్రమం	చకోర శాతకర్ణి	క్రమం	చకోర శాతకర్ణి	చకోర
కర్ణి		28			శివస్వాతి	శివస్వాతి
కర్ణి		21	యన్త్రమతి (?)	34	గోమతిపుత్ర	గోమతిపుత్ర
			శాతకర్ణి	29	పులిమా	పులిమా
			అవి (?)	4	శాతకర్ణి శివ	మేదశిరస్
			శివస్కంధ శాతకర్ణి	8	శివస్కంధ	శివస్కంధ
కర్ణి		29	యజ్ఞ శాతకర్ణి	19	యజ్ఞ	యజ్ఞ
కర్ణి		6			విజయ	విజయ
కర్ణి		3	దర్శి శాతకర్ణి	3	చంద్ర	చంద్ర
కర్ణి		7	పులోమాన్	7	పులోమాన్	సులోమాన్

పౌరపులు		పౌరపులు	కాశి	కాన్యకుజ్జ	సంఖ్య	షరా		
పౌర పులు	దక్షిణ పాంచాలులు							
0	11	12	13	14	15	16		
ప్రశ్న సంఖ్య	బృహద్వసు	భరద్వాజ వితథ			46			
					47			
					48			
					50			
		హస్తి అజామిథ			51			
					52			
					53			
					54			
					55			
		సంవరణ కురు పరీక్షిత్			56			
					59			
					60			
					61			
					62			
					63			
					64			
					65			
					66			
					67			
					68			
					70			
సంఖ్య	బృహద్వసు	సంవరణ కురు పరీక్షిత్	జహ్ను (మగధ)	సుధన్వన్ వసుచైద్య (చేది)	72			
					73			
					78			
					79			
సంఖ్య	బృహద్వసు జనమేజయ	ప్రశ్నీప శంతను	బృహద్రథ	ప్రత్యగ్రహ(౧)	87			
					90			

# ఆంధ్ర మహాభాగవతోపన్యాసములు

ఉపాఖ్యానములు : అంతరార్థములు



మహాపాధ్యాయ సాహిత్యాచార్య సాహిత్య సమ్రాట్, కపింద్ర,  
శ్రీ స్వామీ శివశంకర శాస్త్రి - సాహితీ సమితి.



ప్రతి గ్రంథముకూడ ఆఖ్యానమే. ఎదుటివారిని సంబోధించి చెప్పినట్లు రచింపకపోయినను, ఆ గ్రంథకర్త అప్రత్యక్షముగా నుండి ఉత్తమాధికారికి చెప్పుచున్నట్లే భావింపనగును. ఆఖ్యానములో ప్రధాన వృత్తము సామాన్యముగా సుదీర్ఘముగా నుండదు. గ్రంథ బాహుళ్యమే యభిలషితమగుచో ఉపాఖ్యానములను సంతరింపక తప్పదు. ఆఖ్యానము నడచుచుండగా సందర్భోచితముగా ఉపాఖ్యానము సముద్భూతమగును. పురాణము లన్నిట నున్న విధముగనే భాగవతమునగూడ ఉపాఖ్యానములు కలవు. ఉపాఖ్యాన శబ్ద వాచ్యము లయిన కథలు భాగవతములో కొన్ని కానవచ్చుచున్నవి. ఉపాఖ్యాన పోయము లయిన కథ లెన్నో యున్నను వానిని పరామర్శించుట కవకాశము లేదు.

భాగవతమును శుకుడు పరీక్షిత్తునకు ఏడు రోజులలో చెప్పినట్లు కానబడుచున్నది. బ్రాహ్మణ శాప తప్పుడై పరీక్షిత్తు సప్తమ దివసమున మరణము తప్పదని యెరింగినవాడగుటచే భూలోక స్వర్గలోకసౌఖ్యములు పోయము లని తలచి, రాజ్యము విసర్జించి, నిరశనత్వ దీక్షాచరణము సంకల్పించుకొని—

కలిదోపావలి నెల్ల బాపెడి వియధంగా ప్రవాహంబు లో  
పలికిం బోయి మరివ్యమాణు డనుచుం బ్రాయోపవేశంబునక—

చిత్తము గోవింద పదా  
యత్తము గావించి మౌని యై తనలో నే  
తత్తము లేక భూవర  
సత్తముడు వసించె ముక్తసంగత్వమునక.

విష్ణుపదీ తీరమున ప్రాయోపవేశమున రా జుండుట యాకర్షించి మహర్షి లెందరో యచటికి జేరిరి. రాజు వారలను పూజించి తుదకు —

ఏడు దినంబుల ముక్తిం  
గూడగ నేరితి వచ్చు గురు సంసార



క్రీడన మేక్రియ నెడతెగు

చూడుడు మా తండ్రులార, శ్రుతి వచనములక.

సప్తాహంబుల ముక్తి కేగెడు గతిం జర్పించి భాషింపరే ! అని ప్రార్థించినాడు.

దైవయోగమున ఆ సమయమునకు శుకయోగి యరుదెంచెను. పరీక్షిత్తు ప్రణిపాతము చేసి, “చెప్పవే తండ్రి, ముక్తికి జేరు తెరువు” అని వేడినాడు. కావున పరీక్షిత్తు కోరినది ముక్తియే కాని అన్యము కా దనుట స్పష్టము.

భాగవతము ముక్తిబోధక గ్రంథము “జ్ఞానా దేవ హి మోక్షః” అనునట్లు, హరిభక్తివలన జ్ఞానము కలిగి మోక్షము లభించు నని నిరూపించు చున్నది. ఇందు నవవిధ భక్తిమార్గములు వర్ణితములు. ఈ భక్తి జ్ఞానపరమే.

ప్రహ్లాదుడు తండ్రితో సంభాషించువట్టున నొకచో—

తను హృద్భాషల సఖ్యముక శ్రవణముక దాసత్వముక వందనా ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెరుకయుక సంకీర్తనల్ చింతనం బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్ముక హరిక నమ్మి స జ్ఞుడై యుండుట భద్ర మంచు దలతుక—

అని అధికారి తారతమ్యమునుబట్టి అన్నాడు. ఇదియే భాగవత హృదయ మని చెప్పవచ్చును.)

ఈ తాత్పర్యమును బోధించుటకై భాగవతములో కొన్ని యుపాఖ్యానములు నిబద్ధము లయినవి. పురాణములు తాత్పర్యార్థ ప్రతిపాదకము లగుటచే కథలు, ఘటనలు యథాతథము అని భావించినను భావింపకున్నను ఊతి లేదు.

స్పష్టముగా విషయ నిరూపణము చేయుట యటుండగా, విషయ నిగరణము చేయు విధానము గోచరించుచుండును. ఒకయెడ నేదో, నీతి కాని, ధర్మముకాని, తత్త్వముకాని స్ఫురించును. కొన్నియెడల బహుప్రీహి సమాసమువలె అన్యవచార్థము ప్రధానముగా దోగ్ధిత మగును.

కథలలోని ప్రత్యంగమునకు అంతర్భాగముండ నక్కరలేదు. బాహ్యార్థ చర్చణానంతరము అంతర్భాగ మనుమీయమాన మగును.

—

**ధ్రువోపాఖ్యానము :**

ఉత్తానపాదు డను మహారాజునకు సునీతి, సురుచి యను భార్యలు కలరు. సునీతివలన ధ్రువు డను పుత్రుడు పుట్టెను. రాజునకు సురుచియెడ ప్రీతియు, సునీతియెడ నప్రీతియు నేర్పడెను. ఉత్తానపాదు డొకనాడు సురుచి బిడ్డ డగు ఉత్తముని తన తొడపై గూరుచుండబెట్టుకొని యుపలాలనము చేయుచుండగా ధ్రువుడు దగ్గరకు బోయెను. తండ్రి వాని నాదరింపలేదు. సురుచి నవతి కుమారునితో నిట్లనెను; “నీకు తండ్రి తొడపై గూరుచుండు యోగ మున్నచో నా కడుపున బుట్టియుండువు. శ్రీహరి పదపద్మము లాశ్రయించినచో నీవు నా గర్భమున జన్మింపగలవు” ఈపలుకులకు తండ్రి మిన్నకుండెను. ధ్రువుడు బాధపడి, తల్లికడకుబోయి వృత్తాంతము నివేదించెను. ఆమె వగచి బాలు నోదార్చి, “సురుచి పలికినట్లు హరి పదపద్మములు సేవింపుము. నారాయణు నాశ్రయించి నీ తాత యగు మనువు భోమ దివ్య మోక్ష సుఖముల నొందెను” అని బోధించెను. ధ్రువుడు పురము వెడలి కొంతదూరము పోవునప్పటికి నారద మహర్షి యెదురుపడి, ప్రశ్నించి యున్నతెర గెరిగి నారాయణు నారాధించు విధానము బోధించి వాసుదేవ మంత్ర ముపదేశించెను. ధ్రువుడు మహర్షికి వందక్షిణ నమస్కారములు చేసి మధువనమునకు జనెను.

అంతట నారదుడు ఉత్తానపాదునికడకు బోయెను. రాజు మహర్షిని పూజించి “నా కుమారుడు ధ్రువుడు, నతని తల్లియు నరణ్యమునకు బోయి నారు. ఏ మయిరో తెలియదు. నా పొరపాటువలన కుమారునకు కష్టము కలిగినది” అని విచారముతో బలికెను. అందులకు నారదుడు “నీ కుమారుని హరి రక్షించును. ఎవ్వరును పొందని యున్నతపదమును ధ్రువుడు పొందగలడు. అతడు నిన్ను జూడవచ్చు” నని యోదార్చి చనెను.

ధ్రువుడు ఘోరతపస్సు చేసెను. దానివలన సమస్త లోకములు కంపించెను. లోక పాలకులు హరిసన్నిధి కరిగి విన్నపము చేసిరి. ధ్రువుడు ఘోరతపస్సు చేయుచున్నాడనియు, వానిని వారింతు ననియు హరి వారల ననునయించి, గరుడవాహనారూఢుడై ధ్రువుని యెదుట సాక్షాత్కరించెను. అతడు స్తుతి క్రియాకరణ సమర్థుడు కాలేదు. హరి వాని కపోలతలమును తన శంఖముతో స్పృశింపగా నతడు ముక్త కంఠముతో భగవంతుని స్తుతించెను,

హరి సంతుష్టాంతరంగుడై “బాలకా, గ్రహ నక్షత్ర తారాగణ జ్యోతిశ్చక్రము, నక్షత్ర రూపములైన ధర్మాగ్ని కశ్యప శుక్రులును, సప్తర్షులును తారకా సమేతులై దేనిచుట్టు ప్రదక్షిణము తిరుగుచుందురో, దురాపము, అనన్యాధిష్ఠికము, లోకత్రయ ప్రళయకాలమున నశింపక వెలుగుచుండు ధ్రువక్షితి యను ఆ పదవిని ఇరువదియారువేల సంవత్సరముల తరువాత ప్రాప్తింతువు. అంతవరకును రాజ్యము చేయుదువు” అని యనుగ్రహించెను.

అనంతరము ధ్రువుడు నిజపురమునకు మరలి వచ్చుచుండగా చారుల వలన తండ్రి వృత్తాంతము విని, యెదురు పోయి, కొనివచ్చి వానిని రాజ్యాభిషిక్తుని జేసెను.

అతని సహోదరుడు వేటకై వనమున కేగి, యతునిచే నిహతుడయ్యెను. అతని తల్లి సురుచి దుఃఖముతో నరణ్యమున కేగి దవానల ఘులో దగ్గ యయ్యెను.

హరిసేవానిరతుడై ధ్రువుడు తుదకు ధ్రువక్షితిని బ్రాపించెను.

ఉపమాతృ సేర్వ్యావాగ్ధ్యసన కర్షితుడై ధ్రువుడు కృమముగా ఉత్తమ పదవి నొందెను. అభిమానవంతులకు అన్యుల పేళన ఉద్దీపకమై ఉత్తమ ప్రయత్నమునకు పరోక్షముగా నుపకరించును. ఉత్తానపాదుడు ఉత్తముడే. కాని ప్రథమ భార్యకన్న ద్వితీయభార్య ప్రియతర యయ్యెను.

లోకవృత్త మింతే. అందుచే ముద్దుల పెండ్రము పెద్ద భార్య కొడుకును అవహేళన చేయుచున్నను అతడు మిన్నకుండెను. తన యుత్సంగమునకు ధ్రువుని దీసికొన్నచో నామెకు కష్టముగా నుండు నని యూహించి యూర కున్నాడు. ఆమె వాక్కులు ధ్రువుని చెవులలో బాణములవలె నాటు కొన్నవి. అందు బాధ యున్నను బోధకూడ కలదు. కావుననే యత డిలు వెడలినాడు.

నారద దర్శనములో నానార్థము లున్నవి. త్రిలోక సంచారి యగు నతడు ఈ విషయము నిట్టై గ్రహించి అనుగ్రహ బుద్ధితో నవతరించినాడు. తపో నివారణము నిజముగా నవరోధకల్పనకు గాదు; పూనికను దృఢతరము చేయుటకే. విఘ్నాయాన సంతృప్తి లయినవారు అల్పులు. “ధీరుల్ విఘ్న నిహన్యమాను లగుచుఁ ధృత్యున్నతోత్సాహులై ప్రార్థార్థము లుజ్జ గింపరు”.

“విష్ణుపదము అత్యున్నతము. తీవ్రయోగ సమాధి నిష్ఠు లయిన తపస్వులకుగూడ సులభ ప్రాప్యము కాదు. నీ వీ పూనిక విడుచుట మేలు. చిన్నవాడవు” అని నారదుడు కొంత యధైర్య పరచెను. కాని ధ్రువుడు తీవ్రాభినివేశముతో పట్టు పట్టెను. గ్రహింపకున్నను ఉత్తానపాదుడు తన యునకు భావి సూచకముగా ధ్రువ నామ ముంచినాడు. అప్పుడు నారదుడు—

“ధర్మార్థ కామ మోక్షాఖ్యం య ఇచ్ఛే చ్ఛేయ ఆత్మనః  
ఏకం పోవ హరే స్తత్ర కారణం పాద సేవనమ్”

అని చెప్పినాడు. ఇది ఉపదేశము. దీని ననుసరించి బాలుడు బహువిధముల ఘోరతపస్సు చేసినాడు; అనన్యమైన నిరూఢ భక్తియుక్తు డగుటచే భగవం తుడు సాక్షాత్కరించినాడు. వయో లింగ వర్ణ భేదములతో పని లేనిది భగవానుని యనుగ్రహము. ప్రత్యక్ష మైన భగవానుని ధృవు డిట్లు స్తుతించినాడు :

“యోఽన్తః ప్రవిశ్య మమ వాచ మిమాం ప్రసుప్తాం  
సంజీవయ త్యఖిల శక్తిధర స్వధామ్నా  
అన్యాం శ్చ హస్త చరణ శ్రవణ త్వ గాదీన్  
పాగ్రిణా న్న మో భగవతే పురుషాయ తుభ్యమ్ !”

ఈ ప్రార్థనలో నారదోపదిష్ట మగు మంత్ర) లింగ మున్నది.

క్రమశః ధ్రువక్షితి లభ్య మగునని నారాయణు డనుగ్రహించినాడు. ఈ ధ్రువక్షితి సమస్త జ్యోతిర్మండలములకును మీద నుండునది. కల్పాంత మున జ్యోతిర్మండలములు లయించినను ఈ ధ్రువక్షితి లయింపదు. దీనికే విష్ణుపద మని ప్రసిద్ధి కలదు. విష్ణు పాదోద్భవ యైనగంగ ధ్రువ మండలము నుండి జాలువారి, చంద్రాది మండల క్రమమున క్రింది లోకములకు రసా తలమువరకును ప్రవహించును.

ఇంటికి మరలునపుడు ధృవుడు అత్యుత్తై తన్ను అసిద్ధార్థునిగా భావించుకొన్నాడు. “పరమేశ్వర సాక్షాత్కార మైనపుడు మోక్షమును వేడక రజోదృష్టితో బాల్య చాపల్యమున నిట్టి పదవి కోరితినే” యని విచార పడినాడు.

ధ్రువుడు భగవన్నుతి చేయునపుడు మాత్రము అంతరాత్మయై వాగాదులను, ఇంద్రియములను ప్రేరేపించుచుండు సర్వవ్యాపి పరబ్రహ్మ, చైతన్యమునే పరిపూర్ణ భావమున భావించినాడు.

ముముక్షు వగుటకు గాని, జీవన్ముక్తు డగుటకు గాని పురుషుడు వయోవృద్ధుడు కా నక్కర లేదనియు, ధృవ, ప్రహ్లాద, శుకులవంటి మహా సీయులు బాలురే యనియు, బాల్యముననే బ్రహ్మనిష్ఠు డగుట యుత్తమ మనియు ఈ యుపాఖ్యానము సూచించును.

౩

**పురంజనోపాఖ్యానము :**

పూర్వము పురంజను డను రాజు కలడు. అతనికి విజ్ఞాతు డను సఖుడు కలడు. రాజు పురాన్వేషియై తన కనురూపమైన పురమును గానక

ధరాచక్ర మంతటను సంచరించి, తుదకు హిమవత్సర్వత దక్షిణ సానువు  
 లందు పురము నొకదానిని గనుగొని, పుర జాహ్లోద్భానము లోనికి  
 బోయెను. అచ్చట యువతీజన సమేతయై.....అయిదు తలలు కల సర్ప  
 పృథిహారుని వెంట వచ్చుచున్న యువతీరత్నమును గాంచి పురంజనుడు  
 “సుందరీ ! ఎవరు నీవు? తలి దండ్రి లెవరు? ఈ యువతు లెవరు? ఈ సర్ప  
 మెవ్వడు? తెలుపు” మని యడిగెను. ఆమె యతనినిజూచి వీరమోహితయై  
 చిరునవ్వుతో నిట్లనెను : “పురుషర్షభ, కుల గోత్ర నామాదికములు నాకు  
 దెలియవు. ఈ పురమున నివసించుచున్నాను, కాని దీనిని నిర్మించినవారి  
 నెరుగను. ఈ లలనా రత్నములు నా సఖులు. మేము నిద్రించునప్పు డీ  
 వృద్ధ సర్పము పురమును పాలించుచుండును.

మనుజనాయక, నీవు మద్భాగ్యవశమున  
 నిటకు నేతెంచితి, విభుడ నీకు  
 మంగళం బగు ! నీవు మహితేంద్రియ గామి  
 భోగ్యంబు లగు కామపుంజములను  
 నర్థి సంపాదింతు వనఘాత్య, ఈ నవ  
 ద్వార ప్రాయుక్తమై తనరు పురము  
 నీవు కైకొని యేలు నీ కంటె దీనికి  
 నధిపు డన్యుండు లే డనఘ, యిందు  
 మదుపనీతము లైన కామముల ననుభ  
 వింపగా సమాశత మధిష్ఠింపు మెలమి  
 కోరి నీకంటె ప్రియులు నెవ్వారు నాకు?

రతిజ్ఞాన విహీనుడు, నయకోవిదుడు, ఇహవరచింతాశూన్యుడు, పశు  
 ప్రాయుడు, త్వదన్యుడు నైనవానిని ఎవ్వని వరింతును? గృహస్థాశ్రమము  
 సర్వజ్ఞేమార్గ మైన యాశ్రయము.

కరుణారస పరిపూర్ణ  
 స్ఫురితస్మితరుచి విలోకపుంజముచేతం

గర మర్ధి దీనజన భయ

హరణుడవై సంఛరింపు మఖిల జగములఁ.”

ఇట్లు పలుకగా పురంజను డామెను స్వీకరించెను. అంతట వారు పురములో పోవేళించిరి. నూరు సంవత్సరములు వారు సమస్త సుఖము లనుభవించిరి.

లోకభయంకర మైన గ్రీష్మకాలము వచ్చెను. తరళలహరీ మనోహర మైన హోదినిలో నతడు నివాసము చేసెను. ఆ పట్టనమునకు తూర్పు దిక్కున అయిదు, దక్షిణమున నొకటి, ఉత్తరమున నొకటి, పశ్చిమమున రెండు మొత్తము తొమ్మిది వాకిలులు కలవు. పై దిక్కున ఏడు, క్రింది దిక్కున రెండు ప్రకార మా ద్వారము లమరియుండెను. పృథగ్విషయ గత్యర్థమై ఈశ్వరు డొకడు కలడు. ఆపురమున నిర్వాగ్యశస్కరు లను నిద్దరు అంధులు కలరు. పురంజనుడు వారలచే గమన కరణము లను క్రియల నొందుచు, అంతఃపురగతు డగునప్పుడు విషూచీ సమన్వితుడై, జాయాత్మ జోధ్యవము లైన మోహపృసాద హర్షముల నొందుచుండును. అట్లు కర్మా సక్తుడు, కామాత్మకుడునై బుద్ధియను మహిషిచే నతడు వంచితుడయ్యెను. ఆకామిని యేమి చేసిన తాను నదే చేయుచుండును. ఆమె మోదింపగా తానును మోదించును. ఈ విధమున నతడు అజ్ఞుడు, ఇతరేచ్ఛా విరహితు డునై యుండి యొకనాడు ధనుర్దరుడై —

పంచాశ్వయుక్తంబు పంచబంధనము

చక్కొ ద్విత్తీయమును యుగద్వయంబు

ఆకువేగంబు నేకాక్షంబు కూబర

ద్వయము పతాకా త్రితయ యుతంబు

ఏకప్రగ్రహమును నేక సారకంబు

సప్త వరూధంబు స్వర్ణభూష

మును పంచ విక్రమమును నేక నీడంబు

ప్రకట పంచ ప్రహరణము నైన

రథము కాంచన రచిత వర్ణము ధరించి  
 విలసదక్షయతూణీర కలితు డగుచు  
 కడక దీపింప నెక్కి యేకాదశ పృ  
 సంఖ్య సేనాసమేతుడై సరభసముగ—

పురము వెడలి పంచప్రస్థ మను వనమున కరిగి, విడువరాని మహిషిని విడిచి  
 పెట్టి, మృగయాసక్తుడై ఘోరముగ ననేక మృగములను వధించి, వేట  
 చాలించి, మందీరమునకు మరలి వచ్చి, రాత్రివేళ స్వకీయ ప్రాణవల్లభ యగు  
 మహిషిపైకి మనసు మరలగా గృహిణి కానబడలేదు. అంత నతడు నిజాంతః  
 పురములోని కాంతల నడుగగా వారు చీరె చెరగు పరచుకొని నేలపై  
 బండుకొని విచారముతో నున్న గృహిణిని జూపిరి. పురంజనుడు తన  
 యుత్సంగమున నామెను గూరుచుండబెట్టుకొని, పాదము లుమ్మట్టి మధుర  
 వాక్కులతో నామెను లాలించెను. ఆమె లేచి మంగళస్నానము చేసి,  
 మోహనాకారముతో వచ్చి నిలిచెను. అంతట వారు బహుకాలము భోగ  
 ములలో దేలియాడిరి. కృమముగా ఏకాదశ శత పుత్రులును, దశోత్తర  
 శత పుత్రికలును సముద్భవించిరి. వారలకు యుక్తవయస్సులు రాగా నెల్ల  
 రకును రాజు వివాహములు చేసెను. అనేక యజ్ఞములు చేసెను. క్రమ  
 ముగా నతని వయసు మరలిపోయెను.

అప్పుడు చండవేగ విఖ్యాతు డను గంధర్వాధీశుడు 360 మంది  
 గంధర్వులు, గంధర్వీ జనము మిథునములుగా వెంట జనుదేర పురంజన  
 పురము నాక్రమింప నుండెను. పురాధ్యక్షుడైన ప్రజాగరుడు వారితో  
 సంవత్సరకాలము యుద్ధము చేసి, ఊరించెను. ఈ కాలమున పురంజనుడు  
 పాంచాలదేశమునుండి నిజపార్వదులు కొనివచ్చు పదార్థముల ననుభవించుచు  
 బాంధవ సమేతుడై చింతాకాంతుడై యుండెను.

కాలపుత్రిక యను కామిని వరాశ్వేషణ చేయుచు సమస్త లోక  
 మున కలయ దిరుగుచు యయాతి కుమారు డగుపూరుని జూడ, నాత



డామెను వరించెను. ఆమె యతనికి వర మిచ్చి, దౌర్భాగ్యవశమున దుర్భగ యని ప్రతీతి గాంచుటచే నామెను మరియొక పురుషు డెవ్వడును వరింప లేదు. ఒకనాడు బ్రహ్మలోకమునుండి యవతరించుచున్న నారద మహర్షిని ఆమె వరింపగా నతడు నిరాకరించెను. ఆమె కోపించి ఏకత్రావస్థానము లేకుండునట్లు నారదుని శపించెను. మహర్షి యామె కుపాయము చెప్పగా నామె భయనామకు డను యవనేశ్వరుని దరిసి, పతివి క మ్మని ప్రార్థించెను. దేవగుహ్యచికిర్దు వగుదానిని జూచి యతడు చిరునగవుతో, “నిన్నెవ్వరు నభినందింపరు. కాని నేను జ్ఞానదృష్టితో నీకు పతి నిరూపణము చేయుదును. నా సేనా సాహాయ్యము పొంది, ప్రజానాశ మొనరించు నీవు అవ్యక్తగతివై కర్మ నిర్మిత మైన లోకము ననుభవింపుము. ఈ ప్రజ్వారుడు నాకు సహోదరుడు, నీవు నా భగినివి. మీ యుభయులతో గూడి అవ్యక్తుడను, భీమనై నికుడను అయిన నేను వర్తింతును” అని చెప్పెను. తోడనే యతని సైనికులు ప్రజ్వార కాలకన్యాయుక్తులై భూమండలమున దిరుగుచు, భౌమభోగాధ్యమును, జరత్పన్నగ పాలితము నైన పురంజను పురము నొక నా డాక్రమించిరి. కాలకన్యక బలాత్కారముగా నాపురము ననుభవించెను. యవనులు పురద్వారముల వెంట లోనికి బ్రవేశించి సమస్తమును పీడించుచుండిరి. పురంజనుడు కాలకన్యోపగూఢుడై, నష్ట సంపదుడు, వినష్టమతి, విషయాత్మకుడు, వినిహతైశ్వర్యుడు, ప్రతికూలబంధు బాంధవుడు నయ్యు గంధర్వ యవనాక్రాంత పురమును విడువలేక విడువలేక విడువ నుప కృమించెను. ప్రజ్వారుడు పురమును దహించెను. పురంజనుడు చాల పరితాపము చెందుచు దగ్గరవారి గతి యే మగునో యని వగచుచుండ భయనాముడు వచ్చి, పశువును గొనిపోవునట్లు అతనిని తోడుకొనిపోవుచుండగా ననుచరవర్గము దుఃఖముతో వెంట జనుచుండెను. జరత్పన్నగము వెడలి నంతనే పురము జర్జరితమై పోయెను.

తమః విహిత డైన పురంజనుడు పూర్వ సుహృత్తగు ఈశ్వరు నెరుంగక పరలోకగతు డయ్యెను. అచ్చట యవను డతనిని బాధించు

చుండెను. ఆర్తి యనుభవించుచు నిజ భార్యయైన ప్రేమదోత్తమను చిత్తమున నిరంతరము తలచుచుండుటచే నతడు తరువాతి జన్మమున విదర్భ రాజగృహమున ప్రమదోత్తమయై జన్మించెను.

ఆ వై దర్భిని పాండ్య భూమిశుడు రాక్షస వివాహము చేసికొనెను. ఆ మలయధ్వజుడు బహు సంతానము గన్న పిదప విరక్తు డయి, రాజ్యము కుమారుల కిచ్చి, చంద్రోమసాతామ్రపర్ణిజలముల సుస్నాతుడై బహు కాలము ఘోర తపము చేయుచు, హరిధ్యాన నిరతుడై యుండెను. భార్య వైదర్భి భక్తితో తనకు శుశ్రూష చేయుచుండ నొకనా డాతడు మృతి నొందెను. అది యెరుగక యామె యథాప్రకారము పరిచర్య చేయుచు, పాదములు చల్లబడిపోవుటచే నాతడు విగతజీవు డయ్యె నని గ్రహించి, బహువిధముల విలపించి, భర్తృకళేబరమునకు దహనసంస్కారము చేసి, తానును అగ్నిలో బడనుండగా పూర్వసఖుడు విజ్ఞాన స్వరూపుడు నయిన బ్రాహ్మణు డచ్చటికి వచ్చి యామె నూరడించి “నీ వెవరు? ఇత డెవరు? నే నెవ్వడనో తెలియునా? ఈ సృష్టికి పూర్వము మన మిరువుర మును సఖులము” అని యిట్లు చెప్పెను : “మనము మానస నివాసుల మైన హంసలమై యుండి, యిలు వెడలి వేయి వత్సరములు సఖులమై వర్తించుచుంటిమి. నీవు నన్ను జాసి భౌమభోగరతుడవై మహిమండల మున గ్రుమ్మరునప్పుడు కామినీ నిర్మితము, పంచారామము, నవద్వార సమేతము, ఏకపాలకము, త్రికోష్ఠము, షట్కులము, పంచవిపణము, పంచ ప్రకృతి స్త్రీ నాయకమునైన యొకానొక పురమును జూచి అందు ప్రవేశించి, అంగనా పరతంత్రుడవై, నష్ట స్మృతివై, వైదర్భి జన సంభావిత సుఖాభాసము లగు దుఃఖములచే నిట్టి దశ పొందితివి. నీవు వై దర్భిని కావు. ఇతడు నీ భర్త కాడు. నీవు పురంజనపతిని కావు. నీవు స్త్రీ వనియు, గత జన్మమున పురుషుడ వనియును తలంచుట సత్యము కాదు. ఇది యంతయును మాయ. మనము పూర్వము హంసలము. మన రూపము చూడు. నేనే నీవు, నీవే నేను. విద్వాంసులు మన యంతరమును ఫిక్షింపరు.”

అప్పుడు వై దర్శి యీ బోధ విని తద్వియోగ నష్టమైనజ్ఞానము క్రమ్మర పొందెను.

నా పృష్టః కస్యచి ద్రూపయాత్ — అడుగనిదే ఎవనికిని చెప్పరాదు. కావున ప్రాచీనబర్హి అడిగిన పిమ్మటనే నారదుడు పురంజనోపాఖ్యానము చెప్పినాడు. కర్మతుడు ప్రాచీనబర్హి :

“న జానామి మహాభాగ, పరం కర్మాపవద్ధధీః  
బ్రాహ్మి మే విమలం జ్ఞానం యేన ముచ్చేయ కర్మభిః.  
గృహేషు కూట ధర్మేషు పుత్ర దార ధనార్థ ధీః  
న పరం విందతే మాథో బ్రాహ్మ్య సంసార వర్తమాను”

అని పలుకగా, నారదుడు చెప్పిన యుపాఖ్యానము ముక్తిప్రదము. జ్ఞాన విషయమును నారదుడు సూటిగ చెప్పలేదు.

“పరోక్ష క్రియా ఇవ హి దేవాః” అతి శ్రుతి చెప్పుచుండుటచే—  
“ప్రాచీన బర్హిషం పారోక్ష్యేణ ప్రదర్శితమ్  
యత్పరోక్ష ప్రియో దేవో భగవాన్ విశ్వ భావనః.”

ఉపాఖ్యాన విధాన మవలంబింప వలసివచ్చినది.

పురంజనోపాఖ్యానము సంసార వృక్ష స్వరూపమును, శరీర తత్త్వమును వివరించును. ఏ కారణమున ఆత్మ ద్వి త్రి చతుష్పాదము, బహు పాదము, అపాదము అగుచు పురంజను డయ్యెనో ఆకతమున పురంజనుడు పురుషు డయ్యెను. అట్టి పురుషునకు నామ క్రియా గుణముల వలన విజ్ఞాతుడు కాకపోవుటచే అవిజ్ఞాత శబ్ద వాచ్యు డగు సఖుడు ఈశ్వరుడు. పురుషుడు సాకల్యమున దేహ పరిగ్రహము చేయగోరినపుడు నవద్వారకలితము, ద్విహస్త చరణయుక్తము అగు పుర మేది కలదో అది లెస్స యని తలచి ఆపుర మను దేహమున ఇంద్రియములతో ఏ బుద్ధి నధిష్ఠించి విషయముల ననుభవించునో, అహంకార మమకారములకు ఏ బుద్ధి తత్త్వము. కారణ

మగునో ఆ బుద్ధి ప్రమదోత్తమ. దానికి సఖులు జ్ఞాన కర్మ కారణము లయిన యింద్రియ గుణములు. సఖిజనములు తదీయ వృత్తులు . పంచ ముఖ సర్వ మనగా పంచవృత్తి యైన ప్రాణము. ఏకాదశ మహాభటు లనగా బృహద్భలుడు, ఉభయేంద్రియ నాయకుడునయిన మనస్సు. సవద్వార సమేత మయిన యా పురమును చుట్టివచ్చిన పాంచాల దేశము లనగా పంచ విష యములు. సవద్వారము లనగా అక్షి, నాసికా, కర్ణముఖాదికములు.

చండవేగు డనగా కాలోపలక్షక మయిన సంవత్సరము. గంధర్వులు దినములు. గంధర్విజనములు రాత్రులు. పరివర్తనము ఆయుర్వర్షరణము. కాలకన్యక జర. యవనేశ్వరుడు మృత్యువు. అతని పై నికులు ఆధి ప్యాధులు. ప్రజ్వారుడు జ్వరము. దక్షిణ పాంచాల మనగా పితృలోక ప్రాప్తకము, ప్రవృత్తి రూపకము నయిన శాస్త్రము. ఉత్తర పాంచాల మనగా దేవలోక ప్రాప్తకము, నివృత్తి సంక్షిప్తము అయిన శాస్త్రము. శ్రుతధర్మశు శ్రోత్రము. వై శన మనగా నరకము. అంధు లనగా హస్త పాదములు. అంతఃపురము హృదయము. విషూచి యనగా మనస్సు.

రథ మనగా దేహము. కురంగములు ఇంద్రియములు. ఈషాద్వయ మనగా వత్సరము, తత్కృత వయస్సు. చక్ర ద్వయము పుణ్య పాప కర్మ ద్వయము. వేణుత్రయము గుణత్రయము. పంచబంధుర మనగా ప్రాణ పంచకము. రశ్మి మనస్సు. సారథి బుద్ధి. రథికోపవేశనస్థాన మనగా హృద యము. కూబరములు శోక మోహములు. పంచ ప్రహరణము లనగా పంచేంద్రియార్థ ప్రక్షేపము. పంచ విక్రమము కర్మేంద్రియములు. సప్త వరూధములు ధాతువులు. హైమోపస్కరము రక్షోగుణము. అక్షయ తూణీరము అనంత వాసనాహంకారోపాధి. ఏకాదశ చమూపతి యనగా ఏకాదశేంద్రియ మైన మనస్సు. ఆసురీవృత్తి యనగా బాహ్య విక్రమము. విషయముల ననుభవించుట వేట.

జీవుడు దేహమున స్వప్న సుషుప్తి జాగ్రదవస్థలయందు ఆధ్యాత్మిక, ఆధిదైవిక, ఆధి భౌతికము లైన బహువిధదుఃఖములవలన క్లేశముల ననుభ

వించుచు, అజ్ఞానావృతము డయి, వర్ష శతము నిర్గుణు డయ్యును ప్రాణేంద్రియ మనో ధర్మములను తనయం దధ్యవసించి కామలవముల ధ్యానము చేయుచు, అహంకార మమకార సహితముగా కర్మాచరణము సలుపుచుండును.

ఇక స్త్రీ నాయక పురము : పంచారామము లనగా పంచేంద్రియార్థములు. నవద్వారములు నాసికాది ద్వారములు. ఏక పాలక మనగా ప్రాణ పాలనము. త్రికోష్ఠము లనగా తేజో భిన్నములు. షట్కులములు ఇంద్రియ సంగ్రహము. వివణములు కర్మేంద్రియములు. పంచప్రకృతి యనగా పంచభూతములు. ప్రకృతి యను కామిని యనగా బుద్ధి.

స్వప్నావస్థయందు లింగ శరీరాధిష్ఠాత యైన జీవుడు జాగ్రద్దేహాభిమానము విడిచి శరీరాంతరము నొంది, మనమున సంస్కార రూపమున ఆహిత మైన కర్మము ననుభవించుచందమున పురుషుడు ఏ లింగ శరీరముచే కర్మ మాచరించునో ఆ లింగ శరీరమున లోకాంతరములో దేహ విభేదము నొందక తత్ఫల మనుభవించును. దాన పృథిగ్గ్రహోదులయందు స్థూలదేహమునకు కర్తృత్వము కలదన్నచో, అహంకార మమకారయుక్తుడైన పురుషుడు మనస్సుచే, నేయే దేహము పరిగ్రహించునో ఆ యా దేహమున సిద్ధ మైన కర్మ మా జీవు డనుభవించును. అట్లు కాకున్న కర్మము పునర్భవ కారణ మగుట ఉపపన్నము కాకుండును. కావున మనః ప్రధాన మైన లింగ శరీరమునకే కర్తృత్వ ముపపన్న మగును.

పంచతన్మాత్రాత్మకము, త్రిగుణాత్మకము, షోడశ వికారాత్మ విస్తృతము నగు లింగ శరీరము నధిష్ఠించి, చేతనాయుక్తుడైన జీవు డని చెప్పబడును.

“తివిరి యప్పురుషుండు\ దేహంబునను జేసి

యనయంబు పెక్కు దేహాంతరముల

నంగీకరించుచు నవి విసర్జించుచు

సుఖ దుఃఖ భయమోహ శోకములను

బొలు పొందు తద్దేహములనె పొందుచునుండు

అది యెట్టు లన్నను నగ్రభాగ

తృణ మూది మరి పూర్వతృణ పరిత్యాగంబు

గావించు తృణజలూకయునుబోలె

జీవు డవని గొంత జీవించి మ్రియమాణు

డగుచు నొందు దేహ మర్థి శెంది

కాని, పూర్వమైన కాయంబు విడువడు

కాన, మనమె జన్మ కారణంబు.

.....మనంబె జీవులకెల్ల సం

సరణ కారణ మట్టి కర్మవశంబునక సకలేంద్రియా

చరణు డెట నవిద్య గల్గును సంతతంబు నవిద్యచే

బరగుటక బహుదేహ కర్మనిబంధముల్ కలుగుం జుమీ !

.....అవిద్య లయించుటకై రమాపతిక

ఘనుజననస్థితి ప్రళయ కారణభూతుని పద్మపత్ర లో

చను పరమేశు నీశ్వరు సర్వజగంబు తదాత్మకంబుగా

గనుగొనుచుం దదీయ పదకంజము లర్థి భజింపు మెపుడుక".

ఇది జీవేశ్వరగతి.

“ధ్యాయ తీవ వేలాయ తీవ” అని శ్రుతి. బుద్ధితో తాదాత్మ్యము కలిగినపుడు అంతయు దానివలెనే యుండును. “పురం జనయతీతి పురం జనః.” సంస్కృత భాగవతమున మహిషి పేరు పురంజని. హంస అనగా పరిశుద్ధులు. “హంసౌ పరిశుద్ధౌ.”

విషయ వివరణమున పురంజనోపాఖ్యానము ప్రగాఢ మయినది.

❧ (జడ) భరతోపాఖ్యానము :

పూర్వము భరతు డను మహారాజు ధర్మమార్గమున దేశమును పరిపాలించుచు విష్ణుధ్యాన పరాయణుడై యుండెను. అంతకు మున్ను అజ

నాభ మను పేరు గల వర్షమునకు ఈ రాజువలన భారతవర్ష మని పేరు వచ్చెను. ఆయన ధనాధికమును పుత్రులకు సమముగా పంచి యిచ్చి, ఇలు వెడలి పులహోశ్రమమునకు బోయి, బహువిధముల నిష్ఠతో హరి నారాధించుచు విగత విషయాభిలాషు డయ్యెను.

ఒకనా డాయన నదిలో స్నానము చేసి ప్రాణవోచ్ఛారణ చేయు మండ లేడిపిల్ల తల్లి గర్భమునుండి జారి నీటిలో బడెను. తల్లి మరణించెను. భరతుడు పిల్లను జూచి జాలించెంది, ఆశ్రమమునకు గొనిపోయి మిక్కిలి మక్కువతో బెంచుచుండెను. క్రమముగా హరిణపోతముమీదనే మానసము లగ్నమగుటచే ఆయన శక్తు లుత్పన్నము లయ్యెను. ఏమి చేయుచున్నను ఆయన హరిణపోతమునే తలచుచుండెను. ఒకనా డాలేడిపిల్ల యెచ్చటికో కనబడకుండ బోయెను. హరిణపోతముమీద మోహ మగ్గల మగుటచే నతడు బహువిధముల విలపించెను. తుదకు లేడిపిల్ల మరలివచ్చునప్పటి కాయనకు సంతోష ముంకురించెను. ఇట్లు కొంత కాలము చనెను.

భరతుం డల్లన అంత్యకాలము వెసం బ్రాపింపగా నప్పు డా హరిణంబుం గడు భక్తి బుత్తుగతి నత్యానక్తి వీక్షింప, నా హరిణంబుం దన యాత్మలో నిలిపి దేహం బంతటం బాసి తా హరిణీ గర్భమునకై జనించి హరిణంబై యొప్పె పూర్వస్మృతికై.

భగవదారాధన సామర్థ్యమున మృగ జన్మ కారణము గ్రహించి భరతుడు లోలోన పరితాపము చెందుచు, పులహోశ్రమమునకు వచ్చి, దేహత్యాగావ సానము వాంఛించుచు, సంగము విడిచి తిరుగుచు, తుదకు నదీతీర్థమున శరీరము విడిచెను.

భరతు డావలి జన్మమున అంగిరసు డను నుత్తమ బ్రాహ్మణునకు ద్వితీయ భార్యయందు పుత్రుడై పుట్టెను. తండ్రి యతనికి సక్రమముగా సమస్త సంస్కారములు చేయించెను. బాలుడు పెరిగి పెద్దవాడయి, భాగవ తోత్తముడై కర్మములయం దిచ్చ లేకుండియు, నెట్లో చేయుచుండెను.

తండ్రి యెంత ప్రయత్నించినను కుమారునకు సక్రమ కర్మానుష్ఠాన మల వడలేదు. కొంత కాలమునకు తండ్రి మరణింపగా నతని తల్లి యగ్ని ప్రసే శము చేసెను. సవతి తల్లి కొడుకు లతని మహిమను గుర్తింపనేరక అతనిని వేదాధ్యయనము చేయసీయక కుమత్తులై గృహకృత్య నిర్వహణమున నియోగించి, 'ఉన్మత్త జడబధిర' అని పిలుచుచుండిరి. వ్యవసాయమున నియుక్తుడై భరతుడు దేహాభిమానము లేక శీతవాతాతప వర్షముల కోర్చి, నూక, తవుడు, తెలిక పిండి, పొట్టు తినుచు, చేను కావలి కాయుచుండెను. సంతాన కాముడైన వృషలవతి పురుష పశువును భద్రాకాళి మందిరమునకు తీసికొని పోవుచుండగా వాడు తప్పించుకొని పోయెను. భృత్యులు రాత్రి వేళ చేను కాచుచున్న భరతుని బట్టుకొని పోయి, అభ్యంజనాదికము చేయించి, నూతన వస్త్రాదు లిచ్చి, భోజనానంతరము వాద్యములతో నత నిని భద్రాకాళి సమ్మూఖమున నాసీనుని జేసిరి. వృషలవతి మంత్రపూతమైన ఖడ్గము చేతబట్టి మస్తకము ఖండింప దలచెను. అప్పుడు—

అచ్చట విప్రసూనుడు భయం బొకయించుక లేక చంపగా  
వచ్చినవారియందు కరవాలమునందును కాళియందు దా  
నచ్యుత భావ ముంచి హృదయంబున పద్మదళాక్షు నెంతయుఁ  
మచ్చికతోడ నిల్చి యనుమానము నొందక యుండె నెంతయుఁ.

భద్రకాళి వృషలాదులను సంహరించెను. అనంతరము భరతుడు చేనికి కావ లిక్తై పోయెను.

ఆవలి కొంత కాలమునకు సింధు భూపాలుడగు రహుగణుడు ఇతను నదీ తీరమున నున్న కపిల మహామునివలన తత్త్వజ్ఞానము గ్రహించు కోరి కతో మేనాలో జనుచుండెను. శిబికా వాహకులు త్రోవలో భరతుని గాంచి, మేనా మోయింపసాగిరి. అతడు హరిధ్యానమున నుండుటచే దేహముమీద మనస్సు లేక యెట్లో నడచుచుండెను. విషమ గమనము న్నకు రాజు బాధపడుచు వాహకులను మందలించెను. నూతన పురుషుని



వలన బాధ కలుగుచున్నదని వారు చెప్పగా రాజు వేగిరపడి భరతుని బహు విధముల దూషించెను.

భరతు డిట్లనెను : “రాజా ! భార మీ శరీరమునకుగాని నాకుగాదు. స్వామి భృత్య సంబంధము శరీరమునకుగాని జీవునికి లేదు. స్తబ్ధుడను, ముక్తుడను అగు నాకు నీవు చేయు శిక్ష వ్యర్థమగును.”

రాజు శిబికనుండి దుమికి బ్రాహ్మణునికి సాష్టాంగ దండప్రణామము లాచరించి “మహాత్మా, నా తప్పు నైరింపుము. నిస్సంగుడవైన నీ స్వభావము తొలుత గ్రహింపనైతిని” అని వేడగా భరతుడు రహుగణునకు తత్త్వజ్ఞాన ముపదేశించి చనియెను. సింధు భూపతియును దేహాత్మ భ్రమను విడిచిపెట్టెను.

కృపయాపి కృత స్సంగః పతనాయైవ యోగినః

ఇతి ప్రదర్శయ న్నాహ భరత నై్యణ పోషణమ్.

యోగియగువానికి సంగ మేమాత్రము కూడదు. దయావిష్ట చిత్తుడైన భరతుడు లేడిపిల్లను రక్షించి, తత్సంగమువలన యోగ భ్రష్టు డయ్యెను.

లోకములో కొందరు కొందరు కుక్కనో, పిల్లనో, చిలుకనో, ముంగిసనో, ఉడుతనో, ఏదో పక్షినో, జంతువునో పెంచుచు దానితో కాలక్షేపము చేయుచుందురు. రామదాసునంతటి మహానుభావుడు చిలుకను పంజరములో బంధించి పోషించుటచే పండ్రెండు వత్సరములు బందిగమునం దుండవలసి వచ్చినట్లు జనశ్రుతి కలదు.

ద్రవిడదేశమున విలసిల్లిన శ్రీ తాయ్ మానవర్ అను మహానుభావుడు ఏదో ధర్మశాల వసారాలో నొక మూల నుండెడివాడు. రాజకుమారు డొకడు సంవదలు, సౌఖ్యములు త్యజించి ఆయన సేవచేసి తరింపవలెననెడి యాశయముతో నొకనాడు తత్సన్నిధికి బోయి ప్రణామాదికము చేసెను. ఆయన యేమియు మాటాడలేదు, రాజపుత్రుడు ఆయన తనకు

గానబడునట్లుగా ఆ ధర్మశాలలోనే వేరొక మూల నివసించుచు, ప్రతిదినము ప్రాతఃకాలమున ప్రణామము చేసిపోవుచుండెడివాడు. ఇట్లు ద్వాదశ వర్షములు గడచినవి. ఎన్నడును పలుకరింపని శ్రీ తాయ్ మానవర్ ఒకనాడు రాజకుమారుని తన దగ్గరకు బిలిచెను, అతడు సమ్మోదభరితుడై “స్వామీ, నేటికి తమకు నామీద అనుగ్రహము కలిగినది! ధన్యుడను! ఈ యనుగ్రహమునకు కారణము మాత్రము గ్రహింపలేకున్నాను” అని భక్తితో పలికెను. “నాయనా, నేటితో నీవు సంగవరితుడవై నావు. రాజ్యాదికమును విడిచినావు; కాని పీఠిపాత్రమైన శునకమును మాత్రము విడువవైతివి. నిన్న కుక్క చనిపోవగా దానిని ఖననము చేసి వచ్చితివి. నేటి నుండి సంగ రహితుడివయి జ్ఞాని వయినావు” అని యనుగ్రహించినట్లు కథ తెలియవచ్చుచున్నది.

నిరంతర హరిణ సంసర్గముచే భరతుడు క్రమేణ ఉత్తమ శక్తులు కలుపిపోయెను. “అంతే మతిస్సా గతిః”. జీవిమరణకాలమున దేనిని విశేషముగా ధ్యానించిన అదియే యగును. భరతుడు హరిణమునే చూచి తద్భావనతో ప్రాణములు విడుచుటచే హరిణ జన్మము కలిగెను. వెనుక జన్మములో విశేషముగా భగవదారాధన చేసియుండుటచే నతనికి పూర్వ జన్మ స్మృతియు, వివేకమును సంక్రమించెను. హరిణ దేహమున బహుకాల ముండక త్వరలోనే యతడు తద్దేహమును పవిత్ర ప్రదేశమున విసర్జించెను.

“శుచీనాం శ్రీమతాం గేహే యోగభ్రష్టో భిజాయతే;  
అథవా యోగినా మేవ కులే.....”.

ఉత్తమ బ్రాహ్మణ వంశమున నతడు జన్మించెను. తండ్రి జీవించి యున్నంత వరకును అన్నియు సక్రమముగా నడచెను. అనంతరము సవతి సోదరుల వలన బహువిధములైన కష్టముల కతడు లోనయ్యెను. తుదకు పశుప్రాయ మైన వృత్తి యవలంబింపక తప్పినది కాదు. ఆహారముకూడ పశు

వులకు పెట్టునదే యాతడు తినుచుండెను. ఎట్టి స్థితిలో నున్నను జ్ఞాని యగుటచే ఆత్మారాముడై యుండి కష్ట సుఖ విభాగము తలపెట్ట లేదు.

కర్మశేష మనుభవింపవలెను. భద్రకాళికి బలిగాగూడ బోవలసి వచ్చెను. దేవి దయాళు వగుటచే నతనికి మరణము సంభవింప లేదు. దేవీ కటాక్షమునకు పాత్ర మయిన వానికి క్రమేణ శ్రేయమే కలుగును.

శిశికా వహనము చివరి కృత్యము. లోపల గూరుచున్న రహూ గణ ప్రభువునకు భరతుని సంగతి యేమి తెలియును? కావున ప్రభు దర్పముతో నిష్ఠుర వాక్యము లాతడు పలికినాడు. ఎంత ప్రాభవోపేతుడు, రక్షోగుణ సంస్పృష్టుడు నయినను రాజు కపిల మహాముని సన్నిధికి బోయి విజ్ఞాన వాక్కులు వినదలచినవా డగుటచే జడ భరతుని పలుకులు చెవిని బడినంతనే ప్రబుద్ధుడై పల్లకి దిగి అతని పాదములపై వ్రాలినాడు. తమ స్వను గాని, రజస్సును గాని తొలగించిననే కాని వివేకోదయము కాదు కదా?

జడ భరతు డవధూత చర్య నవలంబించినవాడు. అట్టివాడు 'మూకోస్తృత పిశాచవత్' ప్రవర్తించును. సంస్కర్మమువలన భృష్టు డగుటచే నతడు అన్య సంస్కర్మము తన కంటకుండుటకై అవధూత చర్యవలంబి యయినాడు.

అవధూత చర్యను గూర్చి విష్ణు పురాణములోని హిరణ్యగర్భ గీతము లై న శ్లోకము లి ట్లున్నవి :

“సమ్మాననా పరాం హానిం

యోగర్థేః కురుతే యతః

జనే నావమతో యోగీ

యోగసిద్ధిం చ విస్తతి.

తస్మా చ్చరేత వై యోగీ

సతాం ధర్మ మదూషయన్

జనా యథా వమస్యేరక్  
గచ్ఛేయు రైవ సంగతిమ్.”

రహూగణునకు భరతుడు తుదిలో చేసిన ఉపదేశసార మి ట్లున్నది :

“జ్ఞానం విశుద్ధం పరమార్థ మేక  
మనంతరం త్వబహిః బ్రహ్మ సత్యమ్  
ప్రత్యక్ప్రకాశం భగవ చ్చబ్ధ సంజ్ఞం  
య ద్వాసుదేవం కవయో వదన్తి.  
రహూగ, డైతత్ తపసా నయాతి  
న చేజ్యయా నిర్వపణా ధృహో ద్వా  
న చ్చందసా నోత జలాగ్ని సూర్యై  
ర్వినా మహత్పాద రజోభిషేకమ్.  
య త్రోత్తమ శ్లోక గుణానువాదః  
ప్రస్తూయతే గ్రామ్యకథా విఘాతః  
నిషేవ్యమాణో నుదినం ముముక్షో  
ర్మతిం సతీం యచ్ఛతి వాసుదేవే.”

భరతు నంతవానికి కర్మ తుయమై ముక్తి లభించుటకు మూడు జన్మములు పట్టినది.

౬ అజామిశోపాఖ్యానము :

కన్యాకుబ్జపురమున అజామిళు డను శ్రాహ్మణుడు కలడు. అతడు సదాచారములు విడనాడి, దుర్వాదములు చేయుచు, జూద మాడుచు, ఉపవత్నితో కాలక్షేపము చేయుచు, కాలక్రమమున పదుగురు కుమారుల బడసెను. బిడ్డలను భావించుచు, పెంచుచు, మోహజలధిలో బడి, పతితుడయ్యెను. ఈ రీతిని ఎనుబది యెనిమిది వర్షములు గడచినవి. తన కడగొట్టు కొడుకునకు అజామిళుడు నారాయణు డను పేరు పెట్టి, వానితో నాటపాటలలో కాలము బుచ్చుచుండగా మరణ సమయ మాసన్న

మయ్యెను. అయ్యెడ మువ్వరు యమదూత లతనికి గానబడిరి. అతడు విక  
లేంద్రియుడు, వికంపిత ప్రాణుడు, వికృతలోచనుడు, విహ్వలాత్మకుడు  
నయి—

దూరమున నాడు జాలుడు  
బోరన దన చిత్తసీమ బొడకట్టిన, ఓ  
నారాయణ, నారాయణ,  
నారాయణ, యనుచు నాత్మనందను నొడివె.

మరణ సమయమున అజామికుడు నారాయణ స్మరణము చేయుటచే తత్స  
మీపమున నున్న విష్ణుదూతలు ప్రభునామ మాలకించి, యమకింకరులు  
తనువునుండి బ్రాహ్మణుని వెలికి దీయుచుండగా డగ్గరి వారిని ప్రక్కకు  
నెట్టిరి.

యమదూతలు వారితో “ఎవరు మీరు? మమ్ము నడ్డగించుటకు  
కారణమేమి? ఈ ప్రాణిని విడిపించితిరి. ఇక యముని శాసనములు లోక  
మున హాస్యాస్పదములు కావా? దివ్యరూపధారులై, ఆయుధధారులై,  
శాంతతనుద్యుతులు నగు మీరు ధర్మపాలుర మైన మమ్ము నడ్డగించుట  
న్యాయమగునా? ఇతడు బ్రాహ్మణ వంశమున బుట్టి, తొలుత వేదాధ్యయ  
నాదికము చేసినాడు. గురువులను, అతిథులను సేవించినాడు. బహు  
మంత్రసిద్ధులనుగూడ పొందినాడు. నిత్య నైమిత్తిక క్రియలు నిర్వర్తించి  
నాడు. కాని యౌవన మదమున భ్రష్టుడై, క్రమముగా పతితు డయి  
నాడు. ఇట్టివానిని నరకమునకు గొనిపోవలెను. దండనమువలన నితడు  
ధన్యడు కాగలడు. ఇది ధర్మమార్గము” అని పలికిరి.

నయకోవిదు లైన విష్ణుదూత లపు డిట్లనిరి :

“ఈతడు కోటి సంఖ్యలకు నెక్కుడు పుట్టుపు లందు జెంది యా  
యాతము లైన పాప నివహంబుల నన్నిటి బారద్రోలె ప)

భ్యాత్ మతిః మహా మరణ కాలమునఁ హరి పుణ్యనామ సం  
 భూత సుధామయాద్భుత విభూతిక రాక్షర సంగ్రహంబునఁ.  
 బిడ్డ పేరు పెట్టి పిలుచుట విశ్రామ  
 కేళినైన మిగుల గేలినైన  
 పద్య గద్య గీత భావార్థముల నైన  
 కమలనయను దలప కలుషహరము.”

ఇట్లని వారు భాగవత ధర్మము నిర్ణయించిరి. యమదూతలు శాంతి చెంది  
 యమలోకమునకు జని యముని కీ విషయము విన్నవించిరి.

అజామికుడు తన జీవితమును సింహావలోకనము చేసి, మిక్కిలి  
 విచారించి, వైష్ణవజ్ఞాన దీపమువలన తన యజ్ఞానము తొలగిపోవగా గంగా  
 ద్వారమునకు జని, దేవతా మందిరములో సమాసీనుడై, యోగమార్గమున  
 దేహము విడిచి, విష్ణు సేవకులతో గూడి విమాన మెక్కి, వైకుంఠమున  
 శ్రీమన్నారాయణ పగారవింద సేవాచరణ పరిణామ స్థితికి జనెను.



“నరక యాతనల నెట్లు తప్పించుకొన నగును?” అని పరీక్షిత్తు శుకు  
 నడిగెను. పాప కర్మములు చేసిన యెడల నరక లోక నివాసము, యమ  
 యాతనలు సిద్ధించును. కృత్రు చాంద్రాయణాది ప్రాయశ్చిత్త కర్మలచేత  
 పాపకర్మములు సమూలముగా నాశము పొందవు. అవిధ్యాంసు డైన  
 యధికారికే ప్రాయశ్చిత్తము విధింపబడినది. అముఖ్యము, ముఖ్యము అని  
 ప్రాయశ్చిత్తము రెండు విధములు.

అజామికుని నడవడి చిత్ర మైనది. ఉత్తమ బ్రాహ్మణ వంశమున  
 బుట్టి, వేదాధ్యయనాదులు చేసి, సక్రమముగా కన్య నాతడు వివాహము  
 చేసికొన్నాడు. అంతవరకును యోగ్యుడే. కాని భార్య పెద్దది కాలేదు.  
 అతనికి యావనోద్రేకము కలిగినది. మీదు మిక్కిలి ఒకనాడు తలవని

తలంపుగా ఉద్దీపన మొదలిడినది. అజ కానవచ్చినది. ఇచ్చట అజ యనగా వృషలి. “అజయా మిశ తీతి అజామిశః.” అజతో కూడినవాడు. ఇప్పుడు అజ యనగా అవిద్య. పెద్దలు పెట్టిన నామధేయమున కనుగుణముగా ప్రవర్తించినాడు. ఏ మాత్రము నిగ్రహ మున్నను భ్రష్టత సంక్రమించెడిది కాదు.

ఇక నే మున్నది? శూద్ర స్త్రీని పెట్టుకొన్నాడు. వీర్యవంతులకు సంతానము కలుగ కుండునా? కాల క్రమమున నతడు పదుగురు కొడుకులను బడసెను. వృషలి సాంగత్యమున సదాచారములు విడనాడెను. “స్వాధ్యాయా న్మా ప్రమదః” అని వేదాదేశము. కాని వేదాధ్యయనము మానెను. అంతటితో నూరకుండక దుర్వాదములు చేయసాగెను. నిత్య కృత్యములకు ధనము వలయును గదా? ద్యూతమే శరణ మయ్యెను. అన్ని విధముల నాతడు భ్రష్టు డాయెను.

కాని, అనుకొనకుండ అజామిశుడు తన చిన్ని కొడుకునకు నారాయణ యని పే రిడెను. తక్కినవారి నామము లేవో తెలియరాదు. తెలిసినను దాని ప్రసక్తితో పని లేదు. నారాయణ యనునది శ్రీ మహా విష్ణువు నామాంతరము. భారతీయులలో భగవన్నామము పెట్టుకొనని వార లాకాలమున లేరు. సామాన్యముగా చిన్ని కొడుకుమీద తలిదండ్రులకు ప్రీతి పెండు. అజామిశునకు నారాయణమీద ప్రేమ మిక్కుటము. వానితోనే యతనికి కాలక్షేపము. ఒకనాడు హఠాత్సంభవముగా మృత్యు వాసన్న మయ్యెను. యమదూతలను జూచి యాతడు బెగ డొంది, చిన్ని కొడుకు జ్ఞప్తికి రాగా నారాయణా యని కేకవేసెను. వాడు దగ్గకు వచ్చెనో రాలేదో కాని విష్ణుదూతలు వచ్చిరి. వారే యతని సంత్రాణనమునకు పేతుభూతు లయిరి.

అప్పుడు యమదూతలకును విష్ణుదూతలకును సంవాదమో వివాదమో జరిగెను. అజామిశుడు వినుచుండెను. ఆ శ్రవణమే యతనిని రక్షిం

చినది. ఉపదేశము లేకుండ ఉత్తమ జ్ఞానోదయము కానేరదు. వారి సంవాదమే అతని కుపదేశ మయినది !

వ్యతిక్రమమునకు ప్రాయశ్చిత్తము తప్పదు. ఇచ్చట “కిం తర్హి ముఖ్య ప్రాయశ్చిత్తమ్?” అను ప్రశ్నయు కలుగును. యమదూతలు వెడలిపోయిన తరువాత నాతడు నిజజీవితమును సింహావలోకనము చేసి కొనెను. మిక్కిలి విచారము కలిగినది. అదియే ప్రాయశ్చిత్త రూపము. “ముఖ్య ప్రాయశ్చిత్తం తు విమర్శనం జ్ఞానమ్.” అప్పు డతడు పునీతు డయినాడు. ముక్తికి సంసిద్ధు డయినాడు.

ఒక్కమారు భగవన్నామోచ్చారణము చేసినంతనే యతనికి ముక్తి కలిగినట్లు ఉపాఖ్యాన ముద్ఘాటించుచున్నది. నామోచ్చారణముచేతనే హఠా న్ముక్తి కాలేదు. మాలిన్య తాళనము, జ్ఞానోదయము, పరామర్శ ఇత్యాది సోపానము లున్నవి. ప్రతిజ్ఞా వాక్యము మండుకప్పుతిచేసి, ప్రరోచనోత్పాదక మయ్యె నని భావింపవలెను.

భగవన్నామోచ్చారణము భవతారక మని భావన చేయవలెను.

## ౭ చిత్రకేతూపాఖ్యానము :

శూరసేన దేశములకు ప్రభు వగు చిత్రకేతుడు చాల యోగ్యుడు. అతనికి చక్కని భార్య లెందరో కలరు; కాని సంతానము లేదు. ఒకనాడు అంగిరస మహాముని రాగా రా జాయనను పూజించెను. మహాముని పుత్ర కామేష్టి చేసి అగ్ర మహిషి యగు కృతద్యుతికి యజ్ఞ శేష మిచ్చి, పుత్రుడు పుట్టు నని చెప్పి వెడలిపోయెను. నవ మాసములు నిండిన వెనుక కుమారుడు జన్మించెను. బిడ్డయు దినదిన ప్రవర్ధమానుడై, అందరకును అల్లారు ముద్దుగా పెరుగుచుండ, రాజు కృతద్యుతియందు బద్ధానురాగుడై తక్కిన రాణులను తలపకుండెను. బిడ్డడే దానికి కారణమని యెంచి, వారు బాలునికి విషము పెట్టించిరి. తెల్లవారగనే బిడ్డని లేపుటకై దాది పోయి చూడగా వాడు మృతుడై యుండెను. వార్త విని తల్లి వచ్చి యేడ్చు



చుండ రాజు విని యచటికి బోయి దుఃఖించెను. అందరును దుఃఖాక్రాంతు లయిరి.

అంతలో అంగిరస, నారదు లచటికి వచ్చి, రాజునకు బోధ చేసిరి. చిత్రకేతువు వారితో—

“పొందుగ గ్రామ్య పశుత్వము  
పొంది మహాశోకతమము పొందిన నాకుఁ  
సుందర దివ్యజ్ఞానము  
బెందించిన వారి మిమ్ము బెప్పుడు తెలియఁ.”

అనెను.

“నీకు పుత్రుని ప్రసాదించిన అంగిరసుడను నేను. ఇతడు బహ్మ మానస పుత్రుడు నారద మహర్షి” అని మరల జ్ఞానబోధము చేసెను నార దుడు “రాజా, ఉపనిషద్గోప్య మగు మంత్రమును సప్త రాత్రములు పఠించు వాడు సంకర్షణు డైన భగవంతుని జూచును. నారాయణు నాశ్రయించి యీ మోహము వదలి శీఘ్రముగా నుత్తమ పదవిని పొందుము” అని, మృత కళేబరమును జూచి “జీవుడా, ఈ దేహమున బ్రవేశించి, ఆయుశ్శేషము ననుభవించి, రాజ్యము చేయుచు, బంధువులను సంతోష పెట్టుచుండుము.” అనెను.

ఆ బాలు డీట్లు పలికినాడు :

“కర్మవశమున నెందు సుఖంబు లేక  
దేవ తిర్య్ జ్ఞు యోనుల దిరుగు నాకు  
వెలయ నే జన్మమందునొ పీరు తల్లి  
దండ్రి లయినారు చెప్పవే తాపసేంద్రా !  
బాంధవ జ్ఞాతి సుతులును బగతు రాత్మ  
వరు లుదాసీన మధ్యస్థ వర్గములును  
సరవి గనుచుండు రొక్కొక్క జన్మమునను

నెరయ బ్రాణికి నొకవావి నిజము కలదె?  
 నతు లెవ్వరు సుతు లెవ్వరు  
 పతు లెవ్వరు మిత్ర శత్రు బంధుప్రియ సం  
 గతు లెవ్వరు సర్వాత్మక  
 గతుడై గుణసాక్షి యైన ఘను డొక్కనికీ?”

“నాకును మీకును నెక్కడి సంబంధము” అని బంధువులతో చెప్పి, వెడలి పోయెను.

అందరు విస్మిత చిత్తులై దుఃఖము మాని, శవమునకు యమునానది కడ సుత్తర కర్మములు నిర్వర్తించిరి. చిత్రకేతువు కాళిందిలో స్నానము చేసి నారదునివలన మంత్రోపదేశము పొంది, నియమ పూర్వకముగా నారాయణ రూప మైన విద్య నారాధించి సప్త రాత్రానంతరమున విద్యాధరత్వమును, దివ్య విమానమును పొందెను. నారాయణానుగ్రహమున త్రిజగము లందును విమానమున సంచరించుచు, ఒకచోట అనంతుని దర్శించి, ఆయన బోధలు విని, భక్తి శ్రద్ధా సమన్వితుడై బహుకాలము దివ్య సుఖములతో వివిధ ప్రదేశములను వీక్షించుచుండెను, ఒకనాడు—

ఆ విద్యాపుర భర్త కాంచె హర నీహారామృతాహాసముఁ  
 శ్రీ విభ్రాణితముఁ నిరస్త గిరిజా సేవాగతాయాసముఁ  
 దేవానీక వికాసముఁ శుభ మహాదేవాంఘ్రి సంవాసమున్  
 భూవిఖ్యాత విలాసముఁ త్రిభువనీపూతంబు కై లాసముఁ.

ఆ రజిత భూధరంబున  
 నీరేజ భవామరాది నికరము కొల్వఁ  
 పేరోలగమున నుండిన  
 గౌరీయుతు డైన హరుని గనియె...

తన యూరుపీఠంబున నున్న భవానిని కాగిట జేర్చుకొని యున్న షరమే

శ్వరుని జూచి, చిత్రకేతుడు పకపక నవ్వి, దేవికి వినబడునట్లుగా నిట్లనెను:

“కొమరొప్పుగా లోక గురుడును, కడ లేని  
 ధర్మ స్వరూపంబు తాన యగుచు  
 జడలు ధరించియు సరి లేని తపమున  
 పొడ వైన యీ యోగి పుంగవులును  
 బ్రహ్మవాదులు కొల్వ భాసిల్లు కొల్వలలో  
 మిధున రూపంబున మెలతతోడ  
 ప్రాకృతుండునుబోలె బద్ధానురాగుడై  
 లాలితుం డయ్యె నిర్లజ్జత నిట  
 అకట, ప్రకృతి పురుషు డైన తా నేకాంత  
 మందు సతులతోడ నలరు గాని  
 ఇట్లు ధర్మసభల నింతులతో గూడి  
 పరిధవింపలేడు భ్రాంతి నొంది.”

పరమేశ్వరు డా నాక్కులు విని నవ్వెను. భవానిమాత్రము కోపము చెంది,

“భృగు నారద కపిలాదులు  
 నిగమాంతజ్ఞులును యోగ నిర్ణయ నిపుణుల్  
 త్రిగుణాతీతు మహేశ్వరు  
 నగ రెన్నడు వారు ధర్మనయ మెరుగ రొకో!

నీవు రాక్షసుడవై పుట్టుము. ఇక ముందు మహాత్ముల నవజ్ఞ చేయకుము’ అని పలికెను. చిత్రకేతుడు విమానము దిగి వచ్చి దేవికి దండ ప్రణామములు చేసి, అంజలి ఘటించి, ‘జగన్మాతా, నీ శాప వాక్కుల నట్ల కైకొంటిని. నన్నుగ్రహింపుము. శాప భయ శంకితుడను కాను. జగన్మాత వైన నిన్ను పరిహసించినందులకు వగచుచున్నాను’ అని దండ ప్రణామములు చేసి, పార్శ్వతీ పరమేశ్వరులను ప్రసన్నులను గావించి వెడలి పోయెను.

పిమ్మట పరమేశ్వరుడు పార్వతీ దేవితో—

“అరయ చిత్రకేతు డతి శాంతు డతిలోక

సముడు విష్ణుభక్తి సంగతుండు

ఇతని నేమి చెప్ప? ఈశుండ నగు నేన

ఉవిద, అచ్యుత ప్రియుండ జుమ్మి.

కావున భగవద్భక్తుల

భావమునకు విస్తయంబు వని లేదు” అన, నామె శాంతించెను.

సామాన్యముగా గృహస్థులకు సంతాన వాంఛ యుండును; అందులో రాజులకు చాల మెండుగా నుండుట సహజము. తన యనంత రము కుమారుడు రాజ్యమునకు రావలె ననియు. తన సంతతి వృద్ధి నొంది శాశ్వతముగా దేశమును పరిపాలించుచుండ వలె ననియు వాంఛ యుండును. అట్లే చిత్రకేతువుకూడ నభీలపించెను. అతనికి భార్య లేందరో యున్నను తుదకు అంగిరస మహాముని యనుగ్రహమున గాని సంతానము కలుగలేదు. కుమారుని కన్న రాణిమీదనే ప్రభువునకు ప్రీతి మిక్కుట మగును; అందుచే తక్కిన రాణులను అలత్యము చేసి, ఆదరింపకుండుట సంభవించును. వారికి అసూయా ద్వేషములు జనించును. తమ కష్టము నకు కారణ మేదో దానిని నిర్మూలించుటకు వారు ప్రయత్నింతురు. బాలుడు పోయిననే కాని ప్రభువునకు కృతద్యుతియెడ ననురాగము హరింపదని, వారు బాలునకు రహస్యముగా విషప్రయోగము చేయించిరి బలివర్ధములు పోరాడునపుడు లేగ నలిగిపోయినట్లు అమాయకు డగు బాలుడు కాలధర్మము చెందెను.

ఏకపుత్ర మరణ విషయమున తండ్రి దుఃఖము వర్ణనాతీతము. అందు నను లేక లేక కలిగినవాడు, వంశాంకురము, భవిష్యత్ప్రభువు నగు వాని

మృతి మహా దుఃఖదము. కావుననే విద్వాంసు డయినను రాజు మిక్కిలి దుఃఖాక్రాంతు డాయెను. ఋషి వాక్కులవలన గాని ఆతనికి ప్రబోధము కలుగలేదు. కొంతతడవు దుఃఖంపక తప్ప లేదు.

ఋషి ప్రబోధముకూడ చాలినది కాదు. శృంగ గ్రాహిక న్యాయ ప్రకారము “జాతస్య మరణం ధృవ” మ్మను సూక్తిని జనన మరణ స్వభావమును నిరూపింపవలసి వచ్చెను. అందులకే ఋషి కశేబరమున వదలిన జీవము నాహ్వానించి, శరీరమున మరల ప్రవేశించి సుఖించి, బంధువులను సుఖపెట్టు మని పలికెను. ఆ జీవి చెప్పిన మాటలు, చేసిన బోధ అందరకు నాశ్చర్యము కలిగించెను. తా మెవనిని ప్రీతితో బెంచి, పంచ ప్రాణములను వానిపై బెట్టి ప్రేమించుచుండిరో అట్టివాడే తూష్టిం భావముతో విరాగ వచనములు పలికినపుడు బంధువులకుగూడ విరక్తి కలుగును. అట్లే చిత్ర కేతునకు వైరాగ్యము కలిగెను; ఆతడు క్రమముగా ప్రభావసంపన్ను డాయెను.

ఈ యుపాఖ్యానము ప్రధానముగా జనన మరణ స్వరూపమును నిరూపించును.

‘యథా ప్రయాన్తి సంయాన్తి స్తోతో వేగేన వాలుకాః  
సంయుజ్యన్తే వియుజ్యన్తే తథా కాలేన దేహినః.’

ఇక పుత్రాది రూప సంబంధ మిట్టిది :

‘‘యథా ధానాసు వై ధానా భవన్తి న భవన్తి చ  
ఏవం భూతేషు భూతాని చోదితా నీశమాయయా.’’

ఈశ్వర మాయా చోదితు లయి పుత్రాదిరూప భూతములు ప్రవర్తించు చుండు నని తాత్పర్యము.

ఇంకొక విషయము గమనింప దగినది. విష్ణుభక్తిపరాయణులు అన్య దైవతములయెడ గూడ భక్తితో ప్రవర్తింపవలెనే కాని, ఆ గౌరవము చూపరా దనియు, శివ కేశవ భేదము తత్వతః లే దనియు గ్రహింపనగును. అంతటి మహాప్రభావ సంపన్ను డయ్యును చిత్రకేతువు పరమేశ్వరుని పరి హించుటచే గౌరీ శాప దగ్ధుడై, తుదకు వృత్రాసురుడై జన్మింపవలసి వచ్చెను.

## ౭ సుయజ్ఞోపాఖ్యానము :

ఉశీనర దేశమున సుయజ్ఞు డను రాజు యుద్ధమున శత్రువులచే నిహతు డయ్యెను. అతని శవము చుట్టును బంధువులు, కాంతలు గుమి గూడిరి భార్యలు బహువిధముల రోదనము చేయుచుండిరి. సాయంసమయ మగుచుండెను. ఇంతలో యముడు బ్రాహ్మణ జాలుని రూపమున నచటికి వచ్చి వారితో నిట్లనెను : “అజ్ఞులు యోగ వియోగములకు సుఖ దుఃఖముల నొందుదురు. పుట్టినవాడు చనిపోవ కుండునా? ప్రాణికోటి యెచ్చట బుట్టెనో యచ్చటికే పోవుట నైజము. మావంటివారము ఒంటిగా నడపులలో తిరుగుచు వన్యమృగములవారి బడక బ్రదికి యున్నాము. గర్భమున మమ్ము పోషించినవాడే యడవులలోగూడ రక్షించుచున్నాడు. కాలకర్మ వశమున భూతములు నిలుచును, పోవును.

పాంచభౌతిక మైన భవనగబు దేహంబు  
పురుషుడు దీనితో పూర్వకర్మ  
వశమున నొకవేళ వర్తించు దీపించు  
తరి యైన నొకవేళ తలగిపోవు  
చెడెనేని దేహంబు చెడు గాని పురుషుడు  
చెడ డాతనికి నింత చేటు లేదు,  
పురుషునికిని దేహపుంజంబునకు వేరు  
గాని యేకత్వంబు కానరాదు  
దారువుల వెలుంగు దహనుని వడి  
కాయముల జరించు గాలి భంగి  
నాళ లీనమైన నభముచాడ్చున వేరు  
తెలియవలయు దేహి దేహములకు.  
ప్రాభవమున భూతపంచ కేంద్రియ మనో  
లింగ దేహములను లీల కూడు

విడుచు నస్య నొకడు విభుడు, దీనికి మీరు  
పొగుల నేల వగల బొరల నేల?

బాంధవ్య మనునది మాయాగుణముచే దోచుచుండును. ఈ కథ వినుడు.

అడవిలో పిట్టలను పట్టువాడు తన సాధనములను గొనిపోయి వల పన్ని అందు జిక్కుకొన్న పక్షుల గొంతులు నులిపి చిక్కములో బడవేయు చుండెను. ఒక యాడు పిచ్చుక వలలో చిక్కి చచ్చినది. దాని భర్త విల పించుచు బిడ్డల నెట్లు పోషింప గల నని వాపోవుచుండెను. ఇంతలో కిరా తుడు బాణము విడువగా మగ పిచ్చుక నేల వ్రాలెను.

కావున మీ రెంత కాలము దుఃఖించినను రాజు మరలిరాడు.”

బాలరూపధారి యైన యముని వాక్కులు విని వారు తెలివి తెచ్చు కొని దహన సంస్కారములు చేసి వెడలిపోయిరి.



ప్రియజన మరణము లోకములో దుస్సహము. భర్తలు మృతి నొందగా భార్యలు విలపించుట సహజము. వైధవ్యము మహా భయంకరము ! ఇష్ట లయినచో బంధువులుకూడ సత్యముగానే దుఃఖింతురు. రోద నమువలన కొంత భారము తగ్గును. మన వాఙ్మయమునను, లోకము లోను దుఃఖాభిభూతులకు ఆపులు విలపింపవల దని బోధించుచుండుట పరిపాటి. అట్లు చేయుట యొకవిధముగా సమంజసమే. దుఃఖమునకు అంత ముండవలెను. దుఃఖమిగ్గులకు వివేకము నశించును. కావున బోధ యుపక్త మగుచుండును.

ఈ యుపాఖ్యానమున యముడు దయాళువై బాలరూపముదాల్చి వచ్చి, దుఃఖితులకు వివేకము కలిగించెను. వయోవృద్ధులు ధర్మవన్నములు పలుకుదురు. చిన్నవారు పలుకరు. ఇందు చిన్నవాడు పెద్దబోధ చేయు టలో విశేష మున్నది. పురాణములలో బాలురు వివిధ సంఘటనలలో

వివేకముతో ప్రసంగించుట గమనింప దగినది. ఒక్క ప్రోహోదుని దృష్టాంతము చాలును. జాలురు బోధ చేయుచుండగా పెద్దల కాశ్చర్యము, లజ్జయు కలుగును. 'ఇంతటి చిన్నవాడు సద్వాక్యములు పలుకుచున్నాడు. మనము పెద్దల మయ్య జాలునిచే చెప్పించుకొన వలసివచ్చినది' అని శాంత చిత్తు లగుదురు.

'జాతస్య మరణం ధునివమ్' అని యందరకును తెలిసినదే. అయినను తరుణము వచ్చినప్పుడు తప్పక బోధ చేయవలసినదే. సద్వాక్య విషయములలో 'అసక్య దావృత్తిః' మంచిదే. ఏదైనను—

'పథి స్థితం తిష్ఠతి దిష్ట రక్షితం  
గృహస్థితం తద్విహతం వినశ్యతి,  
జీవ త్యనాథో పి తదీక్షితో వనే  
గృహే పి గుప్తో విహతో న జీవతి."

ఇందలి అవాంతర కథలోకూడ బోధ యున్నది. భార్య, భర్త యను బంధములో నున్నప్పుడు పిచ్చుకలవలె చచ్చుటయే సంభవించును. బంధమును ఛేదించ జాలనిచో మానవులుకూడ పట్టలవలెనే యగుదురు. ఉత్తమ జాతిలో జన్మించినను లాభము లేదు, చటక దంపతుల వృత్తాంతమీ యర్థమును సూచించును.

హిరణ్యాకుడు మృతి నొందిన పిదప దుఃఖించుచున్న తల్లిని ఊరడించుటకై హిరణ్యకశిపుడు చెప్పిన దీ యుపాఖ్యానము. రాక్షసుడయ్యును కొరత వివేకము కలవాడు హిరణ్యకశిపుడు. మైన మహావీరుడు, మృత్యువును లెక్క చేయనివాడు. కాలగతిని, భాగధేయమును గ్రహించినవాడు. అట్టవాడు పలికెడి పలుకులలో సారముండుట సహజము.



## ౮ అంబరీషోపాఖ్యానము :

అంబరీషుడు సద్గుణ గరిష్ఠుడు. అతడు సమస్త ప్రపంచమునకును ప్రభు వయి, సత్పరిపాలనము, వైష్ణవార్చనలు చేయుచుండువాడు. అశ్వ మేధాది యజ్ఞము లెన్నియో చేసి, హరిధ్యానపరాయణుడై, రాజ్య పరిపాలనము నలుపుచు నిరిప్పుడై యుండగా నొకనాడు భక్తవత్సలుడైన పురుషోత్తముడు అతనికి చక్రము ననుగ్రహించెను. అంబరీషుడు హరిని గూర్చి ద్వాదశీ వ్రతము వత్సరముపాటు చేసెను ఆ వ్రతాంతమున కార్తిక మాసములో మూడు రాత్రులు పవనసించి, కాళిందీ నదిలో స్నానము చేసి, మహాభిషేక విధానమున మధువనములో హరి నభిషేకించి, విప్రోత్తములకు గోదానములు చేసి, సంతృప్తిగా భోజనము పెట్టించెను. అనంతరము ప్రభువు పారణ చేయదలచుచుండగా దుర్వాస మహర్షి అభ్యాగతుడుగా వచ్చెను. రాజాయనను పూజించి భోజనార్థము నిమంత్రించెను. మహర్షి స్నానార్థము కాళిందీ నదికి బోయి ధ్యానమగుచుండై తడవు చేసెను. ద్వాదశి రెండు గడియలు మాత్రము మిగిలియుండెను. ద్వాదశి వేళ రాజు పారణ చేయక తప్పదు. మహర్షి రాలేదు. పారణ చేసినచో బ్రాహ్మణాతిక్రమ దోషము కలుగును. కావున రాజు విద్యజ్ఞులతో సంప్రీతింప వారు అంబరీషునితో—

“అతిథి పోయి రామి నధిప ఈ ద్వాదశి

పారణంబు మాన పాడి కాదు

కుడువకుంట కాదు కుడుచుటయును కాదు

సలిలభక్షణమ్ము సమృతమ్ము.”

అని ధర్మసందేహము పోగొట్టిరి. అంబరీషుడు నీరు పారణ చేసి దుర్వాసునికై యెదురుచూచుచుండెను.

కొంత తడవునకు దుర్వాసుడు వచ్చి రాజు చేష్టితము మనమున గ్రహించి, ఆగ్రహించి “ఈతడు విష్ణుభక్తుడు కాదు, దాంభికుడు, న

న్నాహ్వనించి ముందు తానే పారణ చేసినాడు. ఈ దుష్కర్మనకు శిక్ష చేసెదను" అని కేశపాశము పెరికి, దానితో "కృత్య" యను శక్తిని నిర్మించి రాజుమీదికి వదలెను. ఆ శక్తి భీకారాకారముతో, వివిధాయుధములతో రాజును సమీపించెను. అంబరీషుని రక్షించుటకై విశ్వరూపుడైన హరి చక్రమును బంపెను. అది వచ్చి కృత్యను సంహరించి, దుర్వాసుని వెంట బడెను; మహర్షి యెచటికి బరుగిడిన నచటికి వెంట నంటుచుండెను. ఆయన బ్రహ్మలోకమునకు జేరి "విధాత, విశ్వజనన వ్యాపార పారీణ, రేఖాలీలేక్షణ, కావవే, కరుణ జక్రంబు న్నివారింపవే" యని ప్రార్థించెను బ్రహ్మ తనవలన కాదని వివరించెను. అంతట దుర్వాసుడు కైలాసమున. కరిగి మహేశ్వరునికి విన్నవించెను. మహేశ్వరుడు మంచిబోధ చేసి. విష్ణువు నాశ్రయింపు మనెను. మహర్షి వైకుంఠమునకు జని—

“భక్తరక్షా పరతంత్ర, మానుషగదే చక్రానల జ్వాలలః !  
 నీ మహిమార్ణవమ్ము తుది నిక్కముగా నెరుగంగ లేక నీ  
 ప్రేమకు వచ్చు దాసులకు క్రించుదనంబున నెగ్గు చేసితిఁ  
 నా మరపుఁ సహింపు మట నారకు డైన మనంబులో భవ  
 న్నామము చింత సేసిన ననంత సుఖస్థితి నొందకుండునే?”

అని వేడి పాదములు విడువకుండెను. నారాయణుడు బహుప్రకారముల బోధించి, అంబరీషునికడకు బోయి యతనిని సంతృప్తుని జేయు మని చెప్పెను.

అంతట దుర్వాసుడు అంబరీషుని జేరి పాదములు పట్టుకొనెను. రాజు చరణ స్పర్శనమునకు జంకుచు హరి చక్రమును స్తుతించెను :

“ఏ నమస్కరింతు నింద్ర శాత్రవ ధూమ  
 కేతువునకు ధర్మ సేతువునకు  
 విమల రూపమునకు విశ్వదీపమునకు  
 చక్రమునకు గుప్త శక్రమునకు !

వీహిత ధర్మమందు విహరింతు నేనియు  
 ఇష్ట మైన ద్రవ్య మిత్తునేని  
 ధరణి సురుడు మాకు దై వతం బగునేని  
 విప్రునకు శుభంబు వెలయు గాక !

అఖిల గుణాశ్రయ డగు హరి  
 సుఖయై నా కొలువువలన జొక్కెడినేనిక  
 నిఖిలాత్మమయుం డగుటను  
 సుఖ, మందుం గాక భూమిసురు డివ్వెళక !”

ఇట్లు స్తుతింపగా చక్రము శాంతించి వెడలిపోయెను.

దుర్వాసుడు రాజును కొనియాడుచు .—

“ఒకమా పెద్దని పేరు కర్ణములలో నొయ్యారమై సోకినక  
 నకలాఘంబులు వల్లటిల్లి తొలగుక సంభ్రాంతితో, నట్టి న  
 త్సుకరుక మంగళతీర్థపాదు హరి విష్ణుక దేవదేవేశునిక  
 అకలంక స్థితి గొల్చు భక్తులకు లే దడ్డంబు రాజాగ్రణీ !”

యని పలికెను.

రాజు మునిని పూజించి భోజనము పెట్టించెను. దుర్వాసుడు సంతృప్తుడై బ్రహ్మలోకమునకు జనెను.



“న ప్రాభూత్ యత్ర నిర్ముక్తో బ్రహ్మదణ్డో దురత్యయః.” అప్రోహిత మైన బ్రాహ్మణ శాపము వర్తింపని అంబరీష మహారాజు చరిత్రను శుకుడు వర్ణించినాడు.

హరిధ్యాన పరాయణుడు, వ్రతసేవానిరతుడు నగు రాజుకు నారాయణుడు చక్కము ననుగ్రహించెను. అదియే అతనిని సర్వదా కాపాడుచుండెను,

అంబరీషుడు ద్వాదశి గడియలు గడవక ముందే పారణ చేయవలసి యున్నది. కాలము గడచినచో వ్రతనిష్ఠా వ్యతిక్రమ మగుట నిశ్చయము. సుర్వాస మహర్షి ఆహ్వానము లేకుండ వచ్చిన అభ్యాగతుడు. పిలుపు లేక వచ్చినను “అభ్యాగతః స్వయం విష్ణుః” అనెడి భావనతో అంబరీషుడు సగౌరవముగా అప్పు డాహ్వానించివాడు. ఆహూతుడు సమయమునకు భోజనమునకు రావలెను. అట్లు రానిచో ఎందరో అతనికొర కెదురు చూచుచుండవలెను. వా రందరును ఉపవాసము చేసినవారు. దుర్వాసు నంతటి మహర్షి కొంత ఆలస్యము చేసినప్పటికిని ఎల్లరును ప్రతీక్షించుచుండ వలసినదే. కాని ద్వాదశి గడియలు దాటుచున్నవే. అప్పుడు అంబరీషు డేమి చేయవలెను? విద్యావినయసంపన్ను డగుటచే నతడు ధర్మనిర్ణయము చేయజాలినవా డయ్యును ధర్మవేత్త లగు పెద్దలను సంశయము తీర్చ వేడెను. వారును ధర్మనిర్ణాయకు లగుటచే స్వగతము నుద్ఘాటింపక వేద విహిత మగు విధానమునే యుపదేశించిరి. “అపో శ్నాతి, త న్నే వాశితం, నై వాశితమ్” అని శ్రుతివాక్యము. బ్రాహ్మణులు శ్రుతి ననుసరించిరి.

“అంభసా కేవలే నాథ, కరిష్యే వ్రతపారణామ్

ఆహు ర్భక్షణం విప్రా నశికా నశితం చ యత్.”

అను మనో నిశ్చయముతో రాజు సలిలము పుచ్చుకొనెను. దానివలన ధర్మ హాని కాని, వ్రతహాని కాని కలుగ లేదు.

స్నానము చేసి దుర్వాసుడు ధ్యాననిష్ఠుడై యుండుటచే కాల హరణ మయినది. ఆ విషయ మాయన గమనించినట్లు తోచదు. తుదకు అంబరీషునికడకు వచ్చి, దివ్య దృష్టితో పారణ సంగతి గ్రహించివాడు. ఋషులలో చాలమందికి ముక్కుమీద కోపము. దుర్వాసుడు మహా కోప ధారి. తోడనే మండిపడి, జట పెరికి కృత్యను నిర్మించి అంబరీషుని మీదికి పంపెను.

కృత్య ఆఖిచారిక శక్తి, అగ్నిలో పుట్టినది. భీకర రూపముతో కృత్య రాజుమీదికి బోవనుండగా చక్రము వచ్చి దానిని దహించి ఋషి

వెంట బడెను. కోపోద్రిక్తుడైనవానికి వివేకము. తరుగును. తొలుత కృత్యను ప్రయోగించుటే దోషము. చక్రము వెంట బడినపుడు నమస్కారము చేసిన నెట్లుండెడిదో, తోచక ఋషి భయవిహ్వలుడై పరుగెత్తెను. ప్రథమతః బ్రహ్మలోకమునకు బరుగెత్తెను. విష్ణు నాభీ కమలమునుండి జన్మించిన బ్రహ్మ విష్ణుచక్ర నివారణము తన కసాధ్యమనెను. అనంతరము ఋషి సులభసాధ్యుడగు మహేశ్వరుని కడకు బోయి వేడెను. విష్ణువునకు అత్యంతాప్తుడగు మహేశ్వరుడు శక్తిసంపన్నుడయ్యు విష్ణువునన్నిధికే పొమ్మని యుపదేశించెను. చివరకు దుర్వాసుడు నారాయణుని పాదములపై బడెను. శ్రీమన్నారాయణుడు సర్వశక్తిసంపన్నుడయినను భక్తజనులకు న్యూనత దా నిచ్చువాడు కాడు. కావున దుర్వాసునితో—

“సాధవో హృదయం మహ్యం సాధూనాం హృదయం హ్యహమ్  
మదన్యం తే న జానంతి నా హం తేభ్యో మనా గపి,  
అతో హ్యత్యాభిచారస్తే యత స్తం యాతు వై భవాన్  
సాధుషు ప్రహితం తేజః పృహర్తుః కురుతే ౭ శివమ్”

అని చెప్పి, అంబరీషునికడకే పొమ్మనెను.

ఎంత శక్తిమంతుడయినను నిజశక్తిని నిష్కారణముగా ప్రదర్శింపరాదు. అందునను అనపరాధులు, సాధువులు నగువారల విషయమున నేమాత్రము చూపరాదు. మీదుమిక్కిలి అపకారమునకు దొరకొనరాదు. అట్లు ఆలోచితముగనో అనాలోచితముగనో చేసిన దుష్కార్యము ఎదురుతిరిగి వచ్చి బాధించును.

అంబరీషుడు మహాభాగవతుడగుటచే తన కపకారము తలచెట్టినవానికి మనసులో నైనను ప్రత్యపకారము తలచెట్టలేదు. సమస్తము భగవదధీనము చేయుటచే స్వయంకర్తృత్వము మాని చక్రమునే వేడిసాడు, అహంకార మనుచితము, సాధువృత్తి సముచితము.

## ౯ బస్తోపాఖ్యానము :

అరణ్యములో మేక తిరుగుచు, కర్మవశమున నూతిలోనికి జారిన యాడు మేకను జూచి కామించి, తన కొమ్ములతో నూతి యొడ్డును కూలద్రోసెను. ఆడు మేక యీవలకు వచ్చి మగమేకను భర్తగా కోరెను. అజము సరే యని దానితో క్రిడించుచు, తన్ను కామించిన యాడుమేకల నన్నిటిని స్వీకరించి మత్తిల్లి వర్తించుచుండెను. నూతిలోనుండి వెడల దీసిన మేకను నిర్లత్యము చేయగా, అది విచారించి, యుపాలంభనము చేసి విడిచి పోవుచుండ, మగమేక దాని వెంట బడి లోపరచుకొన జాలకుండెను. మేక యజమానుడు దాని కంగహాని కల్పించెను. అది క్రింద బడి విలపించి వేడుకొనగా బ్రాహ్మణుడు యోగవిదు డగుటచే లోపము తీర్చెను. అంతట ఛాగము మరల ఛాగితో క్రిడించుచు, ఎంతకాలమునకు విషయ సుఖమునుండి విరమింపలేదు.

ఈ యుపాఖ్యానమును యయాతి తన భార్య యగు దేవయానికి జెప్పినాడు. ఏ స్థితిలో చెప్పినాడు?

“స్త్రైణోపహ్నావ మాతృనః బుధ్వా—”

పశువువలె నయితి నని యయాతి విచారించి, నవ్వుకొన్నాడు.

“భుక్త భోగా మజాం హాస్యే

అజవ ద్వృత్తి మాతృనః

విడంబయన్ ప్రియా మాహ

నిర్వేదయితు మాతృవాన్.”

నిర్వేదము కలిగిన పిమ్మటనే వివేకోదయ మగును. ఎంతకాలము కాంతా భోగ మనుభవించుచున్నను తనివి తీరదు. శరీరము జర్జరితమై మృత్యువు నాహ్వానించుచున్నను విరతి తోపదు. కాని యేక్షణముననో భగవదను గ్రహింపజేత. మనస్సులోని యావరణము భగ్నమగును.

ఇందు అజా శబ్దము మేకను బోధించును. మేకకు కామ మెక్కువ యని ప్రతీతి. యయాతియు అజవృత్తి నవలంబించి, హసించినాడు. ఇచ్చట అజా శబ్దము అవిద్యాపరము.

దేవయానియు బహుకాలము భోగము లనుభవించి యుండుటచే ఉపాఖ్యాన వ్యాజమును గ్రహించి భోగ విరత యయ్యెను. బోధ చేసిన యయాతి విరక్తు డయ్యె నని వేరుగా చెప్ప నక్కర లేదు.

## ౧౦ కుచేలోపాఖ్యానము :

శ్రీకృష్ణుని సఖు డైన కుచేలుడు విజ్ఞాన రాగాది విరహిత స్వాంతుడు, శాతుండు, మానధనుడు, విజితేంద్రియుడు, బ్రహ్మవేత్త. బహు సంతాన ముండుటచే దారిద్ర్య బాధ ననుభవించుచు, అన్యులను నీచముగా యాచింపక, తనంతన లభించిన కాసును బంగారు నాణెముగా తలపోయుచు, సంతృప్తి చెందుచు, నెట్లో యతడు భార్యను, బిడ్డలను పోషించుచుండెను.

ఆతని భార్య ఆభిజాత్యము కల పతివ్రతాతిలకము. ఒకనాడు బిడ్డ లాకటిచే మలమల మాడుచు, అన్నము పెట్టు మని ఆకులు, గిన్నెలు చేతబట్టుకొని వచ్చి చుట్టును జేరగా నామె మిక్కిలి దుఃఖించి, భర్త కడకు బోయి “వేదరికము నివారించు నుపాయ మూహింపకున్నావు—

బాల్యసఖు డైన య పృథ్విపత్రనేత్రు  
గాన నేగి దారిద్ర్యాంధకారమగు  
లైన మము నుద్ధరింపుము, హరి కృపా క  
టాక్షి రవిదీప్తి పడసి మహాత్మ, నీవు...

వరదుడు, సాధు భక్తజనవత్సలు, డార్త శరణ్యు, డిందిరా  
వరుడు, దయాపయోధి, భగవంతుడు, కృష్ణుడు, తా కుశస్థులీ

పురమున యాదవ పృథ్వీకరముల్ భజియింపగ నున్నవాడు, నీ  
వరిగిన నిన్ను జూచి విభు డప్పడ యిచ్చు ననూన సంపదల్.

కలలోనం దను ము న్నెరుంగని మహా కష్టాత్ము డైనట్టి దు  
ర్బలు డావత్సమయంబునన్ నిజపదాభ్యాతంబు లుల్లంబులో  
దలవన్ తోడన మెచ్చి యార్తి హరుడై త నైన నిచ్చున్, సుని  
శృల భక్తిన్ భజియించువారి కిడదే సంపద్విశేషోన్నతుల్?”

అని బోధించెను. కుచేలుడు సంతోషించి కృష్ణుని జూడ బోవుట యిహ  
పర సాధక మని తలచి, భార్యతో “నీవు చెప్పినట్లు చక్కపాణిని జూడ  
బోయినపుడు రిక్తహస్తములతో జనక, కానుక కొనిపోవలెను గదా? ఏ  
మున్నది?” అనెను. అమె కొన్ని యటుకులు భర్త యుత్తరీయము  
కొంగున గట్టిగా, నతడు గోవింద దర్శనోత్సాహియై బయలు దేరెను.  
త్రోవలో నతనికి జంకు కలిగినది.

ద్వారకా నగరములోని కెట్లు పోవుదును? అంతఃపురములోనికి  
బోవునెడల ద్వారపాలకు లడ్డగింతురు. వారి కేమి బహుమాన మీయ  
గలను? ఎక్కడి విప్రడవు? ఇందుల కేల వచ్చితివి అన్న నేమి చేయుదును?  
కృష్ణుడు న న్ను పేక్షింపడు. అతని చిత్తము, నా యదృష్టము” అని విత  
ర్కించుచు బ్రాహ్మణుడు నగరములోను, కృమముగా నగరిలోను ప్రవే  
శించెను. వివిధ హర్మ్యములను జూచుచు, తుద కొక మందిరమున స్త్రీలు  
చామరములు వేయుచుండగా భార్యతోకూడ కృష్ణుడు హంసతూలికా  
తల్పముపై గానబడెను.

ఇందీవరశ్యాము వందిత సుత్రాము

కరుణాలవాలు భాసురకపోలు

హర్యక్ష నిభమధ్యు నఖిలలోకారాధ్యు

ఘన చక్రహస్తు జగత్ప్రళస్తు

కౌస్తుభాలంకారు కామితమందారు



సురుచిర లావణ్య సురశరణ్య  
భగకులాధిపయాను కౌశేయపరిధాను

పన్నగశయను నజ్జాతనయను

మకరకుండల సదృశు, మంజుభాషు

నిరుపమాకారు, దుగ్ధసాగర విహారు

భూరిగుణసాంద్రు, యదుకులాంభోది చంద్రు

విష్ణు రోచిష్ణు జిష్ణు సహిష్ణు కృష్ణు.

కని డాయం జనునంత కృష్ణుడు దళత్కంజాతు డప్పేద వి  
ప్రుని నశాంత దరిద్రపీడితు, గృశీభూతాంగు, జీర్ణాంబరుక  
ఘనతృష్ణాతురచిత్తు హాస్యనిలయుక ఖండోత్తరీయుక కుచే  
లుని నల్లంతనె చూచి సంభ్రమ విలోలుండై డిగెక తల్పముక.

దిగి, యెదురు పోయి, బహువిధముల నాదరించి స్వాగతము పలికెను.  
రుక్మిణి చామరము వేసెను. శుద్ధాంత స్త్రీలు ఆశ్చర్యము చెందిరి.

కృష్ణుడు కుచేలుని చేయి పట్టుకొని, చిన్ననాడు గురుకులములోని  
సంగతులు కొన్ని జ్ఞప్తి చేసి, “నీవు ఉత్తమవంశసంజాతను పెండ్లియాడినా  
వనుకొందును. నీ మనస్సు ఐహిక విషయములందు లగ్నము కానట్లు  
తోచుచున్నది” అనెను. అనంతరము లోకసంగ్రహమును గూర్చియు,  
గురు మహిమను గురించియు సంభాషించి “ఒకనాడు గురుపత్ని నియో  
గమున ఇంద్రనాథ మడవికి జని జడివానలో తడిసి, రే యెల్ల నచట గడపి  
నాము. ప్రాతఃకాలమున మన గురువు సాందీపని వెదకి వెదకి మనను  
కనుగొని, యూరడించి నిజమందిరమునకు గొనిపోయిన సంగతి జ్ఞప్తి  
యున్నదా?” యని, కొంత ప్రసంగించి, “నీవు వచ్చునపుడు నా కేమి  
యుపాయము తెచ్చితివి?

దళ మైన పుష్ప మైనను

ఫల మైనను సలిల మైన జాయని భక్తిం

గొలిచిన జను లర్పించిన

నెలమి<sup>౩</sup> రుచిరాన్నముగనె యేను భుజింతు<sup>౩</sup>.”

అనునప్పటి కుచేలుడు మోమోటమిచే అడుకు లీయనేరక తల వంచుకొని మిన్నకుండెను. కృష్ణభగవానుడు బ్రాహ్మణుని స్థితిగతులు దివ్యచిత్తమున గ్రహించి ముడి విప్పి, అటుకులు గుప్పెడు తీసికొని తిని, మరియొక గుప్పెడు తీసికొని బోవగా రుక్మిణి భర్త చేయి పట్టుకొని వారించెను. కుచేలు డారాత్రి గోవిందుని మందిరమున వివిధ రుచ్య పదార్థములు భుజించి, మృదుశయ్యాతలమున నిద్రించి, అరుణోదయమున లేచి కాల్య విధులు నిర్వర్తింప, కృష్ణు డతనిని కొంతదప్పు పంపెను. త్రోవలో విప్రు డిట్లు తలపోసెను : “పురుషోత్తముని దర్శించితిని. నా జన్మము ధన్య మయినది ! గోదరునివలె నన్ను కృష్ణుడు బహువిధముల నాదరించినాడు.

శ్రీనిధి యిట్లు నన్ను బచరించి ఘనంబున, విత్త మేమియు

న్నీనితెరంగు గానబడె నెన్న దరిదుడు సంపదంధుడై

కానక తన్ను జేర డని కాక, శ్రితార్తిహారుండు సత్కృపాం

భోనిధి సర్వవస్తు పరిపూర్ణునిగా నొనరింప కుండునే?”

ఇట్లు తలపోయుచు నిజపురము జేరి, మహాసౌధమును గాంచి ఎవరిదో యనుకొనుచుండగా దివ్య వనితలవంటి తెరవలు గీతనృత్త వాద్యములతో నతనిని అంతిపురిలోనికి గొనిపోయిరి. దివ్యాంగనవలె నానందముతో కల కలలాడుచున్న నిజ భార్యను గాంచి యతడు సంతసించి, హరిలబ్ధ వైభవము లనుభవించుచు మనోవికారములేక హరిధ్యాన పరాయణుడై యుండెను.



జీవేశ్వరు లేకముగా నున్నను వారిని గూర్చి శ్రుతి యిట్లు చెప్పుచున్నది :

ద్వా సుపర్ణా సయుజా సఖాయా

సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే;

తయో రస్యః పిప్పలం స్వా ద్వత్తి,

అనశ్చ న్నన్యో అభిచాకశీతి.

కుచేలుడు జీవుడు, కృష్ణుడు ఈశ్వరుడు. జీవేశ్వరులకు తత్త్వతః భేదము లేదు. అయినను సంసారిత్వమువలన బ్రహ్మమునకే జీవత్వవ్యవధేశము సంభవించుచున్నది. పార్థివ శరీరమున బ్రవేశించిన పిదప జీవుడు కించిజ్ఞుడ ననియు, ఐశ్వర్యహీనుడ ననియును భావించును. సంసారి యగుటచే బుద్ధి తాదాత్మ్యము నొంది, స్వస్వరూపమును మరచి అనైశ్వర్యమునే పొందును.

కుచేల జన్మమునకు పూర్వము జీవుడు లౌకికై శ్వర్య మదమత్తుడై ఐహిక భోగముల ననుభవించుచు నారాయణ పరాయణత్వమును విసర్జించెను. దుష్కర్మాచరణమునకు ప్రతిఫలము వివిధ శాధా రూపమున నుండును. కుచేలుడు జన్మతః దరిదుర్గుడు. కుచేల మనగా జీర్ణ వస్త్రము. ఇక్కడ వస్త్రము లౌకిక భోగములకు సంకేతము. కుచేల మయినపుడు దారిద్ర్య చిహ్నమే.

“దరిద్రాయ కుటుంబితా.” ధనహీనులకు సంతానము మెండు. కుచేలునకు మొత్తము ఇరువది యేడుగురు బిడ్డలు కలిగినట్లు ఒకచో గాన వచ్చుచున్నది. సర్వవిధముల సమర్థత యున్నను బహుసంతానము వలన శాధలు తప్పవు. అందులో తాను భరింప లేని బిడ్డలను గనుట దరిదుర్గునకు తగని పని. బిడ్డలకు గుడ్డలు తగినవి ఈజాలక పోవుట యటుండ, కడుపు నిండ అన్న మైనను పెట్టజాలడు. కావుననే కుచేలుని సంతానము ఆకలి చిచ్చుచే మాడుచు పట్టె డోగిరము పెట్టు మని యడుగుట సంభవించెను. ఆ వ్యధ భరింపలేక యొకనాడు అతని భార్య దారిద్ర్య నివారణమున కుపాయ మూహింపవలసిన దని కోరినది. అంతవరకు నతనికి ఈ విషయము తోచనే లేదు.

అందులో ఆభిజాత్యము! తనయంత లభ్య మయినదే పుచ్చుకొనును గాని అతడు యూచన చేయడు. ఎట్లో కుటుంబ పోషణము చేయు

చుండెను. అట్టివాడు ఏదో మందముగా నుండును. నిగ్రహము లేక బహుసంతానము కన్నను, అతని కొక గొప్ప సుగుణ మున్నది. అది నిరంతర హరిధ్యాన పరాయణత్వము.

అప్రోపదేశము లేకుండ ఉత్తమ కార్యాచరణ ప్రారంభము కానేరదు. అతని భార్య యొకనా డిట్లు చెప్పినది :

“నను, బ్రహ్మ, భగవత స్సఖా సాక్షాత్ శ్రియః పతేః

బ్రహ్మణ్య శ్చ శరణ్య శ్చ భగవాన్ సాత్వతాం పతిః”

ఇందలి శబ్దములు సార్థకములు. ఇదియే ఉపదేశ మయ్యెను. దుష్కర్మ శేష ముండుటచేతనే అప్పటికిని పెద్దమ్మవారు ఏవో సంశయములు కలిగించినది. గోవింద దర్శనోత్సాహిత్వము రక్షించినది.

లీలామానుష విగ్రహు డైన కృష్ణభగవానుని ప్రవర్తనము, సంఖా షణము సంస్తవనీయములు. తాను భగవదవతారు డైనను లోక సంగ్రహార్థము శ్రీకృష్ణుడు అతిథి నెట్లు సత్కరింపవలెనో. బాల్యసఖు నెట్లు సంఖా వింపవలెనో లోకమున కొజ్జబంతివలె నిరూఢము చేసినాడు. కుచేలుడు అంతిపురము లోనికి బోయి, మరునా డుదయము కృష్ణునివద్ద నెలవు తీసి కొని పోవువరకును వర్ణిత మైన ఘట్టము మధురాతి మధురము ! మధురా నాథు డగు మాధవుడే అట్టి చర్య చేయగలడు. అట్టి వాక్కులు పలుక గలడు !

పరమేశ్వరానుగ్రహమువలన కుచేలుని దౌర్భాగ్యము తొలగి పోయినది. ఊణ లేశములో ఆతని పురములో ననుష్ఠ సంపదలు సమకూడి ఆతనికై యెదురు చూచుచున్నవి. అయినను తోవలో నున్న కుచేలున కా విషయము తెలియదు. శ్రీనిధి తన్ను సర్వవస్తు పరిపూర్ణుని చేయలే దనియు, అట్లు చేయకుండుటకు కారణము సంపదంధుడు భగవానుని విస్మరించు ఘనియు తలపోయుట అతని యదృష్టమునకు సూచనయే,

ఆప్తోపదేశమువలన వివేకోదయ మయినది. పరమేశ్వరానుగ్రహము వలన నిజస్థితి—అనగా ఐశ్వర్యము లభ్య మయినది. అప్పుడు భగవానుని యెడ భావము దృఢతమ మగును. ఇంటికి జని కుచేలుడు సంపద లనుభవించుచున్నను మనస్సు భగవానునియందే లగ్నము చేసి యుండెను.

భూభారము పెచ్చి, వసుంధర గోరూపధారిణియై బ్రహ్మాదులను తరుచుగా ప్రార్థించినట్లు పురాణములవలన తెలియుచున్నది. భూభార మనగా జనభావశృంగము. ప్రార్థించిన కాలమునుండియు భరతవర్షమునకే కాక ప్రపంచమునకే యిక్కట్టు తెచ్చుచున్నది. ప్రజ సంతాన నిరోధకము చేసినగాని ప్రపంచము బాగుపడదు; లోకమునకు కుచేలత్వము తొలగదు.

## ౧౧ పింగళోపాఖ్యానము :

విదేహ నగరములో పింగళ యను స్వైరిణి కలదు. అనుదిన మామెకడకు విటులు వచ్చి, తగు ధన మిచ్చి, సంతోషముతో వెడలిపోవుచుందురు. ఇట్లు కొంతకాలము గడచెను. ఆమె ఒకరాత్రి వాకిలిగుమ్మము కడ సరసులకొరకు వేచి యుండెను, చాలతడవు ప్రతీక్షించినను ఎవ్వరును రాలేదు. కొంతసేపటికి సుందరు డొకడు కానవచ్చెను; కాని యతడును పింగళ యింటిలోనికి బోవలేదు. అమె లోనికి బోవుచు వీధిగుమ్మము కడకు వచ్చుచు నెన్నోసారులు తిరిగి శ్రమ బడెను. ఇంతలో నర్ధరాత్ర మయ్యెను. ఆమె యా సంగతి గ్రహించి, రిచ్చపా టొంది విరక్త చిత్తముతో లోనికి బోయి పండుకొనెను. ఒక్క ఉదయములో నామె మనసు నుండి యాశ తొలగెను; జ్ఞానోదయముకూడ నయ్యెను.

అప్పు డామె—

“అశా హి పరమం దుఃఖం నై రాశ్యం పరమం సుఖమ్”

అనెను. ధనము వెచ్చించి తన యావనము హరించిపోవు నాభిరుకులు యెడ

పేయభావము, తన్ను విడువని మనోనాయకు డగు అచ్యుతుని యెడ భక్తియు, నామెలో నంకురించెను. తోడనే యామె సుఖముగా నిద్ర పోయెను. (సుఖం సుస్వాప పింగలా.)



ఈ యుపాఖ్యానమును అవధూత యదు సగవాదములోనిది. అవధూత కేవలము దత్తాత్రేయుడే యని కొంద రన్నారు. ఆయన సంభాషణలో తనకు పలువురు గురువు లున్నారనియు, అందు పింగళయు కలదనియు పలికెను. మహానుభావు డగు దత్తాత్రేయుడు సామాన్యను గురుభావముతో దలచుట మిగుల నాశ్చర్యజనకము. కాని—

విద్యా వినయ సంపన్నే బ్రాహ్మణే, గవి, హస్తిని

శుని చైవ స్వపాకే చ పండితా స్సమదర్శినః”

అనునట్లు భేదబుద్ధితో నుండక, బాలా దపి సుభాషిత మ్మను విధమున మంచిని గ్రహించుచుందుడు.

ధనలోలుపయు, విటలోలుపయు నగు స్వైరిణికి క్షణలేశములో నిట్టి విరక్తియు, భక్తియు కలుగుటకు కారణము పరమేశ్వరానుగ్రహమే. కావున ప్రతి జీవీయు ఆశను విసర్జింపవలెను. అదియే సకల దుఃఖములకును మూలము. కాంతా కనకములమీది యాశ విడువనివారలకు హృదయోన్మీలన మెట్లగును? ఆశను ఖండించునది వైరాళ్యమే.

“నిర్వేద ఆశపాశానాం పురుషస్య యథా హ్యసిః

న హ్యంగా, జాత నిర్వేదో, దేహబంధం జిహోసతి.”

ఈ యుపాఖ్యానము సంస్కృత భాగవత గృహీతము. ఆంధ్ర భాగవతమున ఏకాదశ స్కంధములో పింగళ సూచన మాత్రము కలదు.



## ౧౨ మార్కండేయోపాఖ్యానము :

బ్రహ్మచర్య వ్రతము నవలంబించి మృకండు మహాబుషి, నారా  
యణ ధ్యానపరాయణుడై తపస్సు చేయుచుండగా నతనికి హరి హరులు  
ప్రత్యక్షమై వరము కోరు మనిరి. గుణగణాఢ్యు డయిన కుమారు ననుగ్ర  
హింపు డని యతడు వేడగా, వారు మంచి దని, కోరిన వరమొసగి యంత  
ర్ధాన మొందిరి. పిమ్మట బుషికి మార్కండేయు డను కుమారుడు కలిగి,  
నియమ నిష్ఠాగరిష్ఠు డయి యుండెను. మృత్యువు వచ్చి తనను పాశబద్ధుని  
జేయగా మార్కండేయుడు మృత్యువును ధిక్కరించి పదివేల సంవత్సర  
ములు తపస్సు చేసెను. అందుల కిందుగ్గిడు భయపడి, మార్కండేయుని  
తపోభంగము చేయుటకై దేవాంగనల నంపెను. వారు బహువిధ ప్రో  
భములు చూపినను జటావల్కలధారియై, అగ్నిహోత్రునివలె నున్న ముని  
చలింపలేదు. దేవాంగనలు వెడలిపోయిరి.

అతని తపస్సునకు మెచ్చి హరి ప్రత్యక్షము కాగా, మార్కండే  
యుడు “దేవా, నీ దివ్యనామ స్మరణంబునం జేసి యీ శరీరంబుతోడనే  
యనేక యుగంబులు నేను బ్రదుకునట్లుగా జేయవే” యని వేడుకొనగా  
శ్రీహరి యటులే యనుగ్రహించిన, తన మాయా స్వరూపమును వివరింపు  
మని ప్రార్థించిన బుషికి ఆ విషయము తెలిసి యంతర్ధాన మయ్యెను.

అనంతరము మార్కండేయుడు శివపూజచేయుచు, హరి స్మరణము  
మరచెను. మేఘములు బహుకాలము వర్షింపగా ధరాతలము జలమయము,  
అంధకారబంధురము నయ్యెను. జల మధ్యమున వటవత్రీముపై పద్మరాగ  
ప్రభలతో వెలుగుచున్న పాదములు కల జాలుని గాంచి మార్కండేయుడు  
నమస్కరించి, యతని జతరాంతమున సంచారము చేసి చేసి, జాలుని చరణ  
సంస్మరణమువలన వెలువడి, యతనిని కాగిలింపబోయెను. జాలు డంతర్ధా  
నము నొందెను. ముని యథాప్రకారముగా నిజాశ్రమము చేరి తపస్సు  
చేయజొచ్చెను. శాంకరి సమేతుడై శివుడు ధరణిమీదికి ధిగెను. అన్య

మేమియును గానక యేకాగ్రచిత్తుడై యున్న ముని హృదయమున శివుడు నిజ యోగమాయా ప్రభావముచే బ్రవేశించి, స్వస్వరూపమును జూపెను. మార్కండేయుడు పరమేశ్వరుని బహు ప్రకారముల స్తుతించెను. నీవు పరమ శైవుడ వని. మహాదేవు డనుగ్రహించెను. మార్కండేయుడు “దేవా, భవత్సందర్శనమున విష్ణుమాయా ప్రభావ మెరుగ నయ్యెను. నాకు నారాయణచరణధ్యానము, మృత్యుంజయము కలుగునట్లు అనుగ్రహింపవలె” నని ప్రార్థించెను, “నీకు జరా, రోగ, వికృతులు లేక కల్పకోటి పర్యంత మాయువు, పురుషోత్తముని యనుగ్రహము కలుగు” నని మహేశ్వరు డంతర్ధాన మొందెను.

“ప్రాకృతిక, వైమిత్తక ప్రళయములలో నెవ్వరు నుండుటకు వీలు లేదుకదా? అట్టియెడ మార్కండేయుడు సప్తకల్పముల నెట్లు చూడ గలిగెను?” అని శౌనకుడు సూతు నడిగెను. అత డిట్లు చెప్పెను :

“మాయ అనాది. సమస్త బీజ సమాహార రూపమే మాయ. అన్ని కల్పములును మాయలో వాసనా రూపమున నుండును. “అఘటన ఘటనా పటియసీ మాయా”, అని ప్రసిద్ధమే కదా? కావున మార్కండేయుడు మాయా ప్రదర్శనమునే చూచి భ్రాంతి నొందినా డని గ్రహింపవలెను.”

మార్కండేయుడు చిరంజీవులలోనివాడు. చిరంజీవి యన్నంత మాత్రమున ప్రళయకాలమునగూడ నుండువా డని తలపరాదు. ప్రళయమున సమస్తము లయింపక తప్పదు. ఈ యర్థమును బోధించుటకై యీ యుపాఖ్యానము ప్రవృత్త మయినది.

భాగవతమున మార్కండేయుడు మృత్యువును ధిక్కరించె నని కాన వచ్చుచున్నది. పురాణాంతరములో నతడు మృత్యుంజయుని శరణు జొచ్చె ననియు, మహేశ్వరుడు మృత్యువును వారించి, భక్తుని రక్షించి, పదునా రేండ్లు వయస్సు మాత్ర ముండునట్లును, చిరంజీవి యగునట్లును అనుగ్రహించె ననియు తెలియవచ్చుచున్నది.



మార్కండేయుడు శివపూజ చేయుచు, హరి స్మరణము విడిచెను. తత్త్వతః విచారించినచో శివ కేశవులకు భేదము లేదు. శివ సాక్షాత్కారము వలన విష్ణు మాయా ప్రభావము గ్రహించి, మార్కండేయుడు మరల నారాయణ చరణధ్యానము కలుగునట్లు వేడినాడు. దీనివలన హరిహరా దైవ్యతము సూచిత మగుచున్నది.



### ౧౩ ఉపసంహారము :

శ్రీ మద్భాగవతము విష్ణు భాగవత మనియు, విష్ణు భక్తిచే మోక్షము కలుగుననియు కొంద రనుచున్నారు. విష్ణు శబ్దము సర్వవ్యాపి యగు శుద్ధ బ్రహ్మ చైతన్యమునే సూచించుననియు, శుద్ధ మైన అదైవ్యత తత్త్వమునే శ్రీమద్భాగవతము బోధించుచున్న దనియు మరికొంద రనుచున్నారు.

జన్మా ద్యస్య యత్యో న్వయా దితరత శ్చార్థే ష్యభిజ్ఞ స్వరాట్ తేనే బ్రహ్మ హృదాయ ఆది కవయే ముహ్యంతి య త్సారయః తేజో వారి మృదాం యథా వినిమయో యత్ర త్రిసర్గో మృషా ధామ్నా స్వేన సదా నిరస్త కుహకం సత్యం పరం ధీమహి.

ఈ శ్లోకము ప్రక్షిప్తము కా దని యంగీకరించిన పక్షమున, శ్రీమద్భాగవతకారు డగు కృష్ణదైవపాయన వ్యాసుడు పీఠికలోని యీ శ్లోకమున బ్రహ్మ తటస్థ లక్షణమును కంఠోక్తిగా సూచించినాడు. కావ్య పారిరంభములో “మనా క్కావ్యార్థ సూచనమ్” అన్నట్లే, ఉత్తమ గ్రంథోపకరణములో తాత్పర్య బీజ ముండును.

బ్రహ్మసూత్రములను బాదరాయణుడు కాక కృష్ణదైవపాయనుడే సంతరించె నని యంగీకరించుచో “జన్మా దస్య యతః” అను బ్రహ్మసూత్ర

ములో తటస్థ లక్షణమును చెప్పినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. భాగవతాంతర్గత దశమ స్కంధమున 87వ అధ్యాయమున శృతిగీతోపాఖ్యానమును శుద్ధా దైవిత తత్త్వ ప్రతిపాదనమునకు తార్కాణముగా గ్రహింపవచ్చును.

పురాణము సముచ్చయము, “వేదార్థ ముపబృంహయేత్” అని ఆరోక్తి. వేదాశయము “ఏకం సత్ విప్రీ బహుధా వదన్తి.” బ్రహ్మ మద్వితీయ మయినను “సో కామయ తబహుస్యాం ప్రజాయే యేతి” అనుటవలన నామరూపాత్మక మైన సృష్టి వ్యాప్త మయినది. పురాణ సముచ్చయము వేదార్థ విజృంభణము చేయు నన్నచో భాగవత పురాణము కూడ చతుర్వింశత్యవతారములను, వివిధేతిహాసములను, ఉపాఖ్యానములను వర్ణించినను, నిత్య శుద్ధ బుద్ధ ముక్త స్వభావ మైన అద్వితీయాఖండ బ్రహ్మ తత్త్వమునే నిరూపించిన దని గ్రహింపదగును.

త త్స ద్భ్రహ్మార్పణ మస్తు !





# ఆంధ్ర మహా భాగవతోపన్యాసములు

వాసుదేవ తత్త్వము-అవతారములు-  
భాగవత వైష్ణవము



శిరోమణి

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు.



## యోగి సంఘమునకు నుత్తమ వ్రతములు వాసుదేవ నామవర్ణనములు

వాసుదేవుడు పరమార్థమగు తత్త్వము. ఆ భగవానుని దివ్యములగు గుణగణములను వ్యక్తపరచు దివ్య చరిత్రము శ్రీ మహాభాగవతము. పరమపురుషుని గుణగణానుసంధానము సకల శుభముల నొనగూర్చును. గదా! ఆ కారణముననే తెనుగువారిమీద మిక్కిలి కృపతో పరమ భాగవతోత్తముడగు శ్రీ బమ్మెర పోతనామాత్యుడు ఆ భాగవతమును తెనుగున రచించి తెనుగు లోకమున కంతకును భుక్తి ముక్తులను సమకూర్చెను. ఆ మహానుభావుని వదనారవిందమునుండి వెల్పుడిన కవిత మరందధార. దాని బిందువులు పద్దెములు. అవి మధుర భక్తిని, మధుర రసభక్తిని కల్గించుట తెనుగు లోకమున కంతకును అనుభవపునరుక్తమే. భక్తిరస ప్రవాహమా మహనీయుని కవితాధారగా, స్రవంతిగా బ్రవహించినది. అం దవగాహన మొనరించువారికి సంసార మలపంకమునుండి ముక్తి కల్గుటయు మొదటినుండి యున్నదే. అస లీ మహాభాగవతమునకు లోకప్రచారమును సమకూర్చిన మొదటి యధికారి శ్రీపరీక్షిత్తు, విష్ణురాతుడు ఈ ముక్తిభాగ్యము ననుభవించెనుకదా! ఈ తీరు గొప్పదనము గల యీ గ్రంథమును మహానుభావుడగు మన పోతన్నగారు తెనుగొనరించుట మన తెనుగు లందరి యదృష్టమును బంగారు పూవుల బూచి ఫలించుటయే. తెనుగునాట నన్ని గ్రంథములకన్న నీ పోతన్నగారి వదనారవింద మరందధారకే ప్రచార మధికము. దీనివలన నాప్యాయన మొందని యూరు తెనుగునాట నుండదనుట యతిశయోక్తి కాదు. అక్షరాస్యుడైన యే తెనుగువాడును ఈ మరందధారలోని బిందువు నొకదానినైన స్వీకరించి అనుభవింపకుండ నుండదు. నా చిన్ననాటి పెద్ద లందరును తెల్లవారుజాములపుడు మన మహనీయుని భాగవతములోని—

“నీ పాదకమల సేవయు

నీ పాదార్చకులతోడి నెయ్యమును నితా

స్తాపార భూతదయయును

తాపసమందార నాకు దయ సేయగదే”

అను వద్యమును, గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీ కళ్యాణములతోబాటు తమ పిల్లలకు జెప్పచుండువారు. తాము నిత్యము ననుసంధించుచుండువారు.

“విద్యావతాం భాగవతే పరీక్షా” యన్నట్లుగా ననేకములగు వ్యాస పరాశర ఘట్టములతో నిండియున్న యీ మహాగ్రంథమును భేదించుట కెంతటి పాండిత్యము సహజముగా నుండవలెనో విద్వాంసులు మాత్రమే గుర్తింపగల్గుదురు. సహజ పాండిత్యముతో దండిగా నుండిన మన యీ పోతన్నగారే యీ గ్రంథమునుగూర్చి—

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు శూలికైన దమ్మి చూలికైన  
(1-19)

అని యన్నారు.

నిజమునకు బై యర్హతను దలంచికొని గగ్వించెనేని అత డీనాటి వఱకు నింతటి లోకపూజ్యపదము నొందగలడా? విను డా మహానుభావుడే యీ తీరు సందర్భమున నెట్లు ప్రహ్లాదుని ద్వాపరమున దెప్పెనో?

“అమలజ్ఞానత, దానధర్మరతి, సత్యజ్ఞాంతి నిర్మత్సర  
త్వములఁ, యజ్ఞ తపో ౭ నసూయల గడుఁ దర్పించు ధాత్రీసురో  
త్తము కంఠెఁ శ్వపచుండు ముఖ్యుడు, మనోర్ధప్రాణవాక్కర్మముల్  
సమతఁ నిన్ను నయించెనేని నిజవంశ శ్రీకరుండ౯ దుదిఁ.”

(7-351)

అసలు ఈ భాగవతపు సాంప్రదాయమే అట్లు నడచుచున్నది. పరమ దుర్భేద్యమైన రహస్యామాయమగు నీ మహాగ్రంథము భాగవతమును ప్రథమోపదేశకుడగు శ్రీ శుకమహర్షియు నారద, వ్యాసాది విభుధ సాంప్రదాయమువలన విన్నంత, కన్నంత, దెలియవచ్చినంతయేకదా పరమ భాగవతాగ్రగణ్యుడగు పరీక్షిత్తునకు దేటపరచినాడు! ఇంకను కొంత వేము

కకు పరిశీలించినచో వ్యాసుడు, నారదుడునుగూడ నిట్టివారే యని తెలియ వచ్చును. ఈ మహాభాగవతము నెరిగినవారు “తమవరకే అది” అని యూర కొనకుండ సర్వార్థ సాధకమును, సకల దురన్త దుస్తర దుఃఖనిస్తారకమును నగు నీ గోవింద కథా సుధారసమును పరులకు-సంసార దుఃఖాంబుధిమగ్నులకు వినయ నమ్రభావముతో దమంత దామే కోరి (ref-2-280) తేట పరచుట అత్యవశ్య కర్తవ్యమను విధి ఇందువలన బోధితమగుచున్నది. లేనిచో సకల నిరపేక్షులగు సంకర్షణ, సనత్కుమార, నారద, బృహస్పతి, పరాశర, వ్యాస, శుకాదులు ఈ మహావిషయమును లోకములోనివారి కేల యుపదేశింప తమంత వత్తురు? అధవా-సనందనాది విష్ణురాతునివర కున్న ఉపదేశ్యులుకూడ నుపాయాన్తరములబ్రవర్తింపక “ఇదియే కావలెను” అను నానతో ఏల బ్రవర్తించిరి? ఈ భాగవతము నుపదేశింపగల యుపదేశ కుల యాగమనమునే విష్ణురాతాదు లేల యాశించిరి? వినుడు సమాధాన మును :

“శ్రీమంతమై మునిశ్రేష్ఠకృతంబైన భాగవతంబు సద్భక్తితోడ  
వినగోరువారల విమలచిత్తంబుల జెచ్చెట నీశుండు సిక్కుగాక  
ఇతర శాస్త్రంబుల నీశుండు సిక్కునే? మంచివారలకు నిర్మత్సరులకు  
గవట నిర్ముక్తులై కాంక్ష సేయక యందు దగిలియుండుట మహా  
తత్త్వబుద్ధి.

పరగ నాధ్యాత్మికాది తాపత్రయంబు నడచి పరమార్థభూత  
మై యధిక సుఖదమై సమస్తంబుగాకయు నయ్యునుండు వస్తు  
వెరుగంగదగు భాగవతమునందు.” (1-36)

అంతేకాక

“పరగోవింద కథా సుధారస మహావర్షోరుధారాపరం  
పరలంగాక బుధేన్ద్రచంద్ర ! యితరోపాయానురక్తిం బ్రవి  
స్తర దుర్దాన్త దురంత దుస్సహ జనుస్సంభావితానేకదు”  
స్తర గంభీర కఠోర కల్మష కనద్దావానలంశాఱునే.”



కనుకనే

“నలిన నయన భక్తి నావచేగాక సంసార జలధిదాటి చనగరాదు  
వేయునేల మాకు విష్ణుప్రభావంబు, దెలుపవయ్య సూతధీనమేత?”

అని శౌనకాదులు సూతు నడుగుటయు, సూతుడు—

“వేదకల్పవృక్షవిగళితమయి శుకముఖసుధాద్రవమున మొనసియున్న  
భాగవత పురాణఫల రసాస్వాదన పదవి గనుడు రసికభావవిదులు”

అని సమాధానించుటయు సంభవించినది.

“నిగమ విభజన విద్యోల్లాసు” డగు శ్రీ వేదవ్యాస విబుధునివలన  
దా నీ మహాభాగవతమును విన్నంతయు “బ్రహ్మతత్పరుడై యుత్తమ  
శ్లోక లీలోత్సవమున నాకృష్టచిత్తుడై పఠించిన” తాను కన్నంతయు  
రాజు “హరిభక్తు డగుటఁజేసి, యెఱిగింతు” నన్నాడు. ఆ సంప్రదాయము  
నుండి తొలగకుండగానే మన భాగవత రత్నము శ్రీ పోతన్నగారుకూడా  
“విబుధవరులవలన విన్నంత కన్నంత తెలియవచ్చినంత తేటపఱుతు”నన్నారు.  
దేనిని? శ్రీ వాసుదేవనామ వర్ణనాత్మకముగా వెలసిన యీ మహా గ్రంథ  
మును-శ్రీ భాగవతమును.

అయితే శ్రీ శుకయోగివద్ద కృష్ణుడై పాయనుడు విబుధుడు. ప్రకృ  
తములో మన పోతన్నగారికడ నెవరో విచారింపవలసి యున్నది. మన  
వెనుకటి పరికోధకులు, పురాణం హయగ్రీవ శాస్త్రులుగారు, తం. తెవప్పె  
రుమాళ్ళయ్యగారు, నాగపూడి కుప్పసామయ్య B. A. గారు వీరలు  
శ్రీధరస్వామియే మన పోతన్నగారికడ విబుధులని తెల్పుచున్నారు. శ్రీధ  
రులు శ్రీ భాగవతమునకు “భావదీపిక” యను వ్యాఖ్యను వ్రాసిరి. ఇంతే  
కాక ఈ శ్రీ భాగవతమునకు ఇంచుమించుగా మూల మనదగిన విష్ణు  
పురాణమునకుగూడ వ్యాఖ్య రచించియుండిరి. వారు “అద్వైతులు” అని  
పెద్దలు—ఇందాకటి వారు అనెదరు. కాని శ్రీ శంకరభగవత్పాదుల-అద్వై  
తముతో వీరు భేదింతురు. అద్వైతులని పిలువబడు చాలమంది శంకర భగ

వత్సాదులతో భేదింతురు. విజ్ఞాన భిక్షువు, మధుసూదన సరస్వతి, అద్వైతానంద తీర్థులు మొదలగువా రిట్టివారే. మన యీ శ్రీధరస్వాములు శ్రీ భాగవతములోని యీ క్రింది శ్లోకము నిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి.

తచ్చృద్ధధానాఃమునయో జ్ఞాన వైరాగ్యయుక్త యా  
పశ్యన్త్యైత్రనిచాత్మానం భక్త్యాశ్రుత గృహీతయా. (1-2-13.)

శ్రీధర వ్యాఖ్య :

తచ్చతత్త్వం సవరికరయా భక్త్యైవప్రాప్యత ఇత్యాహ  
“తదితి” తదిత్యవ్యయం, జ్ఞాన వైరాగ్యయుక్త యేత్యత్యైజ్ఞానంపరో  
క్షం తచ్చతత్త్వమాత్మనిక్షేత్యైవశ్యన్తి, కింతత్? ఆత్మానం =  
పరమాత్మనం, శ్రుతేన—వేదాంతాది శ్రవణేన, గృహీతయా = ప్రా  
ప్తయేతి భక్త్యైర్ధార్మ్యముక్తం.

దీనిని మన పోతన్నగా రిట్లు తేటపరచిరి.

“వేదాంత శ్రవణంబున గ్రహింపబడి జ్ఞానవైరాగ్యంబులతోడం  
గూడిన భక్తిచేత దత్పరులైన పెద్దలు షేత్రజ్ఞుడైన యాత్మయందు పర  
మాత్మం బొడగందురు. (1-58)

ఈ షేత్రజ్ఞుడగు జీవాత్మనందు పరమాత్మని బొడగనుట ద్వైతుల  
పద్ధతియేనా? విచక్షణులు విచారింపగలరు.

సరి ! అది యట్లుంచుడు. పృథ్వికములో మన పోతనామాత్యు  
లనునరించిన విబుధులు శ్రీధరస్వాము లనుటలో మన వెనుకటివారు ఏకకంఠ  
లుగా నుండుట పై యుదాహరణలవలన సోపపత్తిక మగుచున్నది. ఇట్లు  
ఈ మహాభాగవతమున జాలచోట్ల, చాలచోట్లేమి? అంతటనుగూడ ప్రళం  
సింపబడినవి. శ్రీ వాసుదేవుని దివ్యగుణ చరిత్రనామాధులు. అవి శ్రీధర  
స్వాముల వ్యాఖ్యానుసారముగా బ్రళంస నొనర్చుటలో మన పోతన్నగా  
రొక సాంప్రదాయికమగు ఫక్కికను నిలువబెట్ట రనుట సువ్యక్తమగును.  
ఈగా ఎవరి నామ భాషణములు యోగివరులకు, బ్రహ్మ ప్రాప్తిని గోరి

యోగము నభ్యసించగోరువారికి ఉత్తమ వ్రతముతో అట్టి శ్రీ వాసుదేవుని తత్త్వ మేదియో విచారించి తెలిసికొందము.

**భీష్మ స్తుతిలో విషయత్రయము :**

ఈ వాసుదేవతత్త్వము, అవతారములు, భాగవత వైష్ణవము అను మూడు విషయములను “భాగవతము” అను పేరునందే యివి వ్యక్తము లగుచున్నవి. ఏమనగా భగవంతునకు సంబంధినదియు భాగవతమే. అప్పుడు వాసుదేవ తత్త్వము అర్థమగును. భగవంతునిదైన యవతారమును భాగవతమే. దానినిగురించి చెప్పునదియు భాగవతమే.

భాగవతులు శ్రీ వైష్ణవులు, భగవంతుని భక్తులు. వారిని గూర్చి తెల్పునదియు భాగవతమే.

ఇట్లు భాగవతమును పేరే వాసుదేవతత్త్వమును, అవతారములను, భాగవత శ్రీవైష్ణవమును తెల్పును.

అదియునుగాక భాగవతపు టుపకృమములో మొదటి స్కంధములో భీష్ముడు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించు ఘట్టమున నీ మూడు విషయములును వ్యక్తము లగును. గమనింపుడు.

“త్రిజగన్మోహన నీలకాన్తి తనువుద్దీపింప బ్రాభాత నీ  
రజబంధుప్రభమైన చేలము పయి రంజిల్ల నీలాలక  
వృజ సంయుక్త ముఖారవింద మతిసేవ్యంబై విజృంభింప మా  
విజయుం జేరెడు వన్నెలాడు మది నావేశించు నెల్లప్పుడు.”

(1-218)

మొదటి పదములోనే “సర్వత్ర వసతిదీప్యతి” యీ వాసుదేవ పదమున వర్థ మతి రుచిరదీప్తముగానున్నది. త్రిజగత్తులకును, సమస్త లోకములను వాసుదేవుని తను నీలకాన్తి ఉద్దీపించుచున్నదట. “మా విజయుఁ

జీరెడు వన్నెలాడు" అనుటలో విజయ సఖుడైన వసుదేవుని సుతుడు వాసుదేవుడు వ్యక్త మగును.

ఈ విజయుని జేరుటలోనే భాగవత వైష్ణవ స్వరూపము వ్యక్త పరుపబడినది.

## వాసుదేవుని ప్రాచీన చరిత్రము

నీ మహానుభావు డెట బ్రహ్మాంసంపబడినాడో ఈ మహానుభావు డెంతటి అనాదినిధనుడో ఈతని చరిత్రమును మనము విచారింపవలసియున్నది.

ప్రకృతకాలమున బాశ్చాత్యుల పద్ధతి ప్రకారముగా శాసనాద్యాధారముల నిర్ణీతమగుట అత్యవసరము. శంఖమున బోసినగాని తీర్థముకాదు కదా! ఆ పద్ధతిలో బెన్ నగర శాసనము మన కన్నింటికన్న ముందుగా నుపయోగించుచున్నది. అచట = రాజపుటానాలోని "ఘోషాసుండి" యను చోట నొక గొప్ప హాలునకు చుట్టునున్న యొక గోడ శిథిలమైన స్థితిలో నగుపడును. ఆ గోడమీద శ్రీ వాసుదేవునియొక్కయు, బలదేవుని యొక్కయు పూజాస్థానమునకు చుట్టును కట్టబడిన దీ గోడయని వ్రాసి తెల్పబడియున్నది. ఆ శాసనాక్షరముల జూచినచో నది, చిట్టచివరకు B.C. రెండవ శతాబ్దమున కీవల దెంతమాత్రముకాదని తేలును.

మరియు నీ మధ్య క్రొత్తగా కనుగొనబడిన బెన్ నగర్ శాసనము నందు "హెలియెడోరా (Heliodora) అను నొక యవనుల రాయబారి" ఒక స్తంభమును తాను వాసుదేవుని గౌరవించుటకై స్థాపించితినినియు దాని చివర గరుడుని బొమ్మకూడ నేర్పరుపబడినదనియు, నా గరుడ ధ్వజమును దేవదేవుడైన శ్రీ వాసుదేవుని పూజించుటకు లేదా గౌరవించుటకు గాను దా నేర్పరచితినినియు, దాను భాగవతుడ ననియు" తెల్పుకొనెను. ఇతడు "దియో" అనునతని కుమారుడు. తూర్పు మాల్యాదేశము నా కాలమందేలుచున్న భాగభద్రుని కొడుకు అంథిలతిలికునివద్దనుండి యుగముల

గ్రీకుల రాయబారిగా వచ్చెను. తక్షణిల యితని స్వస్థలము. తనను తన నోటితో “భాగవతుడన”ని తెల్పుకొనెను. ఈ “యన్తిలతిలక” అను పేరు బాట్లో గ్రీకు (బాట్రియన్సు గ్రీకులు) నాడెములమీద ముద్రింపబడియున్న “అన్తిలిడాస్” అనుదానితో చాలవరకు సరిపోవుచున్నది. ఈ పేరులోని యక్షరములబట్టియు నిది క్రీస్తుకు పూర్వము రెండవ శతాబ్దముకన్న బూర్వపు దనియే స్పష్టపడుచున్నది. ఇందువలన నా కాలమున వాసుదేవుడు అత్యధికముగా దేవదేవుడుగా బూజింపబడుచుండెననియు, తమ మతము భాగవత మతమనియు, వాసుదేవ మతానుయాయులు భాగవతులనియు, ఈ భాగవతమతమును గ్రీకులుగూడ స్వీకరించి గౌరవించి ఆ మతానుష్ఠానముల నొనరించినయు స్పష్టమే యగుచున్నది కదా! ఈ మతము-వాసుదేవుని దేవదేవునిగా బూజించునట్టి యీ భాగవత మతము ఇండియా యొక్క వాయవ్య భాగమున=గుజరాట్ మొదలయిన ప్రాంతములందు బాగా వ్యాపించినది. దాని వ్యాప్తి విశేషమువలన నానాటి గ్రీకులు మొదలగు విదేశీయులుకూడ ఈ మతమును స్వీకరించి తమను “భాగవతులు” అని చెప్పుకొనుట మిక్కిలి గౌరవముగా సంతోషముతో నొప్పుకొనిరి.

ఇంకను నానాఘాటునందలి యొక పెద్ద గుహలోని ౧ వ నంబరు శాసనములో “సంకర్షణ వాసుదేవులు” అను ద్వంద్వసమాసములో నీ రెండు పేరులు కలిసి కనుబడుచున్నవి. అచట ఇతర దేవతల పేర్లుకూడ ఆ ప్రస్తావనలో నున్నవి. ఒక యుత్సవ ప్రారంభమును నిరూపించుచున్న యీ శాసనము అక్షరములుకూడ క్రీస్తుకు పూర్వము మొదటి శతాబ్దమునకు సంబంధించినవిగా గన్పడుచున్నవి.

ఇంకొక విషయముగూడ ఈ సందర్భములో ముఖ్యముగా బ్రశంసింపక తప్పదు. B. C. నాల్గవ శతాబ్దములో నానారకములైన మతములు, మూఢ విశ్వాసములు, పూజలు మన్నట్లుగా “నిదేశ” మను బౌద్ధగ్రంథము తెల్పుచున్నది. ఇది వ్యాఖ్యాన గ్రంథమేయైనను పాలిభాషలోని బౌద్ధ

మత గ్రంథములలో ప్రధానముగానే యెన్నబడుచున్నది. అం దిట్లున్నది: “ఆజీవకుల దేవతానుయాయులు ఆ జీవకులయు నిషున్న దేవతాను యాయులు నిషున్న జటిల దేవతానుయాయులు జటిలులు పరిష్కా(ప్రా)జక దేవతానుయాయులు. పరిష్కా(ప్రా)జకులు, అవరుద్ధక దేవతానుయాయులు, అవరుద్ధకులు. అట్లే ఏనుగ, గుఱ్ఱము, కాకి, కుక్క, వాసుదేవ, బలదేవ, పున్న (పూర్ణ), భద్ద (ద్ర), మానిభద్ద (ద్ర), అగ్ని, నాగ, సుపన్న (ర్ణ), యక్ష, అసుర, గన్ధర్వ (ర్వ) మహారాజు, చణ్డ, సూర్య, ఇన్ద్రియ, బ్రహ్మ, దేవ, దిశలుగా పేర్కొనబడుచుండిరి. (ఈ విషయమును ధర్మానంద కేశాంబి తెల్పినని శ్రీరామకృష్ణ గోపాల భాండార్కర్ గారు వ్రాసిరి.)

బౌద్ధులు నాస్తికులు కనుక, వాసుదేవ, బలదేవ పూజకులకు కుక్క నక్కను పూజించువారిలోను వాసుదేవ, బలదేవులను కుక్క, ఏనుగ, గుఱ్ఱము, కాకి మొదలగువానితోను గలిపినా, మనము వాస్తవముగా బరి శీలించుచో నీ వాసుదేవుడు, అతని పూజ, అతని మతము ఇది యంతయు ఈ భరతభూమిలో గొప్పభాగమున నెక్కువగా వ్యాపించిరినియు, వీని గొప్పదనము అవ్యాహతమును, అపరిహరణీయమును, అనిరాకరణీయమును అని తెలియును. ఎట్లనగా-బెల్వల్కురుతెల్పినట్లుగా బౌద్ధమతగ్రంథములేని అష్టాధ్యాయని రచించి B. C. ఏడవ శతాబ్దమునకు బూర్వమునందే యున్న పాణిని మహర్షి తన వ్యాకరణ సూత్రములలో “వాసుదేవార్జునాభ్యాం వుక్” (4-3-98) అని సూత్రించినాడు. అట వాసుదేవుని భజించు వాడు వాసుదేవకు డనంబడునని దాని యర్థము. ఈ సూత్రమున కొకటి రెండు సూత్రములకు వెనుక ‘భక్తిః’ అని సూత్రించినాడు. కాగా పై జెప్పిన యర్థమే (వాసుదేవః భక్తిరస్య-వాసుదేవకః) ఏర్పడక శప్పదు. ఇంకను గొంత పూర్వము “ఋష్యంధక వృష్టి కురుభ్యశ్చ” అను సూత్ర ముతో నీ వాసుదేవుడు వృష్టి వంశములోనివాడని తెల్పినాడు. వృష్టి నాం వాసుదేవోస్మి అని గీత తెల్పునుకదా! ఇట “వాసుదేవ” శబ్ద మేల ముందు వాడబడినదను ప్రశ్నకు పతంజలి మహర్షి ఆ సూత్రభాష్యములో

“నైషా ఊత్రియాఖ్యా సంక్షేపా తత్ర భగవతః” అనెను. ఇందువలన వసు దేవగోత్రజుడైన ఊత్రియునిగా తెల్పునది మాత్రమే యిట వాసుదేవ శబ్దమును ప్రయోగింపబడలేదనియు, తత్ర-ఆ వసుదేవ గోత్రజుడైన ఊత్రియుడు భగవానుడేనని తెల్పుట కిట భగవానుని నామము “వాసుదేవ” యని యుపయోగింపబడెననియు వ్రాసెను. (ఇందువలన “సపా”, “తత్ర” అను పదములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించినచో మేము తెల్పిన యభిప్రాయమే కన్పట్టును.) మరియు ఋష్యన్ధక వృష్టి కురుభ్యశ్చ (4-1-113) అను సూత్రభాష్యములో “వృష్టి ౭ వకాశః-వాసుదేవః బాలదేవః” అని యుదాహరింపబడవలన వృష్టివంశజుడైన బాలదేవుని నిత్య సహవాసియగు, శ్రీ వసుదేవుని కుమారుడైన ఊత్రియుడే వాసుదేవుడని తేలుటయే కాక ప్రకృత సూత్రములో (4-3-93) భాష్యము “తత్ర” యను పదము వలన నిట నా వాసుదేవుని ఊత్రియుడుగా తెల్పుట తలంపుగాదు. భగవానుడుగా అనగా పరమాత్మ యగు పరవాసుదేవునిగా దెల్పుటకై యిట సూత్రములో మొదట “వాసుదేవ” పద ముపయోగింపబడెనని స్పష్టమొనర్చెను. ఈ పతంజలి మహర్షి భాష్యమును, పాణిని మహర్షి సూత్రమును జక్కగా గ్రహించువారికి B. C. పీఠవ శతాబ్దమునకు బూర్వమే ఈ మహానుభావుడు వాసుదేవు డొక దేవదేవుడుగా, మతసిద్ధాంతమునకు ప్రధానలక్షణముగా, పరమపూజితుడుగా నుండెననియు, నాతడే భగవంతు డను పేర బరగుననియు, నతని యర్చనమే భాగవతతంత్రమును పేరున బరగు పాంచరాత్రాగమమనియు, నాతని గూర్చిన మతమే భాగవత మతమనియు, నాతని భక్తులే భాగవతశబ్దమునకు ముఖ్యార్థ మనియు స్పష్టసిద్ధాంతమని తేలును. ఇక “శివభాగవతా”ది శబ్దములు వ్యతిరేకముఖమున శివాదులు గౌణార్థములనియు, వారి భక్తులును అట్లే గౌణులనియు తెల్పుచు వై ముఖ్యార్థమును వ్యతిరేకముఖమున దృఢపరచుచున్నవి.

నిజమున కిది యంతయు కేవల మనావశ్యకము. అసలు శ్రీమహా భారతమునందే శాన్తి పర్వములో నారాయణీయమున నీ వాసుదేవునిగూర్చి

కావలసినంత ప్రసంగ మున్నది. ఎవరి మతమునందైనను ఆ మహాభారతము B. C. 12 వ శతాబ్దమున కీవలది కాదుకదా? కనుక నట మన గ్రంథములనుండియే యీ విషయము దృఢముగా ఘమారు మూడువేల సంవత్సరములకు బూర్వమునుండి సుప్రసిద్ధముగా నున్నదని తేలుచుండగా నీ పాశ్చాత్యుల అరగొర మాటలతో, అపందర్భపు ప్రమాణములతో మనము నిరూపింపవలసిన పనిలేదు.

ఇంకొక విషయముగూడ మన మిట బ్రస్తావించుకొనక తప్పదు. ఈ వాసుదేవుని ప్రసంగము ఈ మహాగ్రంథములో పాంచరాత్రాగమము నకు సంబంధించియే కూర్పబడినది. పాంచరాత్రాగమములోని పరవాసు దేవుడు, వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ వ్యూహములు ఇవి యన్నియు నిందు ఆ యాగ మోక్తమగు నర్చా విధానముతో సంబంధింప జేసి ఆ పాంచరాత్రాగమపు బేరు బేర్కొని ఇవి యన్నియు నిట సృష్టి ప్రక్రియా నిరూపణమున బ్రసంగించబడినవి, ఇందువలన వాసుదేవునకును పాంచరాత్రాగమమునకును ఘనిష్ఠమగు సంబంధము కన్పడుచున్నది. వాసుదేవుని ప్రధానముగా నేర్పరుచుకొనియే యీ పాంచరాత్రాగమము బయలుదేరినది. భగవద్గీతలోగూడ “వాసుదేవ స్సర్వమితి సమమాత్మా సుదుర్లభః.” “వృష్ణీనాం వాసుదేవోస్మి” యనుటయే కాక మరొకచోట గూడ “వాసుదేవ” శబ్దము వాడబడినది. ఇందువలన గీతాశాస్త్రము పాంచరాత్రాగమము నాధారముగా గొనియే అది యేమి? అనగా పాంచరాత్ర తంత్రమే గీతగా బోధింపబడినదని స్పష్టము. పాంచరాత్రాగమమున బోధింపబడు సాంఖ్యము, జ్ఞానయోగము, భక్తియోగము, భక్త్యైక్య ప్రాధాన్యము కదమవానివలన భగవంతుని పొంది కలుగదనుట యివి యన్నియు పాంచరాత్రాగమ సిద్ధాంతములే. మరియు గీతలో కర్మయోగ సహితమగు విజ్ఞానమునకే అనగా జ్ఞానగర్భితమగు కర్మయోగమునకే ప్రాధాన్య మీయబడినది. “తయోస్తు కర్మసన్యాసాత్ కర్మ యోగో విశిష్టతే” అని. పాంచరాత్రాగమము భాగవతమునుగూడ



వాసుదేవారాధనాత్మకమైన కర్మమునకే వాసుదేవతత్వ విజ్ఞానసహితమై యున్నదానికే ప్రాధాన్య మొసగినవికదా? కదమ యన్ని యుపాయములకన్న నవవిధ లక్షణములుగల భక్తియే పరమ సులభమును, భగవత్ప్రపకమును నగు నుపాయముగా బ్రహ్మదేవుడు నారదునితో ద్వితీయ స్కంధమున చెల్పియున్నాడు. ఇందువలన గీతయు భాగవతమును పాంచరాత్రాగమైక మూలములే యనుట స్పష్టము.

ఇంకొకటి గీతయొక్క ఆచార్య సాంప్రదాయమును వినుడు.

“ఇమం వివస్వతే యోగం ప్రోక్తవానహమవ్యయం

వివస్వాన్మనవే, ప్రాహమను రిత్వాకవేఽబ్రీహీత్

సకాలనేహమహతా యోగోనప్యః పరంతప”

అని. విష్ణువు వివస్వంతునకు, అతడు వైవస్వత మనువుకు, అతడు ఇత్వాకునకు చెల్పినట్లున్నది గీతలో, ఋగ్వేదము దశమమండలములో “అష్టాపుత్రాన అదితేరాస” యను ఋక్కులో అదితియొక్క మొదటి కొడుకు విష్ణుడు, చివరి కొడుకు వివస్వంతుడు. పెద్దవాడు చిన్నవానికి తత్త్వోపదేశ మొనర్చుట యుక్తమేకదా! వివస్వంతునివలన నుపదేశమొందిన మనువు ఈ పాంచరాత్రాగమమునుండియే మనుస్మృతిలోని ధర్మములను చెల్పినట్లు “అస్మాత్ప్రవక్షతే ధర్మా మను స్వాయంభువ స్వయం” అను శ్లోకము తెల్పును. మనువువలన నిత్వాకు వుపదేశమొందెననుట కుదాహరణముగా శ్రీ రామాయణము బాలకాండలో నలువదియవ సర్గములో “వాసుదేవ” శబ్దమే కాక ఉత్తరకాండములో స్పష్టముగానే పాంచరాత్రాగమము, వాసుదేవ పరమాత్మైక సంబద్ధ మగునది ప్రశంసింపబడి యున్నది. ఏ చారిత్రికుల పక్షముననైనను రామాయణము భారతమున కన్న చాల ప్రాచీనమే కదా! అచటనే కల “వాసుదేవ” శబ్దము, పాంచరాత్రాగమము. ఇవి వాసుదేవుని దేవదేవునిగాను, అనాదికాల, ప్రసిద్ధునిగాను అతని మతము, అతని పూజావిధానముగూడా అనాదికాలము

నుండియు ప్రవర్తించుచు సకల ప్రామాణికులైన అస్తికుల కత్యాదరణీయుములుగా నున్నవనియు బ్రకటించుచున్నవి.

మనము ఇంతదూరమువరకును విచారించిన శాసనాధికమంతయు శ్రీ వాసుదేవునియొక్క తాహ్య స్వరూపావధులుమాత్రమేకాని నిరవధి కుడు, నిరవధిక మహిమోజ్జుల్బుడునగు నా మహానుభావుని యంత స్వరూపముకాదు. ఇకను ఆ వాసుదేవ పరమాత్మయొక్క అంతస్తత్వ పరిచయమునకై బ్రాకులాడుదము. అది తెలిసినగదా, అది పరిచితమైనగదా, దానిని భజించినగదా మన జన్మ సార్థకమగును. పరమాత్మ ప్రాప్తికల్గును.

### శ్రీ వాసుదేవ తత్త్వము

శ్రీ వాసుదేవుని స్వరూప తత్త్వము ఈ వ్యాస ప్రారంభము నందలి శ్లోకమువలననే యెరుగవచ్చును. “వసతి, దీవ్యతి” యని యొక వ్యుత్పత్తి “వాసయతి, దీవ్యతి” యని మరొక వ్యుత్పత్తి ఈ “వాసుదేవ” పదమునకు ఈ రెండు వ్యుత్పత్తుల మూలముగా వాసుదేవ పదము బోధించు నర్థమే ఆ శ్లోకములో దెలుపబడినది. “సర్వత్రాసౌవసతి”, “సమస్తంచ వసత్యత్ర” అని యీ రెండు వ్యుత్పత్తులకును క్రమముగా సంస్కృతములో నర్థము తెలుపబడినది. అంతటను నుండువాడు, అంతయు నితనియందాధారపడియుండును. అని వాని యర్థము. ఈ యర్థము లింతకు “వాసు” అన్నంతవరకే. మిగిలిన “దేవ” పదము “వెలుగొందువాడు” అను నర్థముతోబాటు ననేకార్థములు సమర్పించును. దివు ధాతువునకు— క్రిడ, విజిగీష, వ్యవహారము, దృతి, స్తుతి, మోదము, మదము, స్వప్నము, కాన్తి, గతియు నర్థములు. కనుక నంతటను నిండియుండి ఇన్ని పనులను జేయుచుండుననియు, చతుర్వ్యూహములు, వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధులను నాల్గు వ్యూహములును ఇచట స్పష్టముగా నిరూపింపబడినవి. అందులో ముఖ్యముగా స్వీకరింపబడిన వాసుదేవ ద్వాదశాక్షరి మంత్రమే యిట ప్రధానముగా నవలంబింపదగు మంత్రమనియు:

దోని యర్థము ననుసంధించుచు నిరంతరము ప్రీతిపూర్వకముగా ధ్యానించుటవలననే వాసుదేవప్రాప్తి రూపమైన పరమ పురుషార్థములభించుననియు దెల్పబడినది: మోక్షమునకన్న కూడ నత్యధికమైనది శ్రీ వాసుదేవుని దివ్యమంగళ విగ్రహ సేవనమని పరమైకాన్తులగు భాగవతులు మోక్షమునుగూడ అభిలషింపక శ్రీపరవాసుదేవుని దివ్యమంగళ విగ్రహమును, ఆమహానుభావుని దివ్యచరిత్రమును కీర్తించుచుందురనియు (3-879), మరికొందరు భాగవతోత్తములు వాసుదేవుని దివ్యావతారములను యోగ మహిమతో బ్రత్యక్షమొనరించుకొని యనుభవించు ఆ మహానీయుని పలుకులు స్తుతించుచు ఆ దేవు మంగళ విగ్రహ దర్శనానుభవము నందలి ప్రీతిచే మోక్షమునుగూడ నభిలషింపక యుందురనియు (3-880). మోక్షముకన్నగూడ నిర్వేతుకమైన భగవత్సేవయే గణ్యమనియు నిట (3-878) జెప్పబడినది.

ఇక నీ వాసుదేవ తత్త్వమును భాగవతములో మన పోతనా మాత్యులెట్లు నిరూపించిరో కనుగొందము,

జ్ఞానము, శక్తి, బలము, ఐశ్వర్యము, వీర్యము, తేజస్సు అను నారు గుణములతో నిండియున్న దీ పరవాసుదేవ తత్త్వము. ఆ భగవానుడు ఈ జగమును సృష్టించుటకును, పాలించుటకును, ప్రళయ మొందించుటకును గర్త. ఆ మహానుభావున కీ కృత్యముల నొనర్ప సంకల్పము కల్గినపుడు నాల్గు రకములుగా దాను తన సంకల్పముతోనే యగును. ఈ రూపములను పూహము లందురు.

ఈ పూహములు పుట్టునవి కావు. ఆ యా కార్యములకై నాయా వాటిని పరవాసుదేవుడు అధిష్టించునపు డా యా పూహ నామముల నొందును. (దీనిని ముందు వివరింతుము.) అవతారములకును పూహములకును గల తేడా యిదియే. స్వేచ్ఛా కృతమగు పరమాత్ముని జన్మము నవతార మందురు. “అజాయమానో బహుధా విజాయతే” అను శ్లోతి. ఆ మహానుభావునకు, మనకు-జీవులకువలె స్వీయ పుణ్య పాపాత్మకమైన కర్మవశమున జన్మము లేదు. ఇక నేమి “సంభవామాత్మ మాయయా”

అన్నట్లుగా సర్వేశ్వరేశ్వరుడగు నీ పరవాసుదేవుడు తన సంకల్పమువలననే మత్స్య, కూర్మాది రూపముల జన్మించుట అవతార మందురు. అట్లుగాక ఆ యా కార్యములకై ఆ యా వాటి నధిష్ఠించుటవలన నేర్పడునది పూహము.

ఇట్లు నిత్యోదితు డగు పరవాసుదేవుడు నాల్గు పూహములుగా నగును. వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ పూహము లని వాని పేరు. అందు మొదటిదగు వాసుదేవ పూహమును శాస్తోదిత మందురు. రెండవది సంకర్షణ పూహము, మూడవది ప్రద్యుమ్న పూహము, నాల్గవది అనిరుద్ధ పూహము. క్రమముగా వివరింతుము.

౧ వాసుదేవ పూహము = శాస్తోదితు డగు వాసుదేవుడు నిత్యోదితు డగు పరవాసుదేవుడు. మహత్త్వమును అధిష్ఠించినపుడు = పనిలో నుపయోగించుటకై ప్రేరేచినపుడు ఈ పూహనామమున బిలువబడును. ఈయది కడమ పూహముల కన్నింటికిని మొదటిది. ఈ స్వరూపము మర కతగిరివలె శ్యామలమై యుండును. క్షీరసాగర మీ పూహమునకు నివాస స్థానము. పరవాసుదేవుడువలె నీ పూహముగూడ పాద్మణ్యముతో పరి పూర్ణముగానే యుండును. ఈ పూహము ఆధ్యాత్మికాధి భౌతికాధిదైవి కములందు వేటువేటుగా గ్రహింబడును. ఇది ఆధ్యాత్మిక రూపమున చిత్త మందురు. అది భౌతిక రూపమున మహత్తు అధిదైవిక రూపమున వాసుదేవుడుగా నుపాసింపనగును. ఈ పూహమున కధిష్ఠాత క్షేత్రజ్ఞుడు. (దీని యర్థము-జీవుల కర్మల పరిపాకదశవలన నీ మహాత్ముడు సృష్టింపవలె నని తలంపు కల్గి మహత్త్వమును ప్రేరేచునని.) ఇది సత్త్వగుణ ప్రధాన ముగా నుండును. ఏ విధమైన దోషములును లేక నిత్యమై యుండును. శాంతముగా ఊర్మిషట్క రహితముగా—కామ, కోర్కె, లోభ, మోహ, మద మాత్సర్యము లను అరిషడ్వర్గము లేకుండ నుండునని భక్తులు దీనిని సేవించుచుందురు.

అ సంకర్షణ వ్యూహము=ఇది వెనుకటి వాసుదేవ వ్యూహము నుండి యేర్పడినది. రెండవది, ఈతనియందు వెనుక జెప్పిన ఆరు గుణము లలో విజ్ఞానము, శక్తి యను రెండు గుణములు ప్రధానముగా నుండును. తెల్లగా అమృతపు నురువువంటి దేహమును, నల్లని వస్త్రమును కలిగి హల మును ధరించి యుండును. ఈ గురుతులనుండియే బలరాముడు సంకర్షణుడుగా గుర్తింపబడినాడు. జీవుల నందరను సంకర్షించుటవలన నీ వ్యూహము సంకర్షణ మనబడగా కంసుని భయమున జెదరిపోయిన యాదవుల నందర నొకచోటికి సంకర్షించుటవలన బలరాముడు సంకర్షణు డనబడెను. సకల జీవులకును ఇత డధిష్ఠాత. ఈతని యధిష్ఠానము అహంకారము. రుద్రు డీ వ్యూహమున కధిష్ఠాత. ఈతడు భూతేంద్రియ మానసమయుడు. కర్తృత్వము, కారణత్వము, కార్యత్వము, శాస్త్రత్వము, ఘోరత్వము, మూఢత్వము మొదలగు లక్షణము లితనికి గలవు. నివాస మితనికి పాతాలము. అచట ముప్పదివేల యామడల వెడల్పున దోకను జుట్టుజుట్టుకొని మహా గ్రీమగు శరీరముతో అనన్త డను సర్వాకారముతో విలసిల్లెడు నాదిశేషు డితడు. ఈతని వేయిపడగలందును ఆవగింజవలె ఈ ధరామండలముండును. ఈ మహనీయున కీ లోకములను సంహరింప దలంపు గల్గినపుడు అదివరలో మహా శాస్త్రుడుగా నున్నను ఇత డపుడు మహా ఘోరమగు కోర్కెముతో ఏకాదశ రుద్రులను-మహా రౌద్రము కలవారిని, మూడు కనులవారిని, త్రిశూలముల జేతపట్టినవారిని సృజించును. ఆ పాతాళమందలి నాగేంద్రిలు ఈ మహనీయుని నిరంతరము మ్రొక్కి సేవించుచుందురు. అచటి నాగ కన్యకలు అగరు, చందన, కుంకుమపంకముల ననులేపన మీతని కొనర్చు చుందురు. అప్పు డీతని దర్శన, స్పర్శనాదుల మూలమున మదనావేశము విజృంభింపగా చిరునగవుల వెదజల్లుచు నఖిలాషతో సప్రీడముగా నీతని జూచుచుందురు. అనన్తగుణు డగు నీ యనన్తడు అప్పుడు కోర్కెము నుప సంహరించి శాస్త్రుడై లోకముల డేమమును గోరుచుండును. సుర సర గరుడోరగాదులు తన్నొనరించు స్తుతులవలన సంతోషాతిశయముగల్గి మ్రా

గన్న వెట్టుచు గూర్కును. నారదుడు, తుంబరాదులతో గూడి బ్రహ్మ దేవుని సభయం దీతని గొనియాడుచుండును. ఈ వ్యూహమునుండి మూడవదగు—

౩ ప్రద్యుమ్న వ్యూహము ఏర్పడును. ఈతనికి వెనుకటి యాటు గుణములలో బలము, ఐశ్వర్యమును ప్రధానములు. తాపింఛము (చీకటి చెట్టు పువ్వు) వంటి శరీరపు ఛాయ. కనుకనే అట్టి శాస్త్రమలవర్ణ సుందరు డగు శ్రీకృష్ణ కుమారుడు ప్రద్యుమ్నుడు ఈ వ్యూహమని గుర్తింపబడినది. ఈతని యధిష్ఠానము బుద్ధి. సకల ప్రాణి హృదయములందును ఈత డుండును. దీనికి అధిష్ఠాత బ్రహ్మదేవుడు. ఈ మూడవ వ్యూహమునుండి నాలుగవదై న.—

౪ అనిరుద్ధ వ్యూహము ఏర్పడినది. ఈతనియందు వెనుకటి గుణ ములలోని వీర్య, తేజస్సులు అధికముగా ప్రధానములు. ఈతడు శర త్కాలమునందు వికసించిన నల్లకలువపూవువంటి ఛాయతో నుండును. ఇట నధిష్ఠాత చంద్రుడు. హృషీకము (వస్తువును గోచరించు నన్తరిన్నియుము) మనసు ఇతని యధిష్ఠానము. కనుకనే ఇతడు హృషీకేశుడు. ఇతడు పర వాసుదేవుడే కనుక నితనివలెనే అతనినిగూడ హృషీకేశు డందురు. (“ఏవ ముక్తో హృషీకేశో గుడాకేశన” అని భగవద్గీత.) ఈ యనిరుద్ధవ్యూహమే యీ సమస్త జగ దుత్పత్తిని నిర్వహించును.

ఇట్లు నాలుగు వ్యూహములుగా నున్నదియు నా మహానుభావుడైన భగవానుడు పరవాసుదేవుడే. అతడు పరవాసుదేవ తత్త్వమున స్వయ ముగా సూక్ష్మ మనబడును. ఈ వాసుదేవాదులు నల్గరు వ్యూహములు. మత్స్య, కూర్మాది అవతారములు విభవము. ఈ విభవమును—రామకృష్ణా ద్యవతారమును భక్తి శ్రద్ధలతో నర్పించి క్రమాభివృద్ధితో వ్యూహముల నొందును. వానినిగూడ భక్తి వృద్ధితో ధ్యానార్చనాది విధానమున సేవించి సూక్ష్మము నొందునని పాంచరాత్రాగమ ప్రక్రియ. ఈ యాగమోక్తమగు

విధానముననే ఈ మహానుభావు నర్చింపవలెనని “చతుర పాంచరాత్రోక్త హరి సమారాధన కీర్తయలను” అను మాటతో బోతనామాత్యులు తెల్పిరి.

### అ వ తా ర ము లు

అసలు ఈ వాసుదేవుని యవతారములను మన మేల ప్రస్తావించు కొనవలెనో తెలిసికొందము. పోతనామాత్యులే ఆ విషయము నిట్లు తెల్పుచున్నారు.

“ఆత్మ రూపకుడగు హరికథామృతమును

కర్ణపుటంబుల గాంక్షదీర

గోళుచుండెడు ధన్యులు కుటీల బహుళ విషయ మలిసి కృతాం  
గముల్

వేగ విడచి విష్ణుదేవుని చరణారవిందయుగముకడకు జనుదురు సిద్ధం  
బు గౌరవేన్ద్రు.” (2-36)

మరియు

పరికింప మత్స్యరూప స్వభావములను, మహిమావతార కర్మములు దెలియ దత్త్వ విజ్ఞానంబు దలకొని మత్ప్రసాదమున గల్గెడి... (2-253)  
శ్రీ శుకయోగీంద్రుని నోటినుండి భగవానుని యవతారకథలను విందము :-

అసలు అవతారము లన నేమియో యొకసారి విచారించి తెలిసి కొందము. జ్ఞానేచ్ఛా క్రియా శక్తు లెట పరాకాష్ఠ నొందునో అది యవతార మందురు. “అవతార” పదపు నర్థమును వ్యుత్పత్తి నిబట్టి విచారించుచో పైనుండి క్రిందికి దిగుట యని. కాగా—పరమపద నివాసుడగు పరమాత్మ, వాసు దేవుడు, అటనుండి-నిత్యవిభూతినుండి లీలా విభూతి-ఈ లోకము లోనికి దిగినపుడు అవతార మని పర్యవసానము. అట్లేల యా మహానుభావుడు దిగవలసివచ్చెనో? అనగా నిత్యానందమయము, సర్వోన్నతము, దుఃఖలేశముకూడ లేనిది అయినది నిత్యవిభూతి. శుద్ధసత్త్వమయము. అట

మిశ్రసత్త్వమే లేదు. ఇక రజస్తమస్సుల యునికినిగూర్చి ప్రశ్నయేది? అట్టి దివ్యమగు నిత్యవిభూతినుండి యీ లీలా విభూతికి—వెనుకటి విభూతికి అన్ని విధములను ప్రతికోటిగా అనగా విరుద్ధముగా సతత దుఃఖమయము సర్వాధమము. సుఖాభాసము తప్ప సుఖలేశముకూడ లేనిది. రజస్తమస్సులతో మిశ్రితమగు సత్త్వ మటనట నుండునదియు, నధికముగా రజస్తమస్సులతోనే నిండియున్నదియు నగు నీ లీలా విభూతిలోని కేల వాసుదేవుడు దిగవలసివచ్చెను? చక్కగా కాళ్ళు కడుగుకొని చంద్రకాంత మణిమయమైన కుట్టిమమున నుండువాడు బురద వూబిలోనికి దిగునా? అని యాశంక కలుగును.

దానికి పాండవుల తల్లి, వాసుదేవుని మేనత్త కుంతీదేవి యిట్లని సమాధాన మిచ్చినది.

జలరాశి నడుమ దిరిగెడు కలము క్రియ భూరిభారకర్మితయగు నీ యిల గావ నజుడు గోచనగలిగితివని కొందరండు గణనాతీతా—(1-

ఎవడైన నొక బాలు డా వూబిలో పడి లేవలేక, బైటికి రాలేక కొట్టుకొనునపుడు కరుణాళు డయ్యెనేని చంద్రకాంత మణికుట్టిమమునం దున్నను వెంటనే యూబిలోని కురికి బాలుని రక్షించియే తీరును. సామాన్యముగా కృపాళు డగువాడే యిట్లొనర్చుచుండ పరమ కృపాళు డగు పరమేశ్వరుడు వాసుదేవు డూరకొనునా? ఒకని విషయములోనే యట్లుం డగా ఈ యనేక కోట్లమంది విషయములో నిక జెప్పనక్కరలేదుకదా! అయితే భగవాను డవతారమెత్తి భూభారమునుడిచె ననిన నేమి? చాల మందిని చంపుటయో, చంపించుటయో యింతయేకదా! అంతమాత్రమున రక్షించుట యెట్లగును? అట్లే యగుచో దానవ, రాక్షసాసురు లొనర్చిన దియు రక్షణమే. వారును తోక రక్షకు లనియే పేర్వడయరేమి? అని తోచవచ్చును.



ఇందుకే పోతన్నగారు—

“అంగవ్రాతములో జికిత్సకుడు దుష్టాంగంబు ఖండించి శేషాంగ శ్రేణికి రక్షసేయు”

అన్నారు. దుష్టాంగములవంటివారైన ఆసుర రాక్షస దానవాదులను సంహరించినచో మిగిలిన దేవతా, మహర్షి, సాధుపురుషులకు, వారివారి క్రియలు-భగవదర్చన, జప, తపో, ధ్యాన, సమాధ్యాదులు నిర్విఘ్నముగా నెరవేరగలవు. భగవానుని తత్త్వజ్ఞానము అందరియెడను వ్యాపింపగలదు. అవతారకథలు విస్తరించి కీర్తింపబడగలవు.

అల్పులును మందబుద్ధిబలులు అల్పతరాయువు లుగ్రరోగ సం కలితులు మందభాగ్యులు సుకర్మము లెవ్వయు జేయజాల మీ కలియుగమందు మానవులము. (1-44) అన్నట్లుగా—

ఇట్లున్న మనము తరింపవలెనన్నచో, దానికై, శ్రవణ, వందనార్చన, పాదసేవన, కీర్తన సఖ్య ధ్యాన స్మరణాత్మ, నివేదనముల నొనర్పవలెనన్నచో నా మహనీయుడు, కృపాకూపారుడు పరమపదాధి నాయకుడు శ్రీ వాసు దేవు డీ లోకమునకు దిగిరాక తప్పునా? మన కనుల కగుపడదగు దివ్య మంగళ సుందర విగ్రహముల ధరింపక తప్పునా? మన మనో మోహనకర ములగు దివ్య అద్భుత, మంగళకర లీలల నాచరింపక తప్పునా? అట్లు రాలేదా? ధరింపలేదా? ఆచరింపలేదా? అట్లే వచ్చినాడు. అవతారముల ధరించినాడు. దివ్యసుందరలీలల బ్రదర్శనము నాచరించినాడు. మనలనంద రను సమకాలికులను ప్రత్యక్షముగాను, భిన్న కాలికులను శాబ్దికముగాను గోచరించి తరింపజేసినాడు, చేయుచున్నాడు, చేయనున్నాడు. కనుక నా యవతార కథా కథన మత్యంతావశ్యక మనుటలో సంశయములేదుకదా?

ఇక ఇప్పుడా మహానుభావుని యవతారములను చెప్పుకొందము. అవ తారములు సామాన్యముగా రెండు రకములుగా భాగవతమున గన్నడు

చున్నవి. అంశావతారములని, కలావతారములని, మరికొందరు (వల్లభ, చైతన్యాదులు) పూర్ణావతారములని యొక విభాగమును గల్పింతురు. మత్స్య కూర్మాద్యదవతారములు అంశావతారములనియు, ఋషభ, పగళు రామాద్యవతారములు కలావతారము లనియు పెద్దలు తెల్పుదురు. “అంశావతారా అన్యేతు కృష్ణస్తు భగవాన్ స్వయం,” అనుటనుబట్టి సర్వ శక్తులను బ్రకటించిన యీ కృష్ణావతారము పూర్ణావతారమే ఇందువలన “పుండరీకాక్షుం డగు నారాయణుండు సమస్త భూభార నివారణంబు సేయం దన మేని కేశద్వయంబు చాలునని యాత్మప్రభావంబు తెలుపుకొరకు నిజకళాంశ సంభవులైన రామకృష్ణుల దేహవర్ణంబులు శ్వేత కృష్ణంబు లని నిర్దేశించుకొంటు సితాసిత లేశద్వయ వ్యాజంబున రామ కృష్ణాఖ్యల నలరి యవతరించెను.” (2-176) అని భాగవతములో పోతనా మాత్యుని నుడువు లగుపడుటవలన శ్రీకృష్ణావతారము అంశావతార మనుకొనగూడదని స్పష్టము.

ఈ యవతారములు దశావతారము లనియు, ఏకవింశత్యవతారము లనియు, మన్వంతరావతారము లనియు భాగవతమున గీర్తింపబడినవి.

ఈ యవతారముల ప్రసంగమును బ్రహ్మదేవుడు నారదునితో జేయు నాటికే వరహాద్యవతారములు కొన్ని కడచినవి. ఇక మన్వంతరావతారములు అంగీకరించినవి కొన్నియు, మరికొన్ని యంగీకరింపగలవియుగా నున్నవి. ఆ సమయమున ధన్వంతరి, పరశురామాద్యవతారములు నడచుచున్నవి. రాబోవు కాలమున శ్రీరామా ద్యవతారములు నడువనున్నవి.

**మన్వంతరావతారములు :**

౧ మొదటి మనువు స్వాయంభువ మనువు. అతడు, శతరూప యను పత్నితో జిరకాలము రాజ్య మేలెను. అతనికి ఆకూతియు, దేవహూతియు నిరువురు కూతులు. అతడు ఆకూతిని రుచికిని, దేవహూతిని కర్దమునకు నిచ్చి పెండ్లి చేసెను. కొంత కాలమున కా మనువు విరక్తి

కలిగి తపసానర్చి భగవాను డగు శ్రీ వాసుదేవుని మన్తోపనిషదధంబుల  
స్తుతించుచుండగా—

రక్కసులు దినగగడగిన వెక్కసముగ యజ్ఞనామ విష్ణుడు వారిం  
జక్కడచె జక్కఁధారల. (3-12)

ఈ యజ్ఞ డేవరో యెరుగుదురా? ఆకూతికి రుచివలన జనించిన మహాను  
భావుడే. ఇది మొదటి మన్వంతరమునందలి శ్రీహరియొక్క అంశమున  
గల్గిన యజ్ఞావతారము. ఈతడే ఇంద్రుడుగాగూడనుండి తన కొడుకులతో  
గూడి స్వర్గ మేలెను. ఈనాడు వేరుగా నింద్రుడు లేడు.

౨ ఇక రెండవ యవతారము—కర్దమునివలన దేవహూతి (మొదటి  
మనువు కూతురు) యందు కపిలుడను పేర నవతరించి తల్లి దేవహూతికి  
సాంఖ్యము, భక్తియోగము మొదలగునవి యుపదేశించెను. ఆసురి యను  
బ్రాహ్మణునకు తత్త్వగ్రామ వినిర్ణయంబుగల సాంఖ్యం బుపన్యసించె. (ఈ  
మహానుభావు నుపదేశమునందే వ్యూహ చతుష్టయ ప్రకారము పాంచ  
రాత్రాగమ ప్రశంస, తదుక్త విధానమున నర్చన మొనర్పవలయుటయు  
దెల్పబడినది.) ఈ రెండును మొదటి మనువునాటి యవతారములు.

౩ ఇక రెండవ మనువు స్వారోచిషుడు. ఈతని తండ్రి సప్తార్చి.  
అతని పాలనకాలమున “వేదశిరు డను విప్రుని దయితకు=“తుషిత”కు  
పుత్రిడై తోయజాతు డవతరించెను. కౌమారక బ్రహ్మచారి యగుచు  
నతడు సలిచె వ్రతము.” (8-14.)

౪ మూడవ మనువు ఉత్తముడు. ఇతడు స్వాయంభువ మనువునకు  
పౌత్రుడు. ఇతని కాలమున ధర్మునకు సూన్యత యను భార్యయందు సత్య  
సేను డను బేరున వాసుదేవు డవతరించెను. దుష్ట స్వభావులైన దనుజ  
యక్షపతులను జయించి సత్యజిత్తును అప్పటి యింద్రునికు సహాయ  
మొనర్చెను.

౫ నాల్గవ మనువు, ఉత్తముని భాగిత తామసుడు. ఇతని కాలము ననే పైని వర్ణించిన “హరి” యను ఆదిమూలావతారము నడచినది.

౬ అయిదవ మనువు, ఆతామసుని తమ్ముడు వైవతుడు. అతని కాలమున “శుభ్రు”డను వాని భార్య “వికుంఠ” కడుపున వైకుంఠుడను పేరున నవతరించెను. వైకుంఠ మను లోకమును నిర్మించెను. అది సకల లోకములకును సేవనీయముగా నొనర్చెను. శ్రీ రమాదేవి యా లోకమునం దెదురుకోలిచ్చి శ్రీ వాసుదేవుని గౌరవించినది. ఇది కళావతారము.

౭ ఆరవ మనువు, చాతుషుడు. ఆ కాలమున “వైరాజు” నకు “సంభూతి” యందు “అజితుడు” అను పేరుతో అవతరించెను. అతడే కూర్మరూపముతో జలధిలో మందరము మునిగిపోకుండ ధరించి అమృతమును మధిప సాహ్యమొనర్చెను. అమృతము దేవతలకు లభించిన దా మహనీయుని మూలముననే. ఇది అంశావతారము.

౮ ఏడవది యగు వైవస్వత మన్వంతరము ప్రకృతము: నడచుచున్న ఈ వైవస్వత మనువును, శ్రాద్ధదేవు డనియు నందురు. ఈ కాలమున కశ్యపున కదితి గర్భమున వామనుడన నవతరించి, బలిని యాచించి మూడడుగుల మేర పుచ్చుకొని విరాడ్రూపమున ద్వివిక్రముడై భూమ్యాకాశముల రెండు పాదముల నాక్రమించెను. మూడవ పాదము బలి శిరస్సున నిడి యతనిని సుతలమున కడగదొక్కెను. ఈ యవతారము ఋగ్వేదమున నొకటి రెండు పర్యాయముల ప్రశంసించబడినది.

“యస్సోస్థ్యిరుషుత్రిషు విక్రమణేషు అధిషియన్తి భువనాని విశ్వా” అను ఋక్కు. “సమస్త భువనములును శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క మూడు అడుగులందును అడగియున్నవి” అను నర్థముతో నీ త్రివిక్రమావతారమును బ్రశంసించినది,

“ఇదం విష్ణు ర్విచక్రమే త్రేధాని దధేవదం” అని యజుర్వేదము. “విష్ణువు మూడు రకములుగా తన యడుగు చుంచెను” అని తెల్పును. ఇంతవరకీ యవతారములు కడచినవి.

౯ ఇక రాబోవు మన్వంతరము లందలి యవతారముల కీర్తింతము సూర్యసావర్ణి యనువాడు ఎనిమిదవ మనువుగా నగుటకై యిపుడు తప సొనర్చుచున్నాడు. అతడు సూర్యునకు ఛాయయం దుదయించెను. ఆ కాలమున “వేదగుహ” కి “సరస్వతి” యను పత్నియందు “సూర్యభాము డ”ను పేరుతో నవతరించును వాసుదేవుడు. వామనావతార కాలమున బలిచక్రవర్తి వద్దనుండి తీసుకొన్న దేవేంద్ర పదవిని తిరిగి యతని కిచ్చి అత నిని దేవేంద్రునిగా బ్రతిష్ఠించును.

౧౦ తొమ్మిదవ మనువు వరుణుని కొడుకు దక్షసావర్ణి కాలమున ‘ఆయుష్మన్తు’నకు ‘అంబుధార’ యను పత్నియందు ఋషభుడను భగవ త్కళావతార మేర్పడును.

౧౧ పదవ మనువు ఉపశ్లోకుని సుతుడు బ్రహ్మసావర్ణి. అతని కాల మున విశ్వసృజు నింట విశూచికి విష్వక్సేనుడుగా నవతరించును. శంభుడను నింద్రునితో జెలిమిసేసి జగమును కాపాడును. ఇది అంకావతారము.

౧౨ పదునొకండవ మనువు ధర్మసావర్ణి. అపుడు సూర్యాకునకు ‘ధర్మసేతు’ వను పేరుతో భగవాను డవతరించి జగములను దయతో రక్షించును.

౧౩ పండ్రెండవ మనువు భద్రసావర్ణి. ఆ కాలమున సత్యాతపసు డను నతనికి సూన్యత యను భార్య యందు “స్వధాముడు” అను పేరున లోకరక్షకై వాసుదేవు డవతరించును.

౧౪ పదమూడవ మనువు దేవసావర్ణి. ఈతని సమయమున దేవ వోత్రి భార్య బృహతికి భగవానుడు “యోగవిభుడు” అను పేరున నుద యించును. ఇంద్రుని సుఖపెట్టును.

౧౫ పదునాల్గవ మనువు ఇంద్రసావర్ణి. ఈతని మన్వంతరమునందు సత్రాయణునకు వితాన యను భార్యయందు వాసుదేవుడు “బృహద్భానుడు” అను పేరున నవతరించును. యజ్ఞాది రూపమైన కర్మకాండమును విస్తరింపజేయును. ఇట్టి పదునాలుగు మన్వంతరము లందలి భగవ దవతారములను ప్రశంసించితిమికదా ! ఇక కడమ అవతారములను కీర్తింతుము.

నిజమున కీ యవతారముల కన్నింటికినిగూడ మొదటి యవతారము పురుష సూక్తమున బ్రతిపాదించబడినట్లు వేయితలలతో నుండి ప్రకృతిని ప్రవర్తింపజేయునట్టి—

౧ ఆదిపూరుష రూపము-విరాడూర్ధ్వ మన్నమాట. ఇది యన్ని యవతారములకును మూలమైనది. దీనియం శాశముతో దేవతలు, తిర్యక్కులు, నరులు మొదలగువా రందరు సృజింపబడుచుందురు. ఆ మహానుభావుడే మొదట కౌమారస్వరూపమునందుండి బ్రాహ్మణుడై దుశ్శరమగు నఖండిత బ్రహ్మచర్యము మాచరించెను.

౨ తరువాత వరహావతారమును తెలిసికొందము. మొదటిదగు విరాడ్రూపము కాలమున హిరణ్యగర్భునుండి యేర్పడిన సనకసనందనాదులు శపింపగా శ్రీహరి ద్వారపాలకులు జయవిజయులు కళ్యపుని భార్య దితి కడుపున హిరణ్యాక్ష, హిరణ్యకశిపులుగా బుట్టిరి. వారిలో హిరణ్యాక్షుడు రసాతలమునకు భూమిని చాపచుట్టగా జుట్టికొని పోవుచుండగా వరాహరూపమున వాసుదేవుడు వానిని సంహరించి భూమిని రసాతలమునుండి యుద్ధరించెను. ఈ విషయము “ఉద్భుతాసి వరాహేణ కృష్ణేన శతబాహునా” అని యజుర్వేదము తెల్పును. ఈ యవతారమునందే భూమి దేవి శ్రీ యజ్ఞవరాహుతోడి సమావేశమువలన నరకాసురుని కనెనని చెప్పబడినది.

౩ పుత్రార్థియై తపమొనరించు నత్రితో “నేను నీకు దత్తుడను” అని పల్కుటవలన “దత్తాత్రేయ”డని పేరు కల్గిన యవతారము ఏర్పడినది. మైహయ వంశ్యులైన కార్తవీర్యార్జునాదులు ఆ మహానుభావునివలన నష్టవిభీకాతి సంపాదక మగు యోగము బడసిరి. ఈ మహాసీయుడే అలర్కుడు, ప్రహ్లాదుడు మొదలగువారికి ఆత్మ విద్యను బోధించెను.

౪ బ్రహ్మదేవుడు కల్పాదికాలమున సృష్టిజేయు తలంపుతో తప మొనర్చుచు “సన” యనెను. అది కారణముగా నల్లు రవతరించిరి. వారే “సనక, సనందన, సనత్కుమార, సనత్కుజాతులు.” వీరు బ్రహ్మకు మానస పుత్రులు. శ్రీహరి కళలతో దనరి యుందురు. వారి సంప్రదాయము నుండియే విష్ణుతత్త్వజ్ఞానము ఈ లోకమున బ్రవర్తించినది. వారు నల్లు రుగా గన్పడినను నొక్కరుగానే గణింపబడారు.

౫ ధర్మనకు దక్షుని కుమార్తెయైన మూర్తివ యందు నర నారా యణు లవతరించిరి. వారు బదరికావనమున దవమొనరించుకొనుచుండగా నింద్రుడు తపసు చెఱుచుటకై అష్టరసల బంపెను. వా రీ వనమునకు వచ్చి ఆటపాటల విహరించుచు తపసు జెఱుప బ్రయత్నించిరి. వారిని శపింప సామర్థ్య మున్నను అది తపోశాధకము కనుక దానిని వీడి నారాయణుడు తన తొడజీరి దానినుండి యొక్క చక్కని చుక్కను నిర్మించెను. ఊరువుల నుండి పుట్టెను గనుక నూర్వశి యనబడిన యామె చక్కదనమున కోడి సిగ్గుపడి యింద్రు డంపిన వనితలు తొలగిపోయిరి. ఇట్లు వీరిరువురును కామ కోర్కెములను జయించిరి.

౬ ఉత్తానపాదు డను మహారాజునకు సుమతి గర్భమున ధ్రివు డన నవతరించెను. సవతి తల్లి సురుచి యాడిన మాటలవలన వగగుంది గొప్ప తపసొనరించి, సశరీరముగా నూర్వలోకముల కేగి మింట ధ్రివపదమున నిలచెను. పైనున్న భృగు ప్రభృతులు, క్రిందనున్న సప్తఋషులును తనను స్తుతించుచుండ నా మహాత్ము డిప్పటికిని నక్షత్రరూపమున గన్పడుచునే యున్నాడు.

౭ వేనుడు, జాగ్రహ్మణుల మాటల ధిక్కరించి వారి యాగ్రహమున జనిపోయెను. అపు డరాజకమువలన లోకము పడు శాధల తొలగించు టకై వేనుని బాహువును మహారులు మధింపగా నారాయణాంశమున “వృధుచక్రవర్తి” యవతరించెను. తనవలెనే లక్ష్మి యంశమున బుట్టిన యామెను జెండ్లియాడెను. గోరూపధారిణియైన భూదేవినుండి లోకము లోని యందరికిని గావలసినవానిని పిదుకుకొనునట్లొనర్చెను. సనత్కుమారు నుండి యధ్యాత్మ తత్త్వము నుపదేశమొంది వ్రజలలో ప్రబోధమొనరించి పరమపదమున కేగెను.

౮ ఎనిమిదవది ఋషభావతారము. ఇది వెనుక మన్వంతరములలో తొమ్మిదవ మనువునాటి యవతారము కాదు. అట అంబుధార, ఆయుష్మన్తులు తల్లిదండ్రులు. అతడు వేరు అది తొమ్మిదవ మన్వంతరమున రానున్నది ఇది ఆగ్నిధ్రుని కుమారుడు నాభికి మేరుదేవియందు హరి వృషభావతారము. ఇత \*ఉరుక్రిము డని ప్రసిద్ధిపడసినాడు. ఇతడు జడస్వభావమైన యోగముతో జరించెను. ప్రశాంతాంతఃకరణుడై, పరిముక్త సంగుడై యత డుండగా అదియే పరమహంసల కభిగమ్యమగు పద మదే నని పరమర్షులు తెల్పిరి. ఈ మహానుభావుని జడయోగము, అవధూత ప్రవృత్తిలోని యంత్రార్థము నెఱుగక ఆర్హతులు, జైనులు విపరీతముగా గ్రహించి అవైదికమై శిష్టులకు పరిగ్రహింపరానిదగు మార్గము నవలంబించిరి.

౯ తొమ్మిదవ యవతారము హయగ్రీవావతారము. బ్రహ్మదేవుడు యజ్ఞ మొనరించునపుడు సకల వేదమయుడును, సకలాంతరాత్మయునగు యజ్ఞపురుషుడు శ్రీ వాసుదేవుడు సువర్ణ చ్ఛాయతో “హయగ్రీవుడు”గా నవతరించెను. ఈ మహనీయుని నాసికా వివరములనుండియే వేదము లన్నియు నేర్పడినవి.

౧౦ మత్స్యావతారము పదవది. శ్రాద్ధదేవు డను మారు పేరుగల వైవస్వత మనువునకు యుగాంత సమయమున జిన్న చేవగా మొదట నగుపడి కొద్దికాలములోనే సముద్రమునతప్ప మరొకయెడ నుండుట కవకాశము లేనంత గొప్ప మత్స్యముగా బెరిగెను. ప్రళయ రాత్రీమున నిదురించు బ్రహ్మముఖమునుండి బయల్పడిన వేదములను సోమకు డను రాక్షసు డపహరింపగా వానిని సంహరించెను. ఆ వేదములను జిక్కువడకుండ బ్రహ్మదేవునకు దెచ్చియిచ్చెను. అంతేకాక మనువు మొదలగువారున్న నావను “ప్రలయ పయోధిజలము”న మునుగకుండ అనిమి ముడై రక్షించెను.

\* ఈ యవతారము “ఉరుక్రమన్య సహి బంధురిత్థా” యని ఋగ్వేదము ప్రశంసించిన దనెదరు. “శంసో విష్ణు రురుక్రమః” అని యజుర్వేదముకూడ శాన్తి మంత్రములో ప్రశంసించినది.



౧౧ పదునొకండవది నరసింహోపతారము.

౧౨ పండ్రెండవదగు హంసావతారమున శ్రీవాసుదేవుడు తన తత్త్వమును దన యారాధనమును సరిగా బోధించి తన భక్తుల చరిత్ర యును భక్తి మార్గపు ప్రాశస్త్యమును దెల్పు శ్రీ భాగవత మహాపురాణమును దేవర్షి నారదున కుపదేశించెను. ఆత్మతత్త్వ ప్రదీపకమైన యా భాగవతమునే ఆతడు నిరంతరము నాస్వాదించుచు—

౧౩ పదమూడవదగు తన యవతారమున—అనగా నారదావతారమున దేవర్షియై కర్మనిర్మోచకమైన వైష్ణవతన్త్రమును నారద పాంచరాత్రమును పేర తెల్పును. భగవదుపదిష్టమగు భాగవత పురాణమును వ్యాసున కుపదేశించెను. అదియే శ్రీ శుకులద్వారా పరీక్షితున కుపదేశింపబడి సూత శాసనకాది సంప్రశ్నోత్తరములుగా నై మిశ్రాణ్యమున బ్రవచింపబడి యీనా డిట్లు మన పోతరాజుగారి ద్వారా మన నందరను తరింపజేయుచున్నది.

౧౪ పదునాల్గవదగు ధన్వంతరి యవతారమున దన పేరు తలించి నంతమాత్రముననే రోగముల నన్నింటిని నివారించుచు నాయుర్వేదమున జనుల కారోగ్య సౌఖ్యమును గల్గించెను.

౧౫ పదునైదవదగు పరశురామావతారము భృగువంశములో జమ దగ్ని భార్యయైన రేణుకయందు అవతరించెను. మ్రోహయ వంశ్యులైన కార్తవీర్యార్జునాది రాజులు ప్రజలకు కంటకులుగా నుండగా వారి నందరను సంహరించెను. ఆ వరుసనే లోకకంటకులను దునుమాడ సంకల్పించుకొని రాజు లందరను ముయ్యేడుమూరులు వెదకి వెదకి చంపెను. బ్రాహ్మణులు తనను యాచింపగా నీ భూమండల మంతయు వారికి దానమొనగెను. ముందు మన్వంతరమున—ఎనిమిదవ మనువు సూర్యసావర్ణి మనువు కాలమున సప్త రిపదము నలంకరింపగలడు.

౧౬ పదునారవది శ్రీరామావతారము.

౧౭ పదునేడవది బలరామావతారము. వసుదేవుని భార్యలలో మొదట దేవకి కడుపునబడి భగవదాజ్ఞవలన యోగమాయచే నా గర్భము

సంకర్షింపబడి రోహిణి యను వసుదేవుని భార్యయం దుంచబడియెను. ఆమె యందు జనించిన యీ కుమారకుడు బలవిభవంబున బలుండనియు, శరీర ధావశ్య సౌందర్యంబుల రాముండనియు, గర్భ సంకర్షణంబున నుదయించుటంజేసి సంకర్షణుం డనియు బిలువవంబడు. ఈతడు సుధాఘ్నేన ధవళమగు రూపమును, నీలాంబరమును, హలమును ధరించుటంజేసియు జీవ సంకర్షణమువంటి సకల యాదవ సంకర్షణ మొనరించుటవలనను రెండవదగు సంకర్షణ పూర్వముగా గుర్తింపబడును.

౧౮ పదునెనిమిదవది శ్రీకృష్ణావతారము.

౧౯ పందొమ్మిదవది వ్యాసావతారము. పౌతి యుగమునందును అల్పహృదయులు, అల్పతరాయువులునైన మనుజులు వేదములను సరిగా గ్రహింపజాలరని వేదశాఖలను ఈ యవతారముననే విభజించినది. పరాశరునివలన సత్యవతియందు శ్రీమన్నారాయణు నంశమున నీ యవతారము కల్గినది. అష్టాదశ మహాపురాణములు, అష్టాదశోపపురాణములు, మన ప్రకృతపు శ్రీమహాభాగవతము, మహాభారతము, హరివంశము, బ్రహ్మసూత్రములు ఇవి యన్నియు నిర్మించెను. “వ్యాసోచ్ఛిష్ట మిదం జగత్” అనియు “వ్యాసో నారాయణో హరిః” అనియు నేర్పడిన యాభాణకములు ఈ మహానుభావుని గొప్పదనమును స్పష్టపరచును.

౨౦ ఇరువదవ యవతారము బుద్ధావతారము. పరమ లుబ్ధులై, అన్యతపరాయణులై, మ్లేచ్ఛాచారములతో పాషండ మతాభిమానము కల్గి లోకాపకార మొనరించు దైత్యులను మోసపుచ్చి సంహరించుటకై అజి నుని సుతుడైన బుద్ధుని యవతారమును ధరించెను వాసుదేవుడు. ఆ దైత్యుల యాచార వ్యవహారములను జెడగొట్టెడు ఉపదేశముల నొనరించెను. వారిని మాయించెను.

౨౧ ఇక నిరువదియొకటవది కల్క్యవతారము. పరమాత్మయగు శ్రీ వాసుదేవుని స్మరింపక వేదవిహితములగు యజ్ఞ యాగాదుల యనుష్ఠానము మాని సత్యము నాదరింపక పాషండులైయున్న బ్రాహ్మణులును, అంతటి దుష్టులైన శూద్రరాజులును విజృంభించి లోకమున కపకార మొనర్చుచుండగా వాసుదేవుడు విష్ణుయశునకు కల్కిరూపమున నవతరించి

అశ్వారూఢుడై, ఖడ్గధారియై వారి నందరను సంహరించి . అధర్మమును అడంచును. ధర్మమును నిలువజెట్టును.

ఇవి భగవానుడైన వాసుదేవుని యేకవింశ త్యవతారములు. ఇట్లనేకములగు నవతారములు మనము వర్ణింపనలవికానన్ని యింకను ఉన్నవి. వీనిని సాక్షాత్తు పరమపదనాథుడైన ఆ వాసుదేవుడే తానే లెక్కపెట్టజాల నని ముచుకుందునితో “భూరజంబులనైన భూనాథ ! యెన్నంగ జనుగాని నా గుణజన్మ కర్మ నామంబులెల్లను నెన్నంగ నెవ్వరు జాల రది యేల నాకును నలవికాదు” అనెను. అస లీ విషయము ఋగ్వేదములోనే విష్ణు సూక్తములో నిట్లు తెల్పబడినది: “విష్ణోర్నుకం వీర్యాణి ప్రవోచం యః పార్థివాని విమమే రజాంసి” అని తెల్పబడినది. భాగవతములోగూడ ఇట్లన బడినది: “విష్ణోర్ను వీర్యగణనాం కతమోఽర్హతీహయః పార్థివాన్యపి కవిర్విమమేరజాంసి”.

### భాగవత వైష్ణవము

వాస్తవముగా నాలోచించుచో శ్రీ భాగవత శ్రీ వైష్ణవమును, భగవద్రామానుజ శ్రీ వైష్ణవమును భిన్నములుగా నుండజాలవు. ఉండుట కవకాశములేదు. ఏమనగా రెండునుగూడ నొక పాంచరాత్రాగమమా ధారముగానే యేర్పడినవి. శ్రీ భాగవతమట్టిదని ఇదివరలోనే గ్రంథమునుండి నిరూపించియుంటిమి. భగవ ద్రామానుజుల పంచరాత్రాధికరణపు భాష్యమువలనగూడ వారి మతము తదాగమైక మూలమని స్పష్టము.

శ్రీ శుకయోగీంద్రులు పరిక్షిన్నహారాజుతో—

ఆ హరినామ సంస్మరణ మొక్క ముహూర్తమాత్రము చోట ముక్తిదమౌ నృపా (2-8) అని యుపదేశించిరి.

“గోవిందనామ కీర్తనగావించి భయంబుదక్కి ఖట్వాంగధరిత్రీవిభుడు మూరగొనియెను గైవల్యము తొల్లి రెండు గడియలలోనఁ” (2-11) అని యుదాహరణము తెల్పిరి. అంతిమకాలమున భగవానుని స్మరణ మొంతటి సద్యోముక్తిదమై ప్రాధాన్యము వహించుచున్నదో ఆ విషయము నజామిశోపాఖ్యానములో (6 స్కం.) యమ విష్ణుదూతల సంవాదముతో

సంపూర్తిగా విస్తరించి ప్రదర్శించిరి. ఇందువలన వెనుక జెప్పినట్లుగా భగవ  
న్నామ సంకీర్తనము అంతిమకాలమున దాని యావశ్యకతయుగూడ  
బోధ్యవుల మనసునకు జాల చక్కగా పట్టుచు. శ్రీహరి నామసంకీర్తనము  
అత్యంత మావశ్యక మను శ్రీ వైష్ణవ విశేష లక్షణ మట ప్రదర్శితము.  
దానికంగములుగా అహింసా స్వధర్మానుష్ఠానాదికమంతయుంనుడవచ్చును.  
ఒకవేళ లేకున్నను శ్రీ వాసుదేవ సంర్తన మొక ముహూర్తకాలము  
ప్రాణభీతితో నొనర్చినను అది యమదూతలనుండి సద్యోముక్తిని కల్గించి  
తీరునని ధృవపరుపబడినది. ఆ తరువాత మన గత జీవితము విషయములో  
నిర్వేదము కలుగును. తదనంతరము తత్త్వ విజ్ఞానము కలుగును. శ్రీ వాసు  
దేవునందు వెంటనే భక్తి జనించును. అతడు దాని ననుష్ఠించి పరమవద  
మునకు బోయి క్రమ ముక్తి భాగ్యము నందగల్గును. ఈ యర్థ మీ యజ్ఞా  
మిళ చరిత్రమునందు సువ్యక్తమగును. అతడు మరణకాలమున దన బిడ్డ  
మీది పేమతో తన బిడ్డనే “నారాయణ నారాయణ” యని పిలిచెను.  
అది భగవానుడగు విష్ణుని నామమేకదా ! కనుక వెంటనే విష్ణుదూత  
లరుగుదెంచి యమదూతల బారద్రోలి సద్యోముక్తి నతనికి గల్గించిరి. ఆ  
తరువాత నతనికి తన గత చరిత్రమునుగూర్చి చాల నిర్వేదము కల్గినది.  
వైరాగ్య మేర్పడినది. “వైష్ణవజ్ఞానదీపం బాత్మస్నేహంబున దోచిన”ది.  
(6-151)

హరిభక్తులతో మాటలు ధర నెన్నడుజెడని పుణ్యధనముల మూటల్  
వరముక్తికాంతతేటలు నరిషడ్వర్గములు చొరని యరుదగుకోటల్”

(6-153)

అనుచు నా బ్రాహ్మణుడు తత్త్వవేత్తయైనాడు. భక్తియోగము  
నాశ్రయించినాడు. ఏమయినాడు? “సువర్ణమయమైన విమానంబెక్కి సకల  
మహానంద భోగభాగ్యానుభవా కుంతితంబైన వైకుంఠ నగరంబునకు  
శ్రీమన్నారాయణ పదారవింద సేవాచరణ పరిణామస్థితికింజని”నాడు.  
(6-155). “ఇట్లు విష్ణావిత స్వధర్మంబైన దాసీపతి గర్హిత కర్మంబుల  
చేత బుధితుడును, హతవ్రతుండునై నరకంబున దూలుచుండి భగవన్నామ  
గ్రహణంబున సద్యోముక్తుం డయ్యెను.” (6-155) కావున—

కర్మంబులెల్ల జాయను  
మర్మము చెలువంగలేరు మధురిపుపేరే  
“పేర్ని బరించుటకంటెను.” (6-158). ఇందులో గల సారమేమో  
గమనించండి.

“పుత్రోపచారితమైన విష్ణునామ మవసానకాలమ్మున ననుభవించి  
శార్ణి నిలయంబు జేరె నజామికుండు.” (6-158)

ఇక “నిట్లు సద్భక్తి కల్గిన నేమి చెప్ప.”. (6-158). “కోరిన  
వారికినెల్లను చేరువ గైవల్య పదవి శ్రీవరుని మదిం గోరనివారల  
కెల్లను దూరము మోఱాపి యెన్ని త్రోవలనైనఁ.” (6-159).

కాగా భగవన్నామమును గీర్తించిన సద్యోముక్తి కలునని యజ్ఞ  
మిశ చరిత్రము తెల్పినది. అంతేకాదు అవసానకాలమున నా శ్రీహరి  
స్మరణ మెంత యావశ్యకమోకూడా వ్యక్తపరచినది. ఈ నామస్మరణమున  
నతడు ధర్మాత్ముడై పరమాత్మయందు శాన్తి నొందుట గమనించినచో—

“అపిచేత్సదురాచారః భజతేమామనన్యభాక్  
సాధురేవ సమన్తవ్యః సమగ్వ్యవసితోహిసః  
ఊప్రోభవతి ధర్మాత్మా శశ్వచ్చాన్తిం నిగచ్ఛతి,  
కాస్తేయ పృతిజానీహినమే భక్తః ప్రణశ్యతి”

అను గీతావచనము అక్షరాల యథార్థమని మనకు ఋజువగునుగదా !

ఇటు ధర్మాత్మత యన నేమి? పరమాత్మయగు వాసుదేవునియందు  
భక్తియే. “వాసుదేవునియందు బ్రయోగింపబడిన భక్తియోగంబు వైరాగ్య  
విజ్ఞానంబుల బుట్టించు.....” “అవవర్గపర్యవృత్తయై న యీ పరమధర్మంబు  
నకు మాధవుండు సంతోషించుటయే సిద్ధి.” మాధవుండు సంతోషించున  
దేది? వినుడు ప్రహ్లాద సూక్తిని—

“చాలదు భూదేవత్వము

సాలదు దేవత్వ మధిక శాన్తత్వమునున్

చాలదు హరి మెప్పింపవిశాలోద్యములార భక్తిసాలినభంగిన్”

ఇట్లు వాసుదేవ ప్రీతికరమైన ధర్మము శ్రీహరి భక్తియే యని తేలినది. కనుక శ్రీ వాసుదేవునియందలి భక్తియే భాగవత వైష్ణవుల ప్రధాన విశేష లక్షణము. ఆ భక్తి నిట్లానర్పవలెనని సరమభాగవతులలో మొట్ట మొదట గీర్తింపబడు ప్రహ్లాదుడు తెల్పుచున్నాడు.

తనుహృద్భాషల సఖ్యముఁ శ్రవణముఁ దాసత్వముఁ వందనా  
ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయుఁ సంకీర్తనల్ చింతనం  
బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్ముఁ హరిఁ నమ్మి స  
జ్జనుడై యుండుట భద్రమంచు దలతుఁ సత్యంబు దైత్యోత్తమా.  
(7-167)

ఈ భక్తిమార్గమునే అన్వయ పద్ధతిలో నిట్లు చెల్పినారు :  
కమలాతునర్చించు కరములుకరములు శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వాజిహ్వా  
సురరక్షకుని జూచు చూడ్కులుచూడ్కులు శేషశాయికి మ్రొక్కు  
శిరము శిరము

విష్ణు నాకర్ణించు పీనులుపీనులు, మధువైరి దవిలిన మనముమనము  
భగవంతు వలగొను పదములు పదములు, పురుషోత్తమునిమీది బుద్ధి  
బుద్ధి.

దేవదేవుని జింతించు దినముదినము, చక్రహస్తాని బ్రకటించు చదువు  
చదువు,

కుంభినీవు జెప్పెడి గురుడుగురుడు, తండ్రి! హరి జేరుమనియెడు  
తండ్రి తండ్రి.  
(7-169)

వ్యతిరేక క్రమమున—

కంజాతునకుగాని కాయంబు కాయమే పవనకుంభిత చర్మభస్మిగాక  
వైకుంఠ బొగడని వక్త్రంబు వక్త్రమే ధమధమ ధ్వనితోడి ధక్కు  
గాక

హరి పూజనములేని హస్తంబు హస్తమే తరుశాఖ నిర్మితదర్శిగాక  
కమలేశు జూడని కన్నులు కన్నులే తనుకుడ్య జాలరండ్రములుగాక  
చక్రిచింతలేని జన్మంబు జన్మమే తరళ సలిలబుద్బుదంబుగాక

విష్ణుభక్తిలేని విబుధుండు విబుధుడే పాదయుగముతోడి పశువుగాక.  
(7-170)

శ్రీ రుక్మిణీమాతయు నీ విషయమునే స్వవిషయమున వాచ్యముగాను, అస్మదాదుల విషయమున వ్యంగ్యముగాను సాక్షాత్పరోక్షముల నన్వయించునట్లుగా తెల్పెనుగదా! (10-1078-1718.) \*దృప్తప్రసన్నయగు శ్రీ రుక్మిణీమాతయేకాక అర్త ప్రపన్నులగు గోపికామ తల్లులుకూడ నెట్లనిరో గమనించండి.

నీ పాదకమలంబు నెమ్మి డగ్గరగాని తరలిపోవంగ పానములురావు,  
నీ కరాజ్ఞంబుల నెఱినంటితివగాని తక్కినవనికి హస్తములుసొరవు,  
నీ వాగమృతధారనిండ గ్రోలగగాని చెవులను భాషలు సేరివినవు,  
నీ సుందరాకృతి నియతిజూడగగానిచూడ వన్యంబుల జూడ్కికనులు,  
నిన్నకాని పలుక నేరవు మా జిహ్వా లొల్లననుచు బలుకనోడ వీవు  
మా మనంబులెల్ల మఱసి దొంగిలితివి ఏమి సేయువారమింక గృష్ట.  
(10-992)

ఈ తీరున సకలేంద్రియములును సర్వేశ్వరుడును శర్వపితామహాదుల కునుగూడ అవిభావ్యుడగు శ్రీ వాసుదేవ పరమాత్మయందే తమ తమ కృత్యము లన్నియు సమర్పింపక తప్పనట్టి స్థితియే భాగవత వైష్ణవము లోని ప్రధానమగు నంతరార్థము. మన మనసులో నీ రకముగా నిరంతరమగు ధ్యాన ముండుట అత్యవసరము.

ఏ నీ గుణములు కలేంద్రియంబులు సోక దేహతాపంబులు దీటిపోవు  
నే నీ శుభాకార మీడింప గన్నుల కఖిలార్థలాభంబు కలుగుచుండు  
నే నీ చరణసేవ లే ప్రాద్దుజేసిన భువనోన్నతత్వంబు పొందగలుగు  
నే నీలనన్నామ మే ప్రాద్దు భక్తితో దడవిన బంధసంతతులువాయు  
నట్టి నీయందు నా చిత్త మనవరతము నచ్చియున్నది నీ యాననాన  
లేదు

\* అని యిట్లు భగవంతుడైన హరి తన్ను జాయక సేవించుటంబ్రియురాలను పట్టంపుదేవి ననియెడి రుక్మిణి చరణంబు నేర్చున హరియించి (10-ఉ. 238) ఇందువలన శ్రీ రుక్మిణీమాత దృప్తప్రసన్న యని తేలినదికదా !

కరుణ జూడుము కంసారి ఖలవిదారి, శ్రీయుతాకార ! మానినీ  
చిత్తచోర !

(10-పూ. 1706)

అట్టి యార్తియు నిరంతర ధ్యానమును రెండును భాగవత వైష్ణవ  
లగు గోపికలు శ్రీ రుక్మిణీమాత మొదలగు వారియందున్నది కనుక  
వారందరును తరించి యీ లక్షణములే తరణోపాయములని మనకు వ్యక్త  
పరచియున్నారు.

అందు ప్రహ్లాదుని “పాపసంచయములు పాయు నిన్ను, ముక్త  
బంధుడవై నన్ను డగ్గతెదవు” అని శ్రీ నృసింహమూర్తి కటాక్షించెను.

ఇకను లోకమాతను శ్రీ రుక్మిణీదేవిని “సురుచిరలీలఁ దెచ్చెద  
బాలఁ” అని పలికి తెచ్చి కళ్యాణ మొనర్చుకొని చేపట్టెనుకదా ! ఇక  
భక్త భాగవత శిరోమణులగు గోపికల విషయములో—

కరుణాలోకములఁ బటాంచల కరాకర్షంబులఁ మేఖలా  
కర బాహుస్తనమర్చనంబుల నఖాంకవ్యాప్తులఁ నర్మవా  
క్పరిరంభంబుల మంజులాధరసుధాపానంబులఁ గాస్తలఁ  
గరగించెఁ రతికేళి గృష్ణుడు కృపఁ గందర్పు బాలార్చుచుఁ.

(10-పూ. 1005)

అని పోతనామాత్యులు వారి కృతార్థతను స్పష్టపరచిరికదా.

ఈ యందరి కృతార్థతలకును స్వామిని గూర్చిన నిరంతరాను  
ధ్యానము పరమమైన అర్చితోడ గూడినది. తొలగిపోయిన, లేక స్వామి  
కనుపడకపోయిన నేమోదుమో యనునంతటి వియోగ భీరుత్వము ఏర్పడ  
వలయును. అదియేకదా పరమభక్తి యందురు. “పునర్విశ్లేష భీరుత్వం  
పరమాభక్తిరివ్యతే” అనికదా పెద్దల ప్రమాణోక్తి.

అయితే అజామిళు డొకటి రెండు పర్యాయములు అబుద్ధిపూర్వక  
ముగానే స్మరించినను అతనికి రక్షణ దొరకినదికదా ! గజేంద్రుని విషయ



మట్లు కాలేదేమి? అత డెంతో కాలము బుద్ధిపూర్వకముగానే తలంచినను,  
నుతించినను—

ఎవ్వనిచే జనించు జగ మెవ్వని లోచలనుండు లీనమై  
యెవ్వనియందు డిందు పరమేశ్వరు డెవ్వడు మూలకారణం  
బెవ్వ డనాదిమధ్యలయు డెవ్వడు సర్వము తానయైన వా  
డెవ్వడు వాని నాత్మభవు నీశ్వరునే శరణంబు వేడెడన్. (8-7 శీ)

అని చాలమారులు శరణు జొచ్చినను పరబ్రహ్మ లక్షణములలో జగజ్జన్మ  
స్థితి లయ కారణత్వములతో గీర్తించినను వాసుదేవుడు ప్రత్యక్షము  
కాలేదేమి? రాలేదేమి? కాపాడలేదేమి?

వినుడు. గజేంద్రునకు చాలకాలమువరకును స్థిరనిశ్చయములేదు.  
చూడండి.

కలడందురు దీనులయెడ కలడందురు పరమయోగి గణములపాలన్  
కలడందు రన్నిదిశలను కలడు కలండనెడువాడు కలడోలేడో.

(8-867)

ఇంకను స్పష్టముగా—

వినుదట ! జీవులమాటలు

సనుదట ! చనరానిచోట్ల శరణార్థుల కో

యనుదట ! పిలచిన, సర్వముగనుదట ! సందేహమయ్యె గరుణా  
వాక్ఠీ ! (8-91)

వీని యన్నింటివలనను సందేహమే గజేంద్రుని తలంపులో నున్న  
దనుట తెలియవచ్చునుకదా ! అతనికి చాలకాలమువరకును స్థిర నిశ్చయముతో  
అకించన శరణాగతి కుదురలేదు.

లావొక్కింతయు లేదు ధైర్యము విలోలంబయ్యె ప్రాణంబులా  
తావుల్ దప్పెను మూర్ఖవచ్చె దనువున్ డస్సెన్ శ్రమంబయ్యెడిన్

నీవే తప్ప నితః పరంబెరుగ మన్నింపదగున్ దీనునిన్  
రావే యీశ్వర ! కావవేరద ! సంరక్షింపు భద్రాత్మకా !

(8-90)

అని యకించన శరణాగతినాటికి ఆతనికి సంశయము వీడలేదు. తర్వాతనే కదా “సందేహమయ్యె” అన్నది, కనుకనే “సంశయము తొలగువరకును ఆతనికి రక్షణ దొరకలేదు. శ్రీ వాసుదేవుడు “సంశయాత్మా వినశ్యతి” యని నిస్సంశయముగానే గానమొనర్చెగదా ! భగవద్విరోధులైన పిరణ్య కళిపు ప్రముఖులుకూడ నిశ్చయాత్మక బుద్ధితోనే వాసుదేవునితో విరోధించిరి. అజామిళు డబుద్ధిపూర్వకమైనను సంశయముతో బిడ్డను బిలువలేదు. నిశ్చయముగానే పిలచెను. అందుననే ఆతనికి వెంటనే ముక్తి దొరకెను. యమదూతలనుండి సద్యో రక్షణము లభించినది. ఇక ప్రహ్లాదునకు గజేంద్రునివలె అస్థిరబుద్ధిగాని, సంశయముగాని లేదు. స్థిర నిశ్చయమే. ఆతని మాట యిది—

కల డంబోధి, కలండుగాలి, గల డాకాశంబునం, గుంభినిం  
గల, డగ్నిన్ దిశలం బగళ్ళ నిశలన్ ఖద్యోతచంద్రాత్మలన్,  
గల డోంకారమునం, ద్రిమూర్తుల, ద్రిలింగ వ్యక్తులందంతటం  
గల డీశుండు, కలండు, తండ్రి ! వెదకంగానేల యాయాయెడన్.

ఇందుగల డందులేడని సందేహమువలదు చక్రి సర్వోపగతుం  
డెందెందు వెదకిచూచిన నందందే కలదు దానవాగ్రణి వింటే.

(7-274, 275)

గజేంద్రుడు “కలడో? లేడో? సందేహమయ్యె” అని సంశయపడుచుండగా నీ మహానుభావుడు = ప్రహ్లాదుడు, “కలడు, కలడు, కలండు, వెదుకనక్కఱలేదు. చక్రి సర్వోపగతుడు సందేహము వలదు” అని రాయి గ్రుద్ది వాసుదేవుని అస్తిత్వ నిశ్చయమును ప్రకటించినాడు. కనుక గజేంద్రునకు సంశయ బుద్ధినిబట్టి వెంటనే రక్షణ లభించలేదు. భాగవత శ్రీ వైష్ణవు లందరు నీ

విషయమును ముఖ్యముగా గమనింపవలెను. భగవానుని విషయములో రక్షణ విషయములో సంశయ మెంతమాత్రము పనికిరాదు. మహా విశ్వాస పూర్వకముగా వాసుదేవుని భజించితిరవలెను. అవిశ్వాస మేమాత్రము కూడా పనికిరాదు. “అన్యన్య సాధ్యే స్వాభీప్తే మహా విశ్వాసపూర్వకం... శరణాగతిః” అని సూక్తి. మహా విశ్వాసముతో భజించుటయే ప్రవత్తి. ఇది భాగవత శ్రీ వైష్ణవమున నత్యంత ప్రధానతమమని యిప్పటికి స్పష్టపడి నదికదా ! విరోధముననైనను విశ్వాసమున్నచో నతనికి రక్షణ ముండును. “అసన్నేవ స భవతి అసద్భ్రష్టాతి వేదచేత్” అను శ్రుతినిబట్టి అతడు అస త్పురుషుడు, కనుకనే వేసునకు ఈశ్వరాస్తిత్వమున దలంపేలేదు. అతడు నాస్తిక్యముతోనే నాశనమైనాడు. ఇకను హిరణ్యకశిపుడు మొదలగువారు విరోధులై నను ఈశ్వరాని యస్తిత్వమున దృఢ నిశ్చయము కలవారే కనుక సత్పురుషులే. “అస్మిబ్రహ్మాతిచే ద్వేదనంతమేనం తతోవిదుః” అని శ్రుతి ప్రమాణించునుగదా ! బ్రహ్మయున్నదని తెలిసినంతనే సత్పురుషుడగు నన్నపుడు ఆ బ్రహ్మ యంగమర్శనమున నెంతటి సత్పురుషత్వము సంభవింప నగునో యోచింపుడు. కనుకనే ‘అతడు రణమున నేడు నాయంగమర్శ నమున నిర్మల దేహుడై నవ్యమహిమనపగతాఖిల కల్మషుడై తనర్చి పుణ్యలోకంబులకు నేగు పుణ్యచరిత’ (7-379) అని నృసింహరూపుడైన వాసుదేవుడు నెలవిచ్చినాడు. ఇప్పుడు శ్రీ వైష్ణవునకు బ్రధాన లక్షణము భగవానుడగు వాసుదేవుని యస్తిత్వ నిశ్చయము, రక్షించునను విశ్వాసమునుకూడనని తెలియవలెను. “రక్షిష్యతీతి విశ్వాసః” అనికదా శరణాగతిలోని ప్రకారము. ఇట్లు వాసుదేవునందు మహా విశ్వాసముతో నుండుటయే భగవద్రామానుజమునుల సిద్ధాంతములోగూడ శ్రీ వైష్ణవుల లక్షణము.

అయితే ప్రహ్లాదుని విషయమున నొక శంక కలుచున్నది. అతనికి విశ్వాసమున్నదంటిరకదా ! అతడు చిరకాలము స్మరించినను రక్షణము, ముక్తి దొరకలేదేమి?

పరమాత్మయే ఈ యాశంకను దీర్చినాడు.

“సకలభూతములందు సంపూర్ణుడగు నన్ను యజ్ఞేశునీశ్వరునాత్మనిల్చి  
కర్మచయములెల్ల ఖండించి పూజనమాచరింపు మీశ్వరార్పణముగ  
భోగముల నశించు బుణ్యంబు హృతముల పాపసంచయములు  
జాయు నిన్ను. (7-372)

ప్రారబ్ధకర్మము ప్ర దునకు మిగిలియున్నది. అందువలన నతనికి వెంటనే  
భగత్పాపి కలుగలేదు. అత డనుభవింపవలసిన పారిబ్ధ కర్మ తీరుటకే  
తండ్రి బాధలపెట్టినంతకాలము అత డనుభవించుచుండగా స్వామి యూర  
కున్నాడు. అతనికి కర్మ తీరగనే భగవత్పాపి కలుగని తెల్పినారు.

కనుక గజేంద్రునకు నిశ్చయబుద్ధి కుదురనంతవరకును పరమేశ్వరుడైన  
వాసుదేవుడు అతనిని రక్షింపక ఊరకున్నాడు. అతనికి నిశ్చయబుద్ధి యేర్ప  
డినతోడనే ఆ పరమాత్మ విష్ణుదేవుడు ఆపన్న ప్రసన్నుడు తానెంత దూర  
ముననున్నను, ఎట్టి రాగూడని తీరులోనున్నను, వినరాని వరుసలోనున్నను  
(చూ. “అలపై కుంతపురంబులో”) విన్నాడు. పరువెత్తుకొనివచ్చినాడు,  
కాపాడినాడు. ఈ విశిష్ట విషయమును మన పోతన్నగారెంత చక్కగా  
వ్యక్తపరచిరో గమనింపుడు.

అదివరకు “సందేహమయ్యె” అనుచున్న గజేంద్రుడు—

“ఓ కమలాక్ష ! యో వరద ! యో ప్రతిపక్ష విపక్షదూర ! కు  
య్యో కవియోగివన్ద్య ! సుగుణోత్తమ ! యో శరణాగతామరా  
నోకహ ! యో మునీశ్వర మనోహర ! యో విమలప్రభావ ! రా  
వే ! కరుణింపవే ! తలపవే ! శరణార్థిని నన్ను గావవే ! (8-92)

“అరక్షిత రక్షకుండైన యీశ్వరుండాపన్నుండైన నన్ను గాచుగాక”  
(8-93)

యని కమలాక్షునందు శ్రీ వాసుదేవ పరమాత్మయందు దృఢనిశ్చయమును  
గుదుర్చుకొని శరణాధియై అతని యీశ్వరత్వమును, పరమసామర్థ్యమును,

అరక్షిత రక్షకత్వమును, ఆపన్న ప్రసన్నత్వమును \*నిస్సందేహముగా భావిం చెనో లేదో? ఆ వెంటనే భగవానుడు = ఈపేరు లా దశలో చాలవు. ఇక నేమి? ఆపన్న ప్రసన్నుడే—

“సిరికిం జెప్పడు, శంఖచక్రయుగము జేదోయి సంధింపడు, ఏ పరివారంబును జీరడు, అభగవతిం బన్నింపడు, ఆకర్ణికాన్తరధమ్ని ల్లము జక్కనొత్తడు (ఇది యంతయు సరే) వివాదప్రోత్థిత శ్రీకుచో పరిచేలాంచలమైన వీడడు (ఏల?) గజప్రాణవనోత్సాహియై.

(8-98)

అంతేనా?

అకాశమున దాను జేంచేయునపుడు ఇన్ద్రాది దేవతలు సమస్కరించినను వానిని గైకొనలేదు. అసలు వారిని కడకంటనైన జూడలేదు. మకరిని ద్రుంచి కరిని గాపాడునంతవరకును ఆ మహనీయున కారాటము పోలేదు. ఆపదలోనుండి శరణాగతుడైన గజేంద్రునికన్నగూడ రక్షకుడగు నీ మహనీయునకు—వాసుదేవునకుదాసుడు శరణార్థి రక్షింపబడువరకును మనసు కుదుటబడదు. ఆ తండ్రికి ఈ బిడ్డలందుండు వాత్సల్యమట్టిది. ఈ విశిష్ట స్వభావమును “తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగజ్ఞేమం వహోమ్యహం” అన్న శ్రీ సూక్తితోగూడ శ్రీ వాసుదేవునందు నిత్యమును మహావిశ్వాసముతో ననుసంధించుకొనుట భాగవతులైన శ్రీ వైష్ణవులకు అత్యంత విశిష్టమైన స్వరూపము. పరమాత్మయు సర్వరక్షకుడును ప్రపన్న పారిజాతమును సర్వేశ్వరేశ్వరుడునునైన శ్రీ వాసుదేవునందే మహావిశ్వాసముతో నిత్యము శరణాగతులగుట—ప్రపత్తి నొనర్చునట్లుగా నిత్యముగా భాగవత శ్రీ వైష్ణవమని ముఖ్య తాత్పర్యము.

—:సంపూర్ణం:—

\*మూలమునం డా క్రమము లేకున్నను భోతన్నగారు తన తెనుగుసేతలో మొదల నంతయు గణిస్తోని సంశయమును, జిట్టచివర కతనికి నిశ్చయ బుద్ధియైనా వెంటనే వరమేశ్వరుని రక్షణమును, పద్యముల క్రమమును తీర్చిదిద్దినాడు. ఇట్టి విశేషముల వల్ల మన మహాకవి కూర్చియున్నాడు. గమనింపవలెను.





